PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORT...



PERON
CUMPLE
AGUA PARA LAS
TIERRAS SEDIENTAS

BAYON

Porque vale lo que pesa,
Francisco Javier González
ha de gobernar Santiago.
(El hombre, que es casi un mago,
ya prepara una represa.)

UN PESO

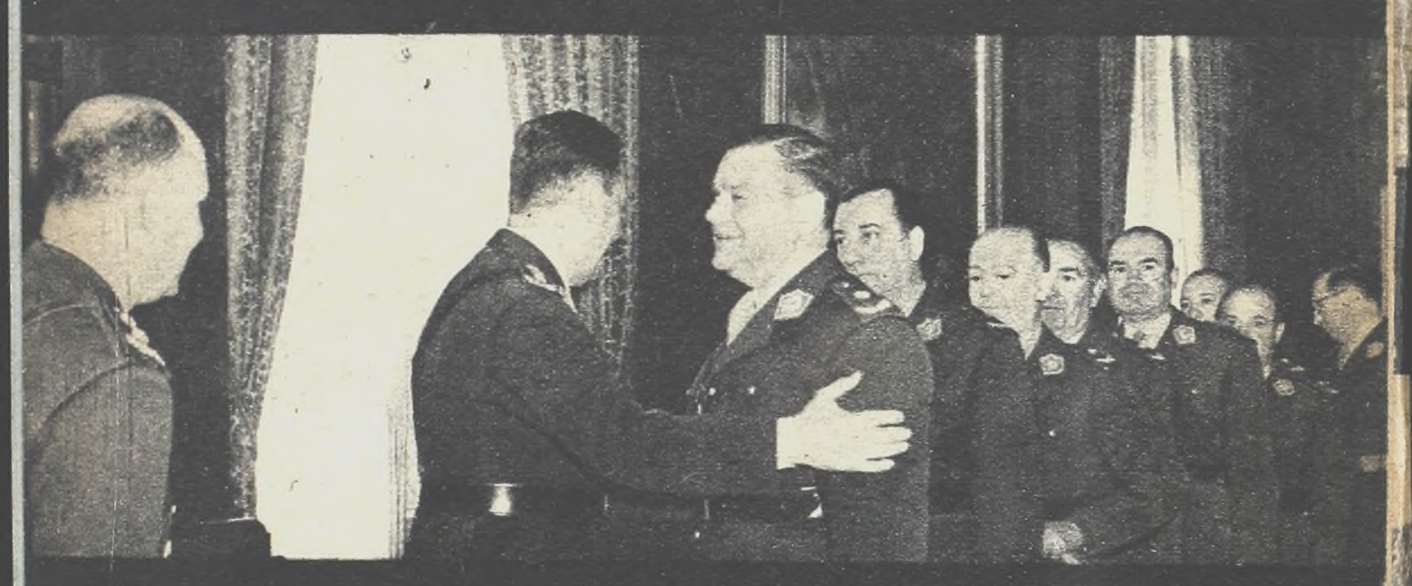
La semana a través del objetivo



Con motivo de su cumpleaños, el general Perón fué agasajado en el Regimiento Nº 1 de Infantería Patricios, recibiendo, entre otros obsequios, el regalo de un hermoso caballo.



Con motivo de su cumpleaños, presentaron sus saludos al General Perón el Jefe de Policía y autoridades de la misma.



Se hicieron presentes también con idénticos fines altos jefes de las Fuerzas Armadas, acompañados por el Ministro de Ejército



El General Perón es saludado por Jefes de la Aeronáutica, quienes concurrieron con el titular de ese departamento.





El peronismo de la Capital inició auspiciosamente su campaña preelectoral con una asamblea en la plaza Flores. Jorge N. Gianola (izq.) y el doctor Cámpora (der.) hablando.

Una enorme multitud se congregó en plaza Flores con ese motivo proclamando su adhesión a la fórmula Perón-Quijano, desarrollándose el acto entre los más entusiastas vítores.

El nuevo Subsecretario de Defensa Nacional, contraalmirante Carlos A. Machiavelli, es puesto en posesión de su cargo por su antecesor, contraalmirante Ernesto Villanueva.

Durante la ceremonia en que es puesto en posesión de su cargo el nuevo subsecretario de Ejército, general Carlos A. Wirth, hace uso de la palabra el general Franklin Lucero.

Realiza el general Perón una visita al Aeropuerto Nacional Ministro Pistarini, en cuya oportunidad le fué entregado el distintivo de aeronáutica, símbolo de lealtad de esa rama.

El general Perón recibiendo de manos del jefe del destacamento aeronáutico militar de Ezeiza, brigadier mayor G. Hermanson, dicho distintivo. Asisten ministros y autoridades.

En una reunión de prensa el ministro del Interior, señor Borlenghi, informó sobre la libertad de dirigentes políticos detenidos y la decisión de mantener la garantía a los partidos.

Quedó constituída la Junta Electoral de la Capital que participará en los actos preelectorales hasta la terminación del escrutinio y proclamación de los ciudadanos electos.

Con motivo de la próxima incorporación de la moderna motonave "Yapeyú" a la línea regular del Mediterráneo se realizó una comida, en cuya oportunidad habló el Dr. L. A. Onetto.

Realizó un acto en celebración del Día del Camino la Asociación Argentina de Empresarios del Transporte Automotor en una simbólica reunión ante el monolito que marca el Km. 0.

Año XVII - Núm. 786 **PBT** 12 de Octubre de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

Así paga el diablo...



DENTRO del campo de la economía internacional, los métodos del imperialismo capitalista no difieren de su conducta habitual. Deseamos presentar sólo dos casos de sus atropellos.

En 1945, cuando terminó la segunda guerra, Estados Unidos debía a la Argentina una crecida suma, producto de abastecimientos no compensados. Esos créditos fueron bloqueados al terminar la contienda. En otras palabras, el deudor se negaba a pagar, no cubría interés alguno y, entre tanto, maniobraba con los precios en forma que ese crédito argentino bloqueado se "evaporaba" a la mitad.

Con esa maniobra el país fué estafado en una ingente suma. Nada pudimos hacer entonces porque, incluso si reclamábamos nos decían que éramos "nazis".

Aunque despojados inicuamente debimos emplear lo que nos quedaba en compras apresuradas para satisfacer necesidades apremiantes y cobrar de alguna manera, ante la amenaza de una "evaporación" progresiva de los saldos. Fué entonces cuando se acusó al gobierno de gastar apresuradamente nuestro saldo en dólares. ¡De no haber sido así!...

Este fué un simple caso de despojo; el que mencionaremos a continuación es todo un chantaje agresivo.

En 1946 la deuda de los Estados Unidos era aproximadamente de 2.000 millones *y la de Gran Bretaña de* unos 3.500 *(117 millones de libras). La Argentina acreedora de ambos dispuso emplear tales saldos en la adquisición de manufacturas indispensables. Fué así que procedió a disponer del oro y dólares acumulados, al tiempo que gestionaba el desbloqueo de los saldos en libras esterlinas.* Lo primero *pudo realizarse a duras penas, como mencionamos antes, a costa de uno de los fraudes más abominables que registra la historia de las relaciones económicas internacionales.* Lo segundo *se estableció al firmar solemnemente dos tratados sucesivos con el gobierno de S. M. Británica en los cuales éste se comprometía a mantener la convertibilidad de la libra esterlina.*

En base a esa convertibilidad se mantenía el "comercio triangular" de Argentina, Gran Bretaña y Estados Unidos. En otras palabras, era posible emplear libras para comprar en los Estados Unidos y, por lo tanto, parte del saldo de los 117 millones de libras podía ser invertido en los Estados Unidos convertido en oro o en dólares.

Una vez utilizadas, de la manera que se ha descripto, las reservas en dólares, el país no tenía otra solución financiera, para seguir importando de

los Estados Unidos, que recurrir al uso de las libras esterlinas devengadas por su comercio con el Reino Unido.

Para Argentina, celosa cumplidora de sus pactos y compromisos internacionales, era inconcebible el pensamiento que el Gobierno de Su Majestad Británica, comprometido en acuerdos y pactos solemnes a mantener la convertibilidad de las libras bloqueadas, pudiera unilateralmente violar los compromisos. Sin embargo, a mediados de 1947, decreta unilateralmente la cesación de tal obligación financiera. En ello se ve la mano intencionada de ciertos círculos estadounidenses, pues no es un secreto para nadie que tal medida no pudo ser tomada por el gobierno inglés sin el acuerdo o la presión mencionada.

En estas condiciones, algunos bancos argentinos se excedieron en la apertura de cartas de crédito en libras con sus corresponsales norteamericanos y, firmas privadas argentinas hicieron, a su vez, utilización del crédito que normalmente concedían sus proveedores estadounidenses, acumulando saldos en cuentas corrientes. De esta manera se acumuló entre firmas y bancos privados argentinos, con firmas y bancos privados yanquis, una deuda de carácter comercial y bancaria que, en condiciones normales, se hubiera liquidado en el curso regular del intercambio. Pero "el tiro" no era ése. Se trataba intencionadamente de perjudicar a la Argentina en su crédito, haciéndola aparecer como deudora morosa y en consecuencia, cortarle el crédito y difamarla por todos los medios.

Pero aquí no termina este caso inaudito de irresponsabilidad e injusticia. La cesación de la convertibilidad de la libra esterlina fué casi paralela al anuncio del Plan Marshall que, según se comprometió y consta en actas del parlamento yanqui, habría de constituir un plan de recuperación mundial que favorecería por igual a todos.

Latinoamérica y en especial Argentina jugarían un rol esencial. En los cálculos de la administración yanqui (de acuerdo a documentos oficiales debatidos en su Senado) consta la decisión de adquirir en nuestro país más de mil millones de dólares en productos necesarios a la rehabilitación económica de Europa. Apremiados por nuestro gobierno, la Embajada de los Estados Unidos y los personeros de la E. C. A., aseguraron a nuestro gobierno, con toda clase de garantías verbales, en el sentido de colocar en nuestro país elevadas órdenes de compra, solicitándonos a la vez que se reservara al efecto toda nuestra producción. Tampoco en este caso debía el gobierno dudar de la buena fe y de la palabra oficialmente empeñada por el Embajador Bruce en nombre de su gobierno. Por eso no se paralizaron las importaciones provenientes de Estados Unidos, sino que se prosiguió el abastecimiento esencial de la economía argentina, aun cuando el saldo deudor de los importadores argentinos con los exportadores yanquis, se elevó a casi doscientos millones de dólares.

Aprobado el Plan Marshall llegó a Buenos Aires el señor Hensel, representante del mismo, y ante el estupor del gobierno argentino y del propio Embajador de los Estados Unidos, señor Bruce, manifiesta que tal plan es simplemente financiero y que en la Argentina no se compraría nada. Se había consumado el más triste episodio de la mala fe, del incumplimiento y de la falsedad internacional.

En tal situación el gobierno argentino dispuso dar fin a este abominable asunto, disponiendo que el 30 % de sus divisas en dólares, fuera puesto a disposición de los bancos y firmas privadas, deudores de sus similares yanquis para amortizar los saldos aún pendientes.

En esa situación llega a Buenos Aires el señor Miller, Secretario Ayudante del Departamento de Estado, e inicia, bajo la promesa de mejorar las relaciones y subsanar "malentendidos", gestiones para que nuestro ministro de Hacienda hiciera un viaje a los Estados Unidos, a fin de dar término a las gestiones ya realizadas allí por una comisión mixta. Dentro de los diversos asuntos considerados y aprobados, casi todos unilateralmente favorables a empresas yanquis, se encaró la solución del pago de los sal-

dos pendientes de las firmas privadas importadoras argentinas con las de igual clase estadounidenses.

Estos intereses privados entendieron que convenía mejor al juego normal de sus operaciones la concertación de un arreglo financiero que sería llevado a cabo con el Export-Import Bank de Washington y mediante el cual se operaría la cancelación inmediata de tales saldos. Se constituyó un consorcio bancario argentino que realizó las negociaciones y firmó los acuerdos. En la actualidad tales cuentas corrientes han sido casi totalmente liquidadas con el interés correspondiente, que nunca pagaron los yanquis en sus deudas con los argentinos.

En tales condiciones sólo un embustero o un canalla puede hacer la afirmación de que el Gobierno Argentino ha contratado un empréstito en los Estados Unidos. Ni el origen de la operación, ni la persona jurídica envuelta, ni la finalidad perseguida son del resorte propio del Estado Argentino. El Embajador Argentino en Wáshington decía en tal ocasión: "El gobierno del General Perón, no desea ni necesita un préstamo de los Estados Unidos."

En conclusión: queda claramente expuesto que las maquinaciones del supercapitalismo internacional, no satisfecho con despojar a otras naciones de recursos indispensables para su desarrollo económico, mediante la inflación provocada; no conforme con la violación arbitraria de la palabra empeñada en documentos solemnes; no contento con el incumplimiento sistemático de las promesas y de las obligaciones formales de sus representantes, miente, miente descaradamente cuando pretende tergiversar la clara posición argentina que ha resistido su bloqueo, su presión, su sabotaje y su difamación sistemática.

II

EL REVERSO DE LA MEDALLA

Hemos historiado cómo nos robaron; deseamos también explicar cómo nos defendimos. Esa defensa fué realizada a base de decisión y habilidad porque conociendo a los desalmados que actuaban hubiera sido ingenuo contar con ellos.

En efecto, en 1946 nos bloquearon los fondos y se negaron a entregar el oro equivalente. Entretanto elevaron los precios en forma sideral y agregaron a ello la imposición de pagar coimas por los permisos de exportación. Nos amenazaron así con quedarse paulatinamente con todos nuestros saldos a cambio de algunos autos, radios o frigidaires. Pendergast no actuaba sólo para ganar elecciones...

En esa terrible batalla todo consistía en ganar tiempo procediendo con rapidez y decidida energía. Ya a comienzos de 1946 nuestro gobierno se percató de la inescrupulosa intención de los deudores. Había terminado la lucha pero venía una etapa difícil de la guerra: pagarla.

En el Consejo Nacional de Postguerra se encaró decididamente el estudio de la situación económica mundial y se planificó una acción para neutralizar el despojo en perspectiva y asegurar el mejor negocio para el Estado y la Nación Argentina.

De ese estudio resultaron dos conclusiones fundamentales:

1º) — Que había que contar a corto plazo con una desvalorización general de las monedas como consecuencia de la inflación provocada desde los mercados manufactureros y,

2º) — Que era el momento de realizar la recuperación nacional *comprando todos los servicios públicos enajenados por los gobiernos anteriores e incremento con ello dos o tres veces el haber patrimonial del Estado argentino.*

La recuperación nacional *se podía realizar con ventajas con la elevación de los precios de "la comida" que en esos momentos era objeto de*

extraordinaria demanda. Su justificación era inobjetable desde que los artículos con que nos pagaban habían subido extraordinariamente.

Contra la desvalorización de las monedas *bastaba prever que en este guerra pasaría lo que en todas, que se pagan en parte con esa desvalorización. Eso, que sucedió recién en 1949, fué previsto por nuestro gobierno en 1946. Como era de esperar, la desvalorización de las monedas traería un aumento inversamente proporcional en los precios de los bienes de capital que eran la casi totalidad de las importaciones argentinas.*

Todo el éxito residía en ganar tiempo, adelantándose a la gigantesca maniobra de despojo que se cernía sobre nuestra economía. La decisión era factor principal para maniobrar con rapidez empleando hasta la última divisa —que se desvalorizaría— para adquirir bienes de capital —que se valorizarían—.

Fué entonces cuando nuestro gobierno dispuso que el I.A.P.I. comprara de inmediato todo lo necesario al país y lo transportara sin más al puerto de Buenos Aires. El secreto estaba en que la pérdida de valor de las monedas "no nos agarrara" con un solo billete desvalorizado. Así se dotaron todas las necesidades nacionales en maquinarias, vehículos, etc., que durante los cinco años de guerra no habían podido llegar al país. En una sola operación se compraron 60.000 camiones y 1.000 tornapuls; 20.000 equipos industriales fueron adquiridos para ampliar y reacondicionar la industria; se compró la marina mercante; se motorizó el Ejército y se dotó la aeronáutica, etc.

El puerto de Buenos Aires llegó a estar atestado de materiales, fué menester estibarlos en los lugares libres aun a la intemperie, porque faltaba tiempo para retirarlos. Se oían a menudo críticas de los que pasaban por allí. En 1949 no nos quedaba una divisa. El gobierno había cumplido su plan de cambiarlas por bienes de capital. Entonces vino lo previsto, cayeron todas las divisas y los bienes de capital comenzaron a subir catastróficamente. Y si no, veamos: cada camión que en 1947 costó 8.000 pesos hoy vale más de 100.000; cada tornapul que costó 25.000 hoy cuesta 250.000; los equipos industriales que, grosso modo, vinieron a un dólar el kilo, hoy cuestan diez; los tanques del Ejército que se pagaron a 22.500 pesos cada uno, hoy no se los consigue por 500.000; los aviones, los barcos, etc., si se los comprara hoy costarían entre cinco y diez veces los precios pagados entonces por ellos.

Sin embargo, cuánta incomprensión y cuánta estupidez hemos escuchado en la crítica por haber gastado las divisas. Ellos hubieran preferido que se evaporaran bloqueadas en las cuentas de las metrópolis que sirven.

Fué precisamente ese fabuloso negocio del Estado y la Nación Argentina lo que permitió al país llegar a 1951 habiendo realizado la recuperación nacional, pagado la totalidad de su deuda externa, formado su flota mercante y aérea, modernizado sus fuerzas armadas, realizado y consolidado su independencia económica y justicia social, mantenido la plena ocupación, reactivado la economía y ejecutado más de 75.000 obras públicas *en todo el territorio.*

Los charlatanes que capitanean bandas políticas, dicen que el gobierno peronista ha arruinado el país. Nosotros sabemos que el esfuerzo más grande ha sido realizado para pagar las deudas que ellos contrajeron y recuperar los bienes que ellos entregaron, por moneditas de coima, a sus amos de ayer y de hoy.

Hay una diferencia entre ellos y nosotros. Esa diferencia está en los hechos mismos.

Descartes

CHARLAS DEL PBT

LA celebración del Día de la Lealtad, que recuerda la gesta heroica del pueblo trabajador argentino, cuando aquel día 17 de octubre de 1945 se lanzó valientemente a la calle reclamando el retorno del que había consagrado ya su líder y meses más tarde iba a elegir como presidente, revestirá este año una significación especialísima. Esa misma masa laboriosa de nuestra patria, en vísperas de una elección que, como la del año 1946, será pura, libre y ejemplar, dedicará esa jornada tan grata para ella y de ribetes históricos perfectamente delineados a rendir un homenaje grandioso a la señora Eva Perón.

La abanderada de los trabajadores, la dama de la esperanza, la mujer argentina que encarna como ninguna otra los símbolos más preciados del patriotismo, el desinterés, la generosidad y el amor al pueblo recibirá el tributo a que se hizo merecedora cuando, ungida vicepresidenta de la Nación por lo unánime decisión del Cabildo del Justicialismo del 22 de agosto, solemne asamblea popular que sintetizó en aquella ocasión sus más caras aspiraciones, renunció en sublime gesto al honor que se le confería y prefirió mantenerse en su puesto de lucha.

Las agotadoras jornadas de trabajo, de absorbente dedicación, sin pensar en el reposo o en las distracciones, postraron a la señora Eva Perón en su lecho de enferma, obligándola a un paréntesis en su ardua labor. Su pueblo, que ahora eleva sus preces por su pronto restablecimiento, espera con confianza y ansiedad su retorno y sigue con ese interés que se pone solamente en las personas a las que se ama, se respeta y se admira, las alternativas de su dolencia. La compañera Evita, ausente transitoriamente de su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión, sigue estando, ahora más que nunca, en el corazón del pueblo.

Por estas circunstancias, el homenaje que se le rendirá el 17 de octubre, cuando los trabajadores de la patria se concentren una vez más en la célebre Plaza de Mayo, para recordar el brillante episodio de la recuperación del general Perón, tendrá caracteres grandiosos.

La central obrera ha resuelto conceder a la señora de Perón la "Distinción del Reconocimiento", hasta ahora no concedida a ninguna otra persona y que se acuerda solamente a las que se hayan destacado por su

obra constante, leal y sin claudicaciones en favor de la clase de los trabajadores. Y por decisión especial del comité confederal de la C. G. T., esa distinción será laureada en forma extraordinaria "como consagración del pueblo trabajador por su maravilloso gesto de renunciamiento y de su ejemplo, que señala rumbos a todos los que actúan en este movimiento redentor de la patria".

Unese así al motivo fundamental que ha convertido a la fecha del 17 de octubre en una celebración histórica de la Nueva Argentina un homenaje que tiene las mismas proyecciones en el espíritu y en el corazón de nuestros obreros. La gesta popular de 1945 marcó en su hora una auténtica y poderosa reivindicación de la clase laboriosa de la Argentina que vivía en ese momento la transformación total que la alejaba, para siempre, de un pasado oprobioso y sin horizontes. Salió a la calle a campear por sus derechos y consiguió lo que ansiaba: la vuelta del entonces coronel Perón, al que los manejos de los políticos que presentían ya su definitivo desplazamiento de la dirección del país, trataban de anular por completo. Su sincero y espontáneo movimiento no fué en vano. Su lealtad y su devoción fueron ampliamente recompensadas —el presente argentino lo testimonia fehacientemente— por la devoción y la lealtad que el general Perón y su inestimable y abnegada colaboradora, Eva Perón, pusieron al servicio de la causa del pueblo. La efeméride de aquella jornada une otra vez a los obreros con Perón y con Evita, como en aquella tarde del 17 de octubre de 1945. Es un jubiloso día del pueblo en el que año tras año se ratifica de manera cada vez más indisoluble el vínculo que los une. Y en esta ocasión, en que dentro de pocas semanas la voluntad popular reelegirá al Presidente de la Nación, por ser él el único capaz de completar la trayectoria de la doctrina justicialista que inspira su acción y su gobierno, el homenaje de los trabajadores a su líder y a la magnífica mujer argentina que ha hecho de su vida un constante sacrificio en bien de los humildes de su patria, asumirá grandiosas proporciones y contará con la adhesión unánime de todos los argentinos que aman a su patria respetan la libertad y participan del fervor general que hace de la Nueva Argentina una de las naciones de mayor porvenir en el mundo.

Actualidad local

◆ FOLKLORES

Una reciente medida dispuesta por la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, en uso de las atribuciones que le fueron conferidas, motivó la clausura de un local céntrico, de los llamados "boîtes", por infringir la resolución que establece la obligatoriedad de ejecutar determinado porcentaje de música argentina. Esta sanción revela el deseo de dicho organismo de hacer cumplir en todos sus términos la aspiración del gobierno en el sentido de proteger la producción musical típica del país y sus intérpretes. Todas estas medidas en favor del arte autóctono merecen el más amplio apoyo, y así lo reconoce el Sindicato Argentino del Espectáculo Público al hacer presente al subsecretario de Informaciones su profunda satisfacción por todo cuanto se ha hecho hasta el momento.

◆ PARQUE

La Comuna ha dispuesto anticipar veinte millones de pesos para la formación del parque 17 de Octubre. Esa carretilla de dinero se aplicará al pago de las correspondientes expropiaciones o adquisiciones que exijan el trazado y la ubicación del parque. Este dinero ha sido dado en forma de anticipo hasta que el gobierno



nacional haga entrega de los fondos especiales, y de esa manera, al favorecer la rápida realización de los trabajos, se tiende a cooperar de manera práctica y efectiva en la obra en que está empeñado el gobierno nacional.

◆ TELEVISION

Algunas calles céntricas y muchos grandes negocios son ahora el centro de la atención general, pues allí se realizan exhibiciones de televisión, el gran invento revolucionario de la época moderna que se dispone a sacar carta de ciudadanía argentina. Los trabajos de instalación de la primera planta transmisora han sido completados en tiempo récord y con resultados altamente satisfactorios. Y la solemne inauguración se llevará a cabo en ocasión de los actos celebratorios del 17 de Octubre, que serán televisados —término éste que ha de incorporarse definitivamente al léxico ciudadano—, iniciando así la serie de transmisiones oficiales. En cuanto los aparatos receptores se pongan "a tiro" de las clases populares, cosa que ahora no sucede por razones fácilmente comprensibles, la televisión se difundirá rápidamente en todo el territorio nacional; de modo, entonces, que los astros y estrellas que hasta el momento no lo necesitaron, porque los receptores no tenían ojos y no veían lo que estaba en los estudios, deberán someterse a oportunas operaciones plásticas. Y muchos programas también.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

UNICOS EN SU TIPO



Especiales

NEGROS

Industria
Argentina

1a

Actualidad extranjera

◆ VIVO

Las cosas que inventa el hombre para vivir cómodamente son a veces realmente ingeniosas, como la que ideó un ciudadano de Sydney, Robert Clifford, quien para vivir sin trabajar, precisamente buscaba trabajo. En efecto, el hombre se presentaba en un sitio, pedía empleo y una vez que lo



conseguía, al día siguiente llamaba por teléfono a la casa y decía que el nuevo empleado, es decir, él mismo, era un ex presidiario y hombre en el que no se podía confiar. Los empleadores, al saber eso, le pagaban la indemnización de ley —una semana— y lo despedían. Ahora está preso, y aunque consiga que lo dejen hablar por teléfono, por más que sostenga que es un ex presidiario las autoridades de la prisión no lo despedirán.

◆ ROBO

En Bangkok también suelen suceder cosas raras que revelan la inventiva de la gente, que, aplicada a fines útiles para la sociedad, serían dignas de encomio. Un policía local recibió aviso, por medio de una persona, que en una tumba vacía del cercano cementerio había escondida una partida de opio, introducida ilegalmente. El vigilante fué a comprobar la denuncia, y cuando se inclinó sobre la tumba vacía, el informante le dió un golpe en la cabeza, desmayándolo, después de lo cual lo despojó del revolver. Es un sistema arriesgado y complejo para poseer un arma de fuego, pero no cabe duda que también es sumamente económico.

◆ DIETA

En Turín, Erminio Marchetti, de 60 años de edad, intentó separarse de su mujer, pero no lo consiguió,



pues las autoridades no consideraron motivos suficientes los alegados por el anciano para deshacer los vínculos matrimoniales. Marchetti sostiene que su mujer tiene tanto apetito que terminará por mandarlo a la quiebra si no pone punto final a su voracidad alimenticia. Marchetti dice que en menos de dos semanas lo ha dejado loco de la vida con la forma de comer y que su caso es un caso patente de defensa propia. Arrestado por la policía, Marchetti se niega a complacer a su cara —¡y qué cara!— mitad que accedería al divorcio si él le pasa lo suficiente para alimentos. Le damos la razón al pobre turinense, pues el remedio es casi peor que la enfermedad, pues su esposa, sin la vigilancia de él y su control, a lo mejor se pone a comer más ¡y entonces sí que lo arruina para toda la siega! Y pensar que cuando estaban de novios él le decía te comería a besos... ¡Y ahora es ella la que se lo quiere comer a él!...

◆ ESTATUAS

Scotland Yard ha lanzado todos sus famosos elementos de investigación para dar con el paradero de tres hércules bromistas. Retiraron de un lugar público una estatua de bronce que vale 1.500 libras esterlinas y que pesa sus buenos kilos y la llevaron a otro lugar, distante 15 kilómetros, en Hampton Court. Lo mismo hicieron con otros grupos escultóricos, sin que



hasta el presente se haya podido averiguar por qué diablos pusieron en práctica ese plan privado de urbanización. Debían saber que con las estatuas caras no se juega. Miren lo que les pasó a la Venus de Milo y a la Victoria de Samotracia... ☆

De mi guignol

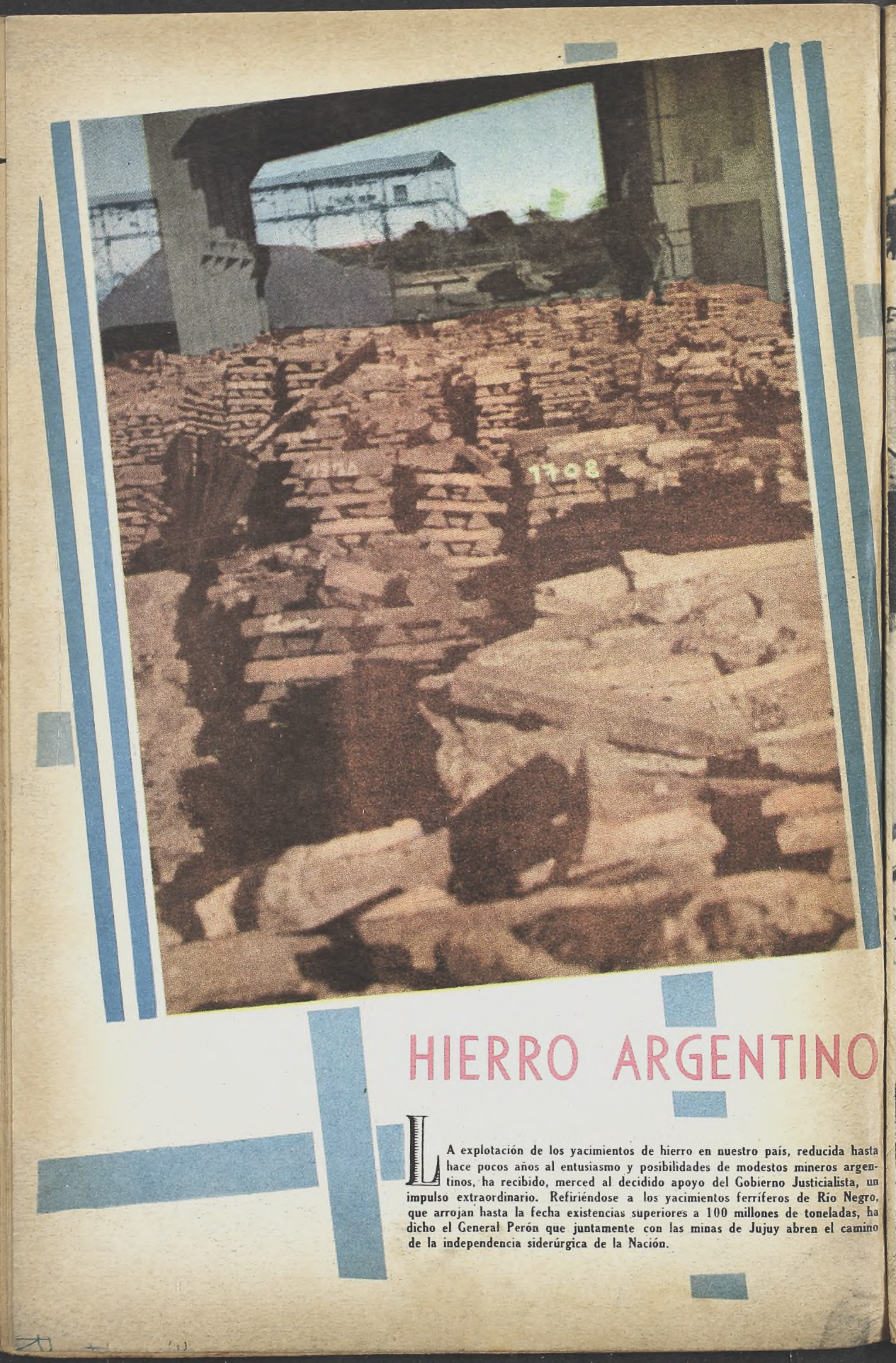
por Lan



VICTOR W. ENDEIZA

Candidato a la gobernación
de la provincia de San Luis

El será para San Luis
eficaz gobernador.
Es la opinión del país,
porque fué buen senador.



HIERRO ARGENTINO

LA explotación de los yacimientos de hierro en nuestro país, reducida hasta hace pocos años al entusiasmo y posibilidades de modestos mineros argentinos, ha recibido, merced al decidido apoyo del Gobierno Justicialista, un impulso extraordinario. Refiriéndose a los yacimientos ferríferos de Río Negro, que arrojan hasta la fecha existencias superiores a 100 millones de toneladas, ha dicho el General Perón que juntamente con las minas de Jujuy abren el camino de la independencia siderúrgica de la Nación.

SALTA. — Prosigue su humanitaria obra el Tren Sanitario Eva Perón por las provincias del Norte. Escolares de esta ciudad realizaron una visita para conocer sus instalaciones.

SALTA. — Vemos a un grupo de alegres escolares en uno de los vagones del Tren Sanitario Eva Perón, cuya extensa gira rinde los frutos esperados por la inspiración del esfuerzo.



Para rogar por el pronto restablecimiento de la señora Eva Perón hizo oficiar una misa el Partido Peronista Femenino.



También los choferes de la residencia presidencial y sus esposas ruegan en una misa por la salud de Eva Perón.



En la Basílica de Nuestra Señora de Luján, el Ateneo de la Fundación Eva Perón hizo oficiar una misa con esos fines.



El Círculo de Suboficiales hizo celebrar una misa de campaña en el Barrio Presidente Perón por la salud de doña Eva Perón



El titular y altos funcionarios del Ministerio de Industria y Comercio durante la misa por su pronto restablecimiento



También por la salud de la señora de Perón ofreció una misa la Agremiación del Docente Argentino en Santo Domingo.

ASI HAN QUEDADO DESPUES DE SU PROYECTO DESCABELLADO

por Gabinovega



Dicen que míster Griffits
está que arde
porque las manos siempre
retira tarde...
Y alguien sostiene
que hay más ventiladores
que dedos tiene...

Dicen que a la señora
M. de J.
ya ni el perro que tiene
le da pelota.
Porque, ¡oh, prodigio!,
ya ni al perro convence
su gorro frigio.

Dicen que los machitos
que dispararon,
un récord imbatible
se homologaron.
¡Fué casi nada
su sentido estratégico
de la rajada!...

Dicen que la señora
F. de S.
va mostrando la hilacha,
pese a quien pese.
Mona se queda
la turca aunque se vista
de pura seda...

Dicen que los pitucos,
siempre valientes,
el 28 se armaron
hasta los dientes.
Las lavanderas
conocen el secreto
de sus trincheras...

Dicen que míster Braden
está que trina
y que a un cuerno le huele
la chamusquina.
¡Y él que pensaba
que un pollito allo spiedo
se le doraba!

Dicen, en fin, y dicen
de mil maneras
que la nuestra no es tierra
de montoneras,
por más pamplinas
que digan los imbéciles
en las esquinas...

PEBETAS PORTEÑAS



JUANA T. DEGEA

Empleada en el Ministerio de Trabajo y Previsión

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

ESPERABAMOS MAS

Amigo lector:

No se han acallado todavía los ecos de la chirinada que sorprendiera a la ciudadanía en las primeras horas del 28 de septiembre último y que, merced a la firme actitud del pueblo, estrechamente unido a su líder y la decidida acción de la mayoría de los jefes y oficiales que hicieron honor a su uniforme y al mandato que les dió la patria, terminó en el más rotundo de los fracasos. Y es natural que así ocurra, ya que no es posible que quienes han puesto en peligro la seguridad de la población, el orden público, la vida y la honra de sus compatriotas y el gobierno que el propio pueblo se dió en los comicios más limpios que registra la historia, volvieran a su casa sin recibir el condigno castigo de su conducta.

El pueblo en su indignación fulminó a los militares infieles. Los condenó con la máxima severidad y su fallo, inapelable porque el suyo es el supremo tribunal de la opinión pública, ha sido por todos compartido sin que dos criterios lo dividieran.

Por esto, amigo lector, es que a usted como a mí nos ha sorprendido la decisión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, aplicando a esos malos argentinos sanciones que están lejos de la gravedad de su falta. Esperábamos que todo el rigor de la ley cayera sobre ellos, que no se pasaran sus límites, sí; pero que tampoco se detuviera la justicia en su obra ejemplarizadora. Y esto no ha ocurrido.

El hecho ha permitido, una vez más, admirar la grandeza moral y la generosidad del General Perón, principal objetivo, primera víctima, en el ánimo de los conjurados. El primer magistrado ha puesto, sin embargo, el cúmplase a la sentencia del Consejo Supremo, en un acto superior de ciudadano y de soldado, cuyos alcances todos debemos meditar, y en especial aquellos que en un instante de extrema insensatez tramaron hasta el atentado contra sus hermanos.

De este episodio, lector amigo, quedan tres actitudes para la historia. Un fallo del tribunal militar, que se esperaba más severo; una actitud ejemplar del primer mandatario y la condena ilevantable del pueblo para los irresponsables. Su condena, lector, y la mía.

E. D. C

Es un obrero

Estricto en su honestidad literaria, Paul Claudel juzga que, esencialmente, su trabajo es el de un obrero. En una ocasión dijo:

—He hecho sencillamente lo que he podido. Pero si me hubiera tocado en suerte ser carpintero, pondría en cepillar una tabla la misma conciencia que pongo en escribir bien cuando escribo.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—Muy buenas y felices, viejo. ¿Cómo anda ese ánimo?

—¿Como querís que ande? Ahura se respira mejor, m'hijo, dende que los indignos que intentaron alzarse contra el gobierno legal andan presos y juídos por los campos. La lealta de los güenos militares y la magnífica solidaridá del pueblo que se lanzó a la calle como en aquel 17 de octubre, pa defender las conquistas y el gobierno que se las había dao, constituyen galardones preciaos de los que la patria puede sentirse orgullosa.

—Felizmente fué un complot que duró muy poco. Una descabellada intentona.

—Mesmamente, muchacho. Ahura tuito está tranquilo y el timón está, como siempre, en las güenas manos del General.

—Ahora, viejo hay que esperar las elecciones, que ya se nos vienen encima. El peronismo ha designado ya casi todos sus candidatos. Y los que faltan serán dados a conocer estos días.

—Ya las vide a las listas, muchachos. Y en contra de lo que rumoriaban muchos, hay muchos nombres femeninos entre las candidatas.

—Se ha dado, al parecer, ingerencia a los candidatos del peronismo femenino, del masculino y de la central obrera en cantidades más bien parejas.

—Son las tres juerzas que existen en el país, muchacho. ¿Y no te parece justo que haiga sido así?

—Por supuesto, viejo. Por otra parte, todos los nombres corresponden a elementos que han trabajado de firme por la causa del justicialismo y están plenamente identificados con el General Perón, la señora de Perón y la causa que defienden ambos.

—Que es la causa del pueblo, muchacho. El candidato a gobernador por Güenos Aires, el señor Carlos V. Aloé, es un ejemplo típico de lo que vos decís. Y por eso su candidatura ha sido muy bien recibida en la provincia y en todos los círculos.

—Se trata, en efecto, de un auténtico peronista que ha trabajado en forma intensa junto al General y a doña Eva Perón.

—No debemos olvidar, por otro lao, que Aloé es un hombre 'el pueblo. Jué obrero en sus tiempos mozos y se elevó por sus propios medios, mercé a su dedicación y a su constancia. Naides mejor que él pa gobernar a la provincia en la que ha nacido. Conoce todos sus problemas, sabe de las aspiraciones del pueblo, y a través de su carrera ha dimostrao excepcionales dotes de organizador y ejecutivo.

—En los diversos e importantes puestos que ha debido desempeñar logró destacarse siempre por sus relevantes condiciones y la eficacia de su gestión.

—No podía ser de otro modo, muchacho. Además de ser un gran trabajador capaz de grandes esfuerzos, ha dimostrao su capacidá en varios cargos d'esos donde hay que hamacarse pa no risultar errao. Y siempre ha tenido éxito. Es un gran amigo 'e los niños y de los deportes, de los que fué entusiasta cultor. Agregale a eso su completa identificación con los ideales peronistas y tenís al candidato ideal.

—La provincia de Buenos Aires, por su densa población, su situación

plia difusión periodística que han tenido, satisficieron por considerarlas acertadas y justas.

—Y en cuanto al Congreso, muchacho, ¿qué me decís ahura que va estar remozao con la prisencia 'e la mujer argentina?

—Esperó durante muchos años, pero gracias al apoyo y a la iniciativa de la señora de Perón, tomará parte activa en el manejo del país.

—La representación femenina es bastante nutrida. Treinta y una en total. Seis al Senado y el resto a Diputados. Y todas ellas son figuras de gran actuación en el peronismo femenino.

—¿Y de los candidatos masculinos?

—¿Pal' Congreso? En la lista los reelectos son pocos. A la cabeza d' ellos figura el doctor Cámpora, quien casi con seguridá seguirá presidiendo la Cámara, dispués de haber dimostrao ser tan canchero en los debates. Hay que tener en cuenta que los que vienen de nuevo son más de los que se esperaba. Y algunos que casi ponían plata a su nombre se quedaron afeitaos y sin visita.



Una trayectoria de alta ciudadanía es la del señor Carlos Aloé, candidato a Gobernador por la provincia de Buenos Aires. Y el pueblo sabrá elegir.

topográfica, sus riquezas naturales y su avanzado desarrollo es, sin lugar a dudas, la más importante del país. Y por consiguiente, la más compleja para gobernar.

—Estate tranquilo en cuanto a eso, muchacho, porque Aloé, auténtico argentino y hombre del pueblo va a hacer honor al cargo y risultará un extraordinario gobernador. Encima de todo lleva un güen ladero en el doctor Díaz, hombre capaz y patriota inteligente y laborioso, que es tuita una garantía pa'l estado.

—En general, las designaciones de candidatos para las gobernaciones, que todo el pueblo conoce por la am-

—La sangre nueva que viene a remozar el Congreso no hará quedar mal al pueblo durante su gestión.

—Claro que no. Además, si vos te fijaste, varios de los atuales gobernadores vienen ahura como senadores nacionales. Son ocho pa ser más precisos. Y si agregamos al señor Antinucci, que terminará el mandato del brigadier San Martín, convertido en menistro d'Aeronáutica, tenemos nueve... En risumidas cuentas, muchacho, que ahura que el gobierno está más unido que nunca al pueblo, esta prósima elesión risultará una prueba facilonga, como las que está acostumbrado a ganar Yatasto. ☆

ANECDOTARIO

PROMESA NO CUMPLIDA

Un literato muy hábil para pasar la mano a los miembros del jurado sacó muchos premios, pero no se contentó: quiso que también fuera premiada su mujer, igualmente escritora.

Se presentó a don Santiago Baqué, que era uno de los más severos integrantes del jurado, y le dijo, afligidísimo:

— Tengo a mi señora muy enferma. Si usted no vota por ella, doctor, se morirá.

Se impresionó un poco el doctor Baqué, y, por primera vez, dejó de ser justo para ser piadoso: votó por ella. Pero la señora no sólo no resultó premiada, sino que tampoco se murió.

Por eso cuando el literato consorte fué a pedirle otra vez el voto, le contestó Santiago Baqué:

— ¡Ah, no! ¡De ninguna manera!... —Y añadió severamente:

— Yo ya cumplí con mi promesa. Su señora, en cambio, no cumplió la suya...

JUAREZ CELMAN Y SUS MINISTROS

Juárez Celman, el presidente del 90, iba comprendiendo, al fin, su situación de hombre llevado al borde del abismo por los malos amigos, erigidos en peores consejeros. Cierta vez firmó y lanzó un decreto sin más consejo que su propia conciencia.

Un periodista que lo entrevistó poco después le dijo, no sin cierta dosis de insidia:

— El decreto de Su Excelencia ha sorprendido a cierto señor ministro...

— ¿Lo ha sorprendido? ¿Qué me dice usted? ¿Y por qué?

— Porque el señor presidente no ha llevado ese decreto a discusión de gabinete.

— ¡Ah! ¡Muy lindo! Así que se ha sorprendido... Sin embargo, más debió sorprenderse cuando cometí la enormidad de hacerlo ministro, ¡y se quedó tan fresco!

¡VUELVA POR EL PICO!...

Don Cayetano Carbonell, cuando era superintendente del Congreso Nacional, debía a un sastre y andaba pobre. Era una de las épocas más difíciles de su vida.

La cuenta ascendía a $ 70.50. Un día lo encontró el sastre en la calle y se aproximó a cobrarle. Don Cayetano iba con un amigo a quien no quería hacer conocer su situación. Sacó con disimulo cincuenta centavos en monedas y le dijo con imperio:

—¡Tome amigo: vuelva después por el pico!...

DISTINCIONES QUE MATAN

Estaba Amancio Alcorta de gira por las sierras cordobesas, y las autoridades de los pueblos lo agasaban cumplidamente, extremando las facilidades para sus excursiones.

Estaba pasando un puente tendido sobre un precipicio horroroso cuando el cochero le dijo con aire confidencial:

— Si no hubiera sido por usted, doctor, no habríamos pasado el puente. Está prohibido. Hubiéramos tenido que dar un rodeo de una legua...

— ¡Ah!, ¿sí? —repuso Alcorta sumamente halagado—. Comprendo; debe ser un puente particular y se necesitará autorización...

— No, doctor; es que se está hundiendo no más. ¡Y es raro que haya aguantado el peso del coche!

QUEJAS

por Flax

Se mueve por la mañana
y por la noche Attleecito,
y si alguno le hace nana
se va a quejar al papito.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● ¡Tenía que ser "assis"! Los gangsters del periodismo, que a cierto sujeto tienen por Al Capone en la capital carioca, se han despachado a su gusto acerca del motín militar argentino del 28 de septiembre. Si el "capo" se hubiera salido con la suya cuando vino a Buenos Aires a hacerse el periodista yanqui y a justipreciar en dólares —los cruceiros son para él una cosa despreciable — su opinión, éstas serían las horas en que sus sucias columnas entonarían himnos de gloria peronistas... Pero... a nosotros nos importa un comino la opinión de los "ciudadanos" que se portan "assis". Preferimos que nos insulten a que nos elogien. Los tiros de fusil ametralladora se pierden de cualquier manera en el aire cuando los dedos que aprietan el gatillo están embadurnados de una amarillez que sólo determinado tipo de daltonismo —se da entre los oligarcas, los capitalistas, los comunistas, los conservadores, los socialistas, los demócratas, los cipayos, los bradenistas y los radicales— es capaz de pasar por alto. ¿Lo demás? ¡Hombre! Lo demás ya se sabe. Los periodistas de asalto que "construyen" la opinión amparados en tales armas terminan por desaparecer sin dejar rastros. Ellos son "assis"...

● Ya empieza Francia a revelar sus resquemores con relación a la unión europea. No obstante ser ella la propugnadora de la idea mediante el plan Schuman y el proyecto de un ejército continental, la sola suposición de que de todo eso pueda surgir una Alemania poderosa, significa para su política algo así como la clásica aparición de "la viuda".

"A golpes se aprende", parece haberse dicho Francia. Y no sabe qué hacer con sus propios planes. Porque papá Stalin la está "aguaitando" desde una rendija de la cortina de hierro. Y ella —a la que por fin se le ha pasado el tiempo de los coqueteos— se siente algo así como entre la espada y la pared. O sigue adelante con sus propósitos paneuropeos, desechando sus temores germanos, o cae de rondón en el pandemonium soviético. That is the question. Lo que quiere decir que cuando no es una, es otra la viuda que se le aparece a Francia...

● Bomba atómica va y bomba atómica viene, el mundo no hace otra cosa que enterarse a cada rato de que en un lugar de la U. R. S. S. o de los Estados Unidos se producen explosiones atómicas capaces de alarmas hasta al más escéptico de los mortales. Ahora es Stalin el que anuncia mefistofélicamente que posee la bomba atómica y que viene probándola con fines "defensivos contra posibles ataques del bloque agresivo britániconorteamericano". Porque lo que es él, es muy buenito, y no sólo no piensa tirársela a nadie, sino que está, lisa y llanamente, por su prohibición internacional...

Por su parte, Estados Unidos habla de nuevas armas atómicas de poder escalofriante, y continúa propalando a los cuatro vientos que es necesario el "control" internacional del átomo como elemento destructor.

Mientras se discute acaloradamente en Wáshington, París, Londres y Moscú sobre las cláusulas "prohibición de la bomba atómica" y "control de la bomba atómica", bomba atómica va y bomba atómica viene, y los pueblos asisten un poco asustados a la discusión. ¿Quién no nos dice que a lo mejor un día se ponen de acuerdo y las bombas atómicas empiezan a llover de verdad muy bien controladas por radio desde Wáshington y con una etiqueta de prohibición rusa

parecida a esa prohibición norteamericana que hace unas décadas constituía el paraíso de los contrabandistas de licores por los pagos del Tío Sam?...

● Después de fracasarle el 9 de octubre con la maravillosa reacción popular del 17; después de ver que todo su dinero y todas sus intrigas no podían nada contra la voluntad del pueblo libremente enunciada el 24 de febrero; después de organizar las huelgas de marítimos, gráficos y ferroviarios con los resultados conocidos; después, en fin, de ver que todo lo que siempre había sido fácil para el dólar en América del Sur resultaba aquí —¡era hora!— absolutamente imposible; el cuprífero Braden orientó sus manejos hacia la asonada militar que, según sus infalibles cálculos, habría de desembocar en la guerra civil argentina. Y llegó el 28 de septiembre. Y la saben ustedes cómo le salieron las cosas al cuprífero Braden. Se encontró con un pueblo y con un ejército a los que no les gustan los traidores. Y allí terminó todo. Pero... no nos hagamos ilusiones. El cuprífero Braden es Wall Street internacionalmente hablando. Y cuando Wall Street habla así, no abandona la partida ni que se dé contra una pared. ¡Alerta, pues!... Y a ver por dónde sale ahora la libre determinación de los pueblos made in U. S. A.

PAISAJE por Ares

CHURCHIL — ¿Qué le parece ahora?
ATTLEE — ¡Piramidal! ¡Piramidal!

● ¿Y el armisticio de Corea? ¿Y el petróleo persa? Ahora que los helicópteros han abandonado a Kaesong para siempre, según parece, y que los técnicos británicos han abandonado a Abadan, también para siempre, según todo lo hace entender, el Paralelo 38 anda un poco de capa caída, y las agencias noticiosas apenas si le dan importancia, lo cual hace que a ciertos diarios les sobre el espacio no obstante la escasez de papel. Y tanto espacio les sobra que hasta lo tienen para hablar del otorgamiento de ciertas cartas de ciudadanía uruguaya a ciertos Rodrigues argentinos que andan por Montevideo diciendo cuanta macana se les viene a la boca...

¿No querrá decir esto que la fiebre de la actualidad ha bajado de 38 al 0 absoluto?... ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches



Teatro brevísimo

La acción en una casa de préstamos en efectivos, a sola firma, grandes facilidades. Personajes: El cliente; El prestamista. Epoca: año 1938.

ACTO UNICO

En una sórdida oficina de una vieja casa de escritorios. El Prestamista está inclinado sobre un enorme libraco haciendo cuentas. En eso entra El Cliente. Tiene cara de famélico. Se aproxima tímidamente al mostrador y. comienza la acción:

El Cliente. — Buenas tardes... ¿Acá prestan dinero?

El usurero (se pone de pie y también se aproxima al mostrador) — Sí...

El Cliente. — ¿En qué condiciones?

El Prestamista. — El treinta por ciento descontado, seis pesos por firma para informes, la primera cuota adelantada y embargo si se atrasa cuarenta y ocho horas.

El Cliente. — De acuerdo, voy a llenar una solicitud.

El Prestamista. — Se la voy a llenar yo. Usted tiene cara de gastar mucha tinta. ¿Nombre?



El Cliente. — Fulano de Tal...

El Prestamista. - ¿Profesión?

El Cliente. — Empleado.

El Prestamista. — ¿Estado?...

El Cliente. — Desesperante...

Telón rápido.

SIN EMBARGO...

- Se hizo afeitar, poner fomentos y se hizo masajes faciales. Sin embargo no iba a un baile ni a un casamiento.
- Tenía en el patio un jaulón de mixtos, cardenales, mirlos, tordos y canarios. Sin embargo trabajaba.
- Era un excelente cantor de boleros. Sin embargo no era la voz romántica de ninguna parte.
- El referee hizo sonar el silbato y concedió el tiro penal. Sin embargo un aplauso cerrado y espontáneo estalló en los cuatro costados de la cancha.

El gran canalla

Cuando el médico le dijo que su amigo estaba muy mal, al extremo de que no creía que pasara esa noche, corrió al lecho del enfermo y le pidió mil pesos por ocho días.

Galería de hombres famosos

El que le dió la razón a la maestra de su hijo.

Antología de frases célebres

¿Dónde vas, Quo Vadis?

De Open Door

Paseaba por la huerta el director del manicomio, cuando de pronto se detuvo ante una higuera en la cual estaba encaramado un loco, entablándose entre ambos el siguiente diálogo:

—¿Y vos qué estás haciendo subido a la higuera?

—Ya lo ve, director, comiendo ciruelas...

—¿Comiendo ciruelas en una higuera?...

—¡Es claro! ¿No ve el paquetito?



Bigotes Célebres

Con motivo de su acción en la guerra de 1870, el mariscal Aquiles Bazaine fué condenado a muerte. Luego, a prisión perpetua. Pero huyó a España, donde murió 18 años después. Y éstos eran sus bigotes.

En los 45 años que prolongó su obra en el Japón el famoso emperador Mutsuhito, ese país sufrió una profunda transformación que no será olvidada. Y así también eran los bigotes del personaje que tanto consiguió.

FLUYEN DE LAS COPLAS VIEJAS NATURALES MORALEJAS

por Pebetinoti



Asómate a la vergüenza,
cara de poca ventana;
y dame un poco de sed
que me estoy muriendo de agua.

En cuanto los cantos gallan
y en cuanto los ladros perran,
tengo los tiesos tan dedos
que hasta las tiemblas me piernan...

(De juro que en este idioma
se entienden bien los contreras,
que ya del susto que tienen
casi ni "montevidean"...)

Vivo en la calle "Revientes"
esquina "Rómpete el Alma",
donde el demonio te lleve,
maldita sea tu facha...

(De juro que a míster Braden
estas señas le son dadas...)
Que sí, que no, que sería,
que hoy, que mañana, que ayer,
que ahora, que luego, que cuando...
¿Quién diablos los va a entender?...

(De juro que están hablando
los que aun se están rajando...)

Yo me llamo Poca Pena,
sobrino de Mala Gana
y por apellido tengo...
A mí no se me da Nada...

(De juro que es comunista,
radical o socialista,
conservador hasta ayer,
o todo en uno, al barrer...)

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



Hay que tener afán de locro, pero no de lucro.

•

El oro corre por la tripa del mundo.

•

El pollo asado y atado se presenta en estado místico.

•

Las espaldas descotadas se sospecha que han sido flageladas antes de ir a la fiesta, pero lo prodigioso es que no se nota.

•

Aquel hombrín estaba con aquella mujer como Jonás dentro de la ballena.

•

La soledad es s+s+s sin ninguna letra más entremedias.



Optimismo acaparador del transeúnte: expendeduría de café.

•

No podía dormir, y la culpa la tenía la almohada de plumas con su alboroto de cacareos secretos.

•

El estacionado en el portal que no le corresponde trabuca el destino de los vecinos.

•

Aquella mandadera rústica me dió la carta amorosa como se entrega la receta al boticario.

•

El ama de llaves de la que dudan se suicida disparándose un tiro con la llave mayor.

•

Hay un momento en la noche en el que la luna se detiene. ¿Qué ha pasado? Que se le ha desabrochado una liga.

•

Platos colgados en la pared: platos pidiendo sopa, ensalada, churrasco y compota.

Era de esos seres ganchudos que son antipáticos.

•

Cuando suene la hora del Juicio Final, los relojes pondrán los ojos en blanco.

•

El de la maraca prepara el lento y difícil cóctel de la música: que se oye y no se bebe.

•

Todo lo tomaba con pajilla, hasta el amor.

•

La gran lluvia en la ciudad tiene chorros que parecen olas.

•

Confitería llena: rosa de los vientos de todas las miradas.

•

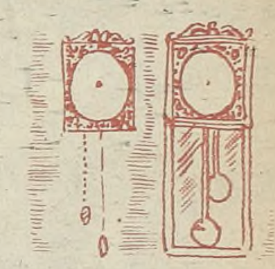
Al matar la liebre queda floja como una piel vulgar y un plato sospechoso de menú.

•

¡Qué modesta la monjil luna, que todavía no se ha pintado los labios!

•

Perdonamos a los gitanos porque todos nos hemos comido un brazo de ellos.



La calle actual nos llena de sed; por eso el gran negocio es meter algo líquido en cualquier botellita.

•

Era de esas mujeres con malicia escondida que cuando se ríen ancho enseñan un huequecito lateral entre los dientes.

•

Un vendedor de flores a la entrada del "subte": flores para la ultratumba.

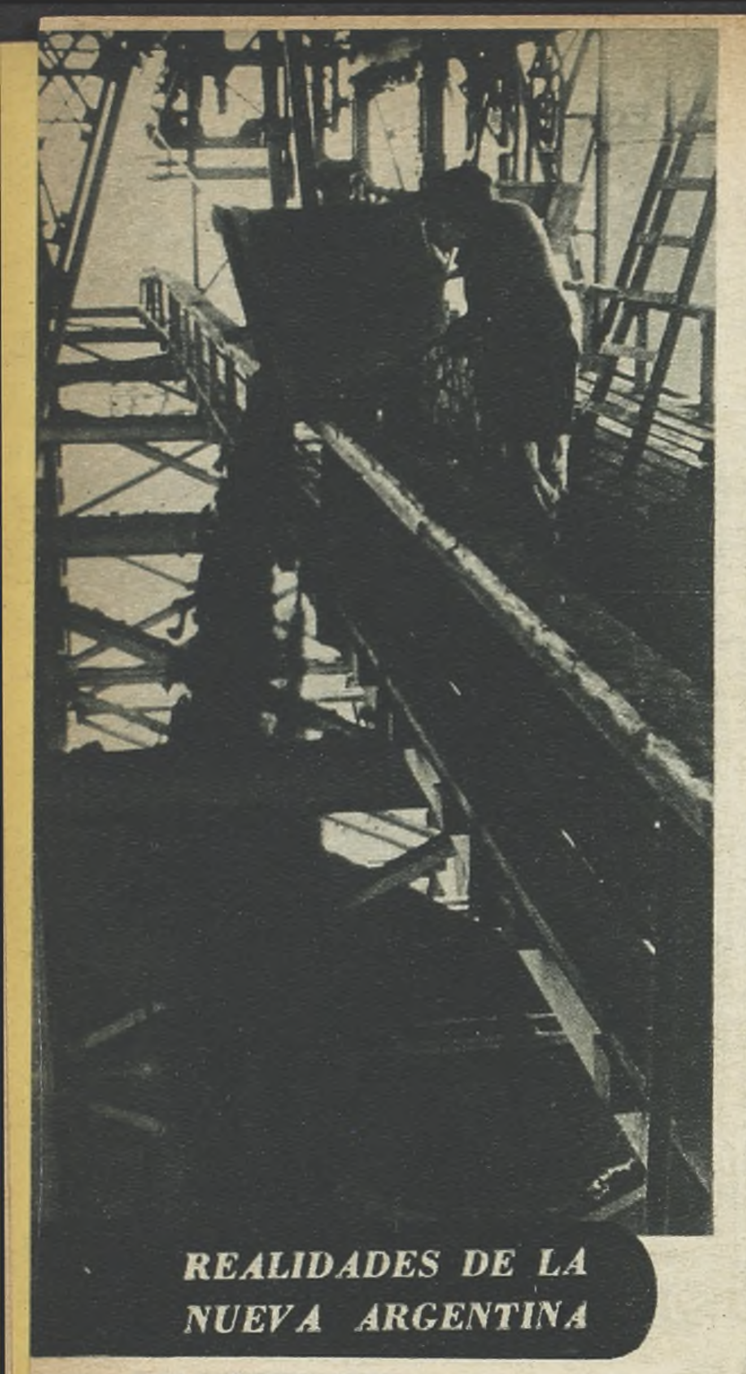
•

Son tristes las gallinas con plumajes de pavo.

•

Esas butacas que tienen servilleta de encajes parecen acabar de tomar una papilla.





Aspecto de los trabajos que se realizan en los altos hornos de Palpalá, importante obra del actual gobierno.

Palpalá, base de nuestra industria siderúrgica

por Arsenio R. Dotro

CUANDO por efectos de la segunda guerra mundial la corriente de importación quedó interrumpida en nuestro país, las autoridades nacionales debieron abocarse a una serie de problemas relacionados con la industria nacional, que comenzó a sentir los efectos de una escasez casi total de materia prima para la fabricación de aceros. Fué entonces cuando el Estado intensificó la búsqueda de una fuente propia de minerales. Hasta ese entonces los estudios de distintos yacimientos de minerales de hierro restaron toda importancia a los mismos. Diversas causas motivaron los informes de los geólogos destacados al efecto. La ubicación desventajosa de los yacimientos en zonas muy alejadas y de difícil comunicación con los centros poblados fué una de las que más influyó en la apreciación de aquellos hombres encargados de estudiar las posibilidades que ofrecía el suelo argentino.

Sin embargo, ante el grave problema que se presentaba a la industria local, la tarea de descubrir las riquezas naturales que solucionaran aquella situación dió como resultado el hallazgo de un gran depósito de hierro en Zapla, Jujuy, que mereció la atención del gobierno nacional. Fué entonces cuando la Dirección Nacional de Fabricaciones Militares comenzó a realizar una tarea racional de exploración en los yacimientos de aquella localidad jujeña. Los trabajos, de acuerdo a un bien madurado plan, comprendían la exploración preliminar, la integral, preparación de la mina y su explotación. Iniciados los mismos en la falda occidental de la sierra de Zapla, a treinta kilómetros al S.E. de la ciudad de Jujuy

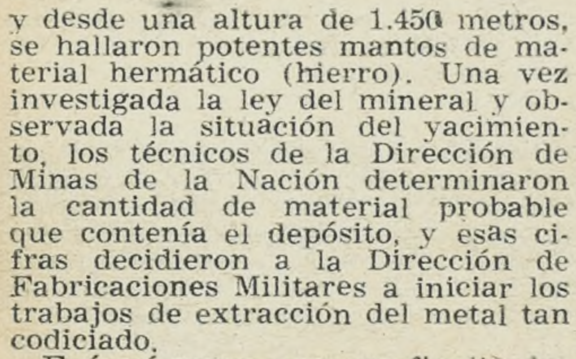




Uno de los altos hornos de Palpalá, maravillosa creación de la Nueva Argentina plena de estos ejemplos.



En la entrada a las minas de Zapla ondea la enseña nacional, como ejemplo de la pujanza de nuestro pueblo.



y desde una altura de 1.450 metros, se hallaron potentes mantos de material hermático (hierro). Una vez investigada la ley del mineral y observada la situación del yacimiento, los técnicos de la Dirección de Minas de la Nación determinaron la cantidad de material probable que contenía el depósito, y esas cifras decidieron a la Dirección de Fabricaciones Militares a iniciar los trabajos de extracción del metal tan codiciado.

Fué así como, una vez finalizadas las cuestiones legales con la provincia de Jujuy, el día 7 de marzo de 1944 la Dirección de Fabricaciones Militares comenzó la magnífica obra de levantar la planta industrial. Las instalaciones fueron rápidamente construídas y las entrañas de la tierra jujeña comenzaron a dar su maravilloso fruto. En esta mina, que es una de las más importantes del país, el mineral se extrae por galerías construídas a distintos niveles, cada treinta metros, y por las aberturas, que miden 2.40 metros de alto por 3.50 de ancho. Una doble vía de Decauville permite el movimiento de las vagonetas en su trabajo de dar salida al mineral para ser conducido hasta las tolvas, donde se vuelca, para cargar la vagoneta del cable carril extendido hasta Palpalá, distante unos doce kilómetros y medio. Las instalaciones de la mina comprenden habitaciones para obreros, la casa para la administración, los almacenes que proveen de víveres al personal, los depósitos de herramientas y útiles de trabajo, la enfermería y la escuela, todo lo cual forma un verdadero pueblo, surgido a la vera de esta importante obra. Tal es, a grandes trazos, esta importante realización que ha venido a solucionar en parte uno de los más graves problemas de nuestra industria. Pero las actuales autoridades nacionales han realizado otros trabajos que son el complemento ideal del



Este alambrecarril es el que se utiliza para transportar los minerales de Zapla a los hornos de Palpalá.

yacimiento ferrífero de Zapla, y son éstos los que llevaron a buen término la instalación en Palpalá de los altos hornos de arraibo, el primero de los cuales está en funcionamiento desde el 11 de octubre de 1945, y el segundo acaba de ser inaugurado por el ministro de Industria y Comercio.

La localidad de Palpalá, situada a 11 kilómetros de Jujuy, ha adquirido en estos últimos años una importancia acorde con el gran movimiento industrial que tiene lugar en esa zona. Frente a la estación de Palpalá se levanta la planta fundamental de este gran establecimiento de la industria extractiva del hierro. Los altos hornos que allí funcionan cada cinco horas llenan los moldes de hierro candente en su incesante tarea de acrecentar nuestra economía. Frente a los altos hornos, diseñados y construídos por el personal argentino de Fabricaciones Militares, un movimiento febril dice de cómo se trabaja en aquel alejado rincón del país por la grandeza de la patria. La estación de descarga, hasta donde llegan las vagonetas que cruzan el espacio que separa la mina de la fábrica, suspendidas por un cable que sostienen más de cien torres de acero; las instalaciones productoras de energía eléctrica, el laboratorio químico, la planta de aglomeración, la pileta de refrigeración y las máquinas de inyectar aire a los hornos es todo un maravilloso espectáculo que dice que allí se está gestando una de las más grandes realizaciones de la Nueva Argentina. El destino de Zapla y Palpalá marcha por las seguras sendas del trabajo y la felicidad. El país puede confiar en ese puñado de hombres que colaboran en la medida de sus fuerzas por consolidar nuestro futuro. Así, el esfuerzo de trabajadores y autoridades, con una misma fe puesta en el porvenir de la patria, van ampliando el horizonte de este país, que ofrece al mundo innumerables ejemplos de voluntad y deseos de conquistar, por su propio esfuerzo, la felicidad material y moral de que es merecedor. ☆



Vista general de las grandes minas de Zapla, en la provincia de Jujuy.



por Diógenes


Clark Gable

UN pequeño tumulto se produjo en las primeras filas del teatro Fuencarral de Madrid las otras noches mientras se representaba la revista "Las mil y una piernas". El asunto fué porque una de las vedettes mientras caminaba por la pasarela resbaló y cayó entre los músicos. Y, ni cortos ni perezosos, los espectadores —entre los que lógicamente había que contar más cabezas sin pelo, que con pelo— se abalanzaron para "ayudar" a la artista a subir al escenario. Cabe consignar que la susodicha artista era nada menos que un "churro" argentino: América Mendoza.

★ *Bing Crosby ha declarado por intermedio de sus agentes publicitarios que se trasladará a mediados de octubre a Filadelfia. Tiene por objeto este viaje, desde California, el entrevistar al doctor Albert Roberts, que en su calidad de director de los Laboratorios Asociados de Investigaciones de Filadelfia, declaró que ha logrado hacer crecer el cabello. Efectivamente en dos experiencias con hombres de 40 y 45 años, respectivamente, se notó el nacimiento de 20 mil unidades de cabello. Ya tienen un centímetro de largo.*

★ **Se ha hecho el anuncio en Hollywood que Clark Gable, el famoso astro descubrió la gallina de los huevos de oro". Ocurrió que como en un pueblito de Murcia, una gallina, que Gable tiene en Arizona, puso huevos con hilos de oro en su interior. El misterio fué aclarado por un instituto veterinario que expresó que la citada gallina había estado picoteando desperdicios en un terreno aurífero.**

★ En Beran, población de Galicia, suelen hacerse "romerías" donde se canta y se baila de lo lindo. Pero últimamente ha despertado la atención de todo el pueblo la actuación de Roberto Modesto Vidal, quien durante su permanencia de varios años en Buenos Aires aprendió a tocar el bandoneón y se lo llevó a su tierra. Allí, en Beran, bailan ahora la muñeira al compás del bandoneón, lo que no gusta mucho a los gaiteros, aunque sí a los bailarines.

★ *Robert Taylor visitó recientemente a Italia y fué protagonista de un raro suceso en Portoscuso, Sicilia, donde debió intervenir la policía. Existe un artesano que hace barquitos dentro de botellas. Taylor se interesó por uno, por el que le pidieron 200 mil liras. El astro cinematográfico quedó satisfecho, pero al envolverle la botella, expresó que prefería llevarse el barquito sin el envase. Salvatore Tempra, que así se llamaba el pequeño comerciante, tomó esto como una ofensa y trató de agredir a Taylor, quien se salvó mediante la intervención policial.*

★ **Trescientos quince auténticos "vaqueros" del Far West se han ofrecido a trabajar gratuitamente —por la casa y la comida— en el establecimiento de campo que han comprado recientemente la hermosa actriz Virginia Mayo y su esposo, el famoso Michael O'Shea. La única condición que han puesto los "cow-boy" es de que ellos trabajarán si la que administra el campo y trata con ellos es Virginia.** ☆



Girando el Dial

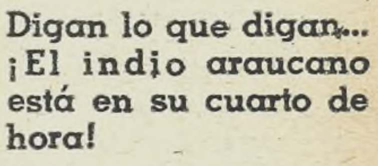
por Tito Nicuento



Junto a Luis Pérez Aguirre, Angélica López Gamio, se presentará en teatros.

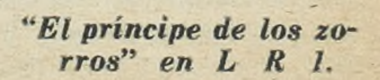
Bien que Fresedo guste, pero...

... ¿a usted le parece justo que la gente que lo sintoniza por LR4 tenga que soportar el bochinche que el público que va a verlo al estudio arma cuando actúa la orquesta? ¿Y que al finalizar cada pieza grite a pulmón lleno: "¡Otraaaaa!... ¡Otraaa!... ¡Otraaa...!"? De acuerdo con que la orquesta que dirige el maestro FRESEDO es formidable. De acuerdo con que los cantores que tiene el conjunto son excelentes. De acuerdo con que el repertorio que el maestro elige es bueno... Pero, ¿qué derecho hay para mortificar al oyente con gritos que lo sacan de quicio? No hay derecho, viejo... ¿O es que a la gente que va a presenciar la audición no se le puede explicar que allí, en la radio, está feo gritar en esa forma? En otras radios y en otras audiciones se previene al público sobre esa necesidad de guardar silencio, a beneficio del escucha ausente físicamente...



Digan lo que digan... ¡El indio araucano está en su cuarto de hora!

¡No, si yo también he oído decir por ahí que este indio es "made in Avellaneda, no se aflija! Y muchas cosas más. Pero le guste o no le guste a cualquiera, hay que dejar bien sentado que el morocho éste se está mandando una parte bárbara..., ¡y el público está impresionado! ¿Usted no le escuchó "QUEJA ARAUCANA", o "EL GRITO ARAUCANO"? ¡Fantástico, viejo! Sí, eso sí; éste es un indio que le canta a usted cualquier cosa. ¡Si



"El príncipe de los zorros" en L R 1.

hasta se manda el famoso "SOY MARINERO"... Y lo canta lindo, no vaya a pensar... El mozo tiene su rica voz y la sabe usar bien. Por lo menos, los oyentes siguen locos con él... Y saber conquistarse al público a través del fierrito... ¡ya es ser todo un artista, ni qué hablar!

¡Arriba, Virginia!

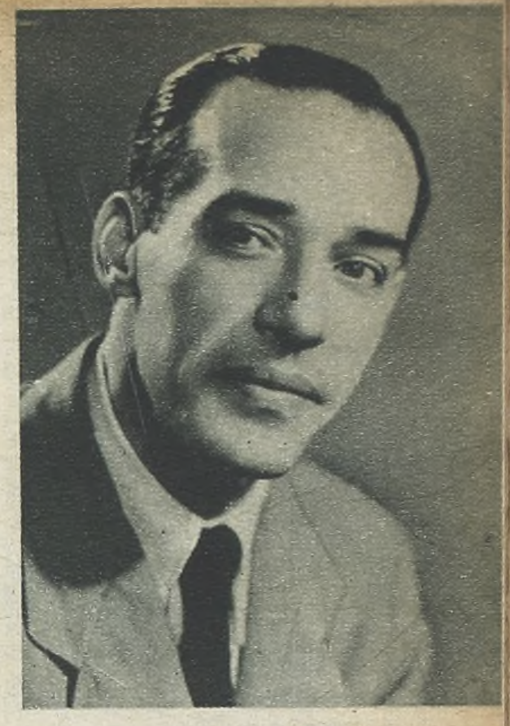
A usted le puede gustar el mambo o la milonga; a usted le pueden gustar las pelirrojas o las rubias... Pero que no le guste VIRGINIA LUQUE..., ¡no lo puedo pensar! Y le digo esto porque muchas veces lo he oído chillar por ahí sobre la cuestión. Y lo que menos se puede comprender es que a usted no le convenza VIRGINIA como cancionista... Si cuando canta..., ¡cantan los ángeles! ¿Usted la escuchó la noche del debut en RADIO EL MUNDO? La verdad, que con pocas figuras LR1 se ha gastado en más publicidad. Pero también es cierto que la muchacha les responde. ¡Cantando es una diosa! Y el público así se lo atestiguó esa noche.

Usted no lo va a creer...

... pero en RADIO SPLENDID medio mundo ya habla con el mismo lenguaje personalísimo del ÑATO DESIDERIO.

... pero la gente que hace radio se lo pasa sobando en la gente que hace teatro. La gente que hace teatro, en la gente que hace cine. Y la gente que hace cine... ¡en la gente que hace radio!

... pero la gente que hace radio es más compañera que la que se dedica al cine o al teatro. ¡Y eso que la competencia es idéntica e inmediata, además!



Y he aquí a Luis Pérez Aguirre, el gran actor.

Amalia Sánchez Ariño y Diana Ingro se abrazan después de "Los árboles mueren de pie".

para divertirse un rato, se recomienda escuchar cierta audición de radioteatro de una emisora sumamente popular...

¿Quiere leer dos consejos?

★ No se pierda las audiciones de los BLACKS BIRDS, por RADIO EL MUNDO. Es un acontecimiento artístico que no suele ponerse a disposición de nuestros micrófonos muy fácilmente.

★ *Cualquier habilidad, por facilonga que a usted se le haga, puede llevarlo a la fama, si es un tipo organizado y disciplinado... Ahí lo tiene a PINOCHO, un artista auténtico y elemental. Y con una casa de muchos cientos de miles de pesos recién hecha por la línea del Bartolomé Mitre...* ☆

Celia Juárez encabezará con E. Rudi una compañía que hará teatro en Buenos Aires e interior.

... pero las locutoras de radio son las tejedoras número 1 y las lectoras más fervientes del género policial más fácil.

... pero MARTIN ZABALUA es el hombre que menos consejos da en su vida de hombre privado.

... pero hay una "estrella" de radioteatro que en el medio se ha hecho famosa por sus furcios y sus tremendas equivocaciones... Con decirles que una vez habló del "siglo equis equis"... y hablando de Cristo nombró al "Gólgota"...

... pero entre la gente de radio,



Eduardo Rudi en la cruzada con C. Juárez.



BETINA ZENGER
(Actriz de radioteatro)

por Lan



Tangos: SOY UN ARLEQUIN

SOY UN ARLEQUIN

Música y letra de Enrique Santos Discépolo.

LA encontró en la calle una madrugada cualquiera al salir del cabaret. Y se enamoró de ella, perdidamente. Se contaron entonces sus cuitas junto a la fría y blanca mesita de mármol de una lechería del centro...

El le habló de sus inquietudes, sus afanes, sus penas... Y ella le hizo el relato amargo de su mala vida, le dió los pormenores de su primera caída y le enumeró los detalles dramáticos de su andanza por el fango, entre cafiolos, magnates y señores con pisito en la Diagonal... Se inventó una biografía de folletín por entregas, con ingenuidad y lágrimas en los ojos...

— ¡Sos mi salvación!... —terminó diciendo, y se secó el llanto con la punta del pañuelito de seda, cuidando de no mancharse la mejilla con el negro del rimmel...

Y él se lo creyó todo... Le levantó un santuario en su corazón y la adoró como a una santa... Para él era la Magdalena del Evangelio, y en sus visiones de redentor se soñó Jesús tendiéndole los brazos para salvarla...

¡Ingenuo!... No se vió en la farsa y siguió tras de ella, llorando y riendo como un arlequín, mientras la Magdalena de la realidad, sin que él lo advirtiera, continuaba en el Maipú Pigall repartiendo sonrisas y deletreando un mal francés aprendido entre sorbo y sorbo de champán y el taconeo de un tango de Arolas en la penumbra:

— *Monsieur!..., je t'aime!...*

Soy un arlequín;
Un arlequín que salta y baila
Para ocultar
Su corazón lleno de pena.
Me clavó en la cruz
Tu folletín de Magdalena,
Porque soñé
Que era Jesús y te salvaba...
Me engañó tu voz,
Tu llorar de arrepentida sin perdón.
Eras mujer... Pensé en mi madre
Y me clavé.

Viví en tu amor una esperanza;
La inútil ansia de tu salvación.
¡Perdoname si fuí bueno!
Si no sé más que sufrir...
Si he vivido entre las risas
Por quererte redimir.
¡Cuánto dolor
Que hace reír!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

Lola Membrives, actriz cómica.

Esta doña Lola Membrives nos lleva de sorpresa en sorpresa. No porque pase del drama de "La malquerida" al granito de pimienta (o medio kilo, según usted lo vea) de "Eduardo y los hijos de Elena", una comedia francesa con todo lo que hace falta, sino porque hace el trasplante con absoluta comodidad, y porque la gracia, el entusiasmo y la alegría con que domina la escena le crean a uno tantas preguntas que sale del paso pensando "esta doña Lola no es la misma de que hablaba mi madre, porque es una joven de interminable juventud". Y es la verdad. Vayan a ver esta comedia al Cómico; tiene gracia, buen gusto, y está muy bien hecha.

Iva Kitchell.

¿La vió o no la vió? Porque si no fué a verla al Casino, perdóneme que le diga que no sabe nada. Usted creía que una bailarina estudiaba para bailar, ¿verdad? Bueno, Iva Kitchell ha estudiado para bailar y demostrar que casi todas las que han estudiado para bailar no saben nada. Las toma con soda a todas, y hay que ver cómo las deja. Pero todo con una sonrisa, sin mala intención, casi con ternura. Entonces nos reímos de esta notable bailarina norteamericana y empezamos a arrugar los ojos cuando vemos esos programas raros de las bailarinas presuntuosas, con muchas fotos con saltitos en la montaña, y un solo traje negro, y las piernas están paradas en el aire, y qué sé yo cuántas cosas más, pero ninguna es baile. Ya habíamos adelantado que Iva Kitchell bailaba en broma lo que las otras no podían bailar en serio. ¡Y cómo lo hace!

Don Pepe Arias.

"¿Qué va usté a hacelle?..." Pepe Arias es Pepe Arias desde el día en que nació, y a través de las contingencias más diversas y toda clase de batallas escénicas prefirió ser Pepe Arias a cualquier otra cosa. Como acto de sinceridad, es indiscutible. Como actitud de intérprete, la cosa cambia. Eso hace que Pepe Arias - Pepe Arias tenga el público que Pepe Arias - actor no tiene. Pero, por lo visto, aquél se basta para llevar gente a su sala (aunque no tanta como otras veces), y de ese modo el popular cómico sigue en el candelero. Ahora acaba de estrenar "Jeep", en el Politeama. Es un juguete cuyo segundo acto abunda en situaciones muy graciosas, a pesar de lo explotadas y del parentesco inicial del asunto con "La tía de Carlos" (cosa que ya le ocurría a Shakespeare y no se la vamos a reprochar a Praxy, autor de la comedia). Pero los intérpretes no logran el juego necesario y hacen reír casi siempre de la manera más inesperada, al margen de la obra, en la cual (lo que son la fama y el telégrafo sin hilos) ya se hace un chiste a propósito de las derrotas de Boca Juniors... Bueno, pero éste es un detalle más bien deportivo. Escobar tradujo la comedia de Praxy con abundancia de chistes propios, y la compañía hizo lo que pudo y el público se lo agradeció. ☆



Olga Gatti se destaca en el Grand Splendid en su parte de "Petit Café".

LA ORDEN DE LA CANDILEJA

Para Lola Membrives por su trabajo en "Elena y los hijos de Eduardo", en el Cómico.



"LA DAMA DE LAS COMEDIAS"

En el Municipal General San Martín continúa representándose con mucho éxito "La dama de las comedias", pieza de Tiempo y Cerretani, que permite el lucimiento de las primeras figuras de la compañía, entre ellas, Iris Marga. El apunte de Bettanin la reproduce así, como a sus compañeros de trabajo, en momentos culminantes de la comedia.

Dentro y fuera de la pantalla



● Tenía varios papeles para elegir... y se quedó con el de protagonista de "La muerte se está poniendo vieja", versión de la obra teatral de J. M. Fernández Unsain, cuya adaptación cinematográfica han escrito el autor, en colaboración con el director de la película, Leopoldo Torre Nilsson. Se trata de Pedro Maratea, galán en "plena racha". Esta nueva producción de Lumiton comenzará a filmarse no bien Viñoly Barreto termine en las galerías de ese estudio su película "Reportaje en el séptimo círculo".

● **Hay quien proyecta aprovechar la sugestión tipo María Félix que posee Virginia Luque, y que resaltó en su reciente gira por el interior del país, para lanzarla en una película que supere a "La orquídea"... Veremos un duelo de atracción entre dos morochas: Laura Hidalgo, que acaba de finalizar "El túnel", y Virginia Luque, que le lleva la ventaja de cantar...**

● No se hace, por el momento, "El viento sobre el río", ambiciosa producción de Cosmos Film. Se calculó su costo, y el horno no está para bollos. Con muy buen criterio, se la posterga hasta que las finanzas de la empresa estén a punto para darle a la película la amplitud que reclama.

● *Muchos productores locales suspiraron al ver el último "bodrio" que realizó Benito Perojo en la Madre Patria...*

—¡Menos mal que no se quedó entre nosotros! —exclaman a manera de consuelo.

● **Una buena noticia: Elina Colomer ya está bien de la garganta... Pronto volveremos a oírla en el cine... (¡Farsantes! Lo que queremos todos es verla, ¿verdad?)**

● Si Jorge Salcedo llega de Mendoza para ver el estreno de "Mi noche triste", como se lo propone, las admiradoras, con su cálida efusividad, le harán

Ethel Davis, un temperamento al que llegará pronto su oportunidad.



Un ejemplo de modestia fué el de este extraordinario actor: V. de Sicca.

olvidar el frío que pasó al quedarse bloqueado por la nieve.

● *Parece que "Caballito criollo" prosigue su tranco, interrumpido por falta de aliento monetario... Gracias al espíritu gaucho de don Enrique Muiño está película podrá ser. En buena hora, porque se tienen cifradas en ella grandes esperanzas...*

● La lección que da Vittorio de Sicca en "Mañana es demasiado tarde" no se dirige solamente a los adolescentes... Siendo un gran director, premiado por "Lustrabotas" y "Ladrón de bicicletas", como no encontró un productor que se animara a filmar un tema a su gusto, prefirió actuar en un pequeño papel, como actor, en una película dirigida por su amigo, Leonides Moguy. ¡Qué falta hace esa modestia entre nosotros!

● **Llegó Rory Calhoum. Es alto, moreno y buen mozo... No sabe una palabra de castellano, pero leyó en el avión "Martín Fierro" y "Allá lejos y hace tiempo", en inglés... Algo es algo... Un conocimiento del ambiente a 400 kilómetros por hora... ¡Si el gaucho que va a personificar se parece a un vaquero de Texas, mala suerte!** ☆

Salvo mejor opinión... por Polux

"ESPECIALISTA EN SEÑORAS"

(Cine Ocean)

TAN ELEGANTE COMO INCONSISTENTE: UNA MAS

Si no fuera porque está firmada por Pondal Ríos y Olivari, como están en racha las adaptaciones de comedias francesas, cantaríamos, como en el tango: "Una más..."

Lo vemos a Juan Carlos Thorry —hasta en la sopa— jugando al golf en Córdoba. Es un médico, especialista en señoras. Una chica lo persigue, como Betsy Drake a Cary Grant durante el film "En busca de marido" (ya estamos haciendo comparaciones...; es inevitable), para cazarlo y casarse con él. Lo consigue. Tiene celos. Claro, están de por medio Nelly Meden, Ana María Campoy, Beba Bidart y otros budines. Enredos fáciles, soluciones previstas y final feliz. En el camino, alguna situación graciosa. Elegantes decorados. Diálogo a chorros. Nada más. Superficialmente, bien. Dicen que estas comedias insubstanciales gustan. Ellos sabrán. La firma —¡otra vez!— Enrique Cahen Salaberry.

"EL NOVIO DE MI MUJER"

(Cine Biarritz)

UNA COMEDIA DE ENREDOS, VOCIFERADA EN ITALIANO

Esta película italiana se estrena entre nosotros con un ligero retraso.... (diez o doce años). Pertenece al tiempo en que Carlo Bragaglia fotografiaba una pieza teatral por semana, que luego pasaba por un film. Como es clásico en las comedias italianas, chisporrotea algún ingenio en el enredo, pero el color ambar pálido de la fotografía comprueba su vejez.

Vociferada en italiano, la comedia muestra a un novio irascible que descubre a su blonda prometida casada en otro pueblo, lo cual niega ella terminantemente. Hay un viaje accidentado a ese lugar, en busca de una aclaración, que llega de la manera más insólita. Vera Carmi, Leonardo Cortese, Arnoldo Tieri, Sergio Toffano y Eduardo de Filippo se dividen el diálogo. ¿A esto le llaman "estreno"?

"LA ESPADA VENGADORA"

(Cine Monumental)

FILM DE CAPA Y ESPADA NO APTO PARA MAYORES

Alejandro Dumas, padre, hubiera sido un eficaz argumentista de Hollywood, a tantos dólares por semana. Este folletín de capa y espada, más o menos coloreado, parece firmado por él, como si después de "Los tres mosqueteros", "Veinte años después" y "El vizconde de Bragelonne" hubiera tenido que seguir haciendo continuaciones... Larry Parks es el espadachín de turno, que secunda al general Cadeau, enamora a la bella del cuento, que es Margueritte Chapman, destruye las intrigas del "malo" de la corte y surge vencedor de todos los lances...

Para la gente menuda. (Y para los grandes que todavía leen historietas de aventuras...)

"TIERRA SALVAJE"

(Cine Suipacha)

OTRA DE "COW - BOYS", CON HERMOSOS PANORAMAS

Norteños y sureños, en lucha feroz... Un cargamento de oro, codiciado por indios y bandidos. La técnica de un film de "cow-boys". Y en el fondo, lo mejor: hermosos panoramas de la región montañosa de California, donde el tecnicolor se explaya, logrando sus mejores toques.

Para que la cosa sea perfecta, el argumento cae en el lugar común: el héroe, Joel MacCrea, tiene que servir a los bandidos, pero por amor a la bella Arlene Dalh se pone del lado de "los buenos", y se balea con "los malos" al final.

Lo único nuevo es la presencia de un envejecido Ramón Novarro, con barba y arrestos de guapo, tratando de sobrevivir en la pantalla. No por sabida la película es fastidiosa: se la sigue sin fatiga. ☆



¡PICARESCA! ¡GRACIOSISIMA!
ARGENTINA SONO FILM
presenta a
JUAN CARLOS THORRY
y
ANALIA GADE
ANA MARIA CAMPOY
"ESPECIALISTA EN SEÑORAS"
INCONVENIENTE PARA MENORES DE 14 AÑOS
Director:
ENRIQUE CAHEN SALABERRY
argumento de
PONDAL RIOS
y OLIVARI
GRAN EXITO
Gran Cine OCEAN
LAVALLE 739 - U. T. 32-1515

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



C. Grijo es un imán de los ojos en El Tronío.

● Hoy tendrá lugar la inauguración de las nuevas y lujosas instalaciones del MARACAIBO MUSIC HALL, en su nueva modalidad. Tendremos oportunidad de conocer personalmente a ese desconocido, competidor acérrimo e invisible, del gremio de los gastronómicos que se llama "mozo eléctrico", y, además, de gustar de una fiesta nocturna memorable. Norma, la rubia dueña, invita...

● **La empresa del MAIPU PIGALL, "su casa alegre y amiga" —es el slogan—, dirigida por R. Castro y Don Pedro, celosos e inquietos propietarios, y su gerente, ha presentado en su "show" con carácter exclusivo a la revelación del año, el extraordinario cantor nacional Jorge Vidal, el padre de los cantores, que nos hace creer estar escuchando al inolvidable Carlitos. Es interesante consignar que para que esta actuación fuera posible hubo necesidad de rescindir el compromiso contraído con anterioridad con la confitería La Armonía.**

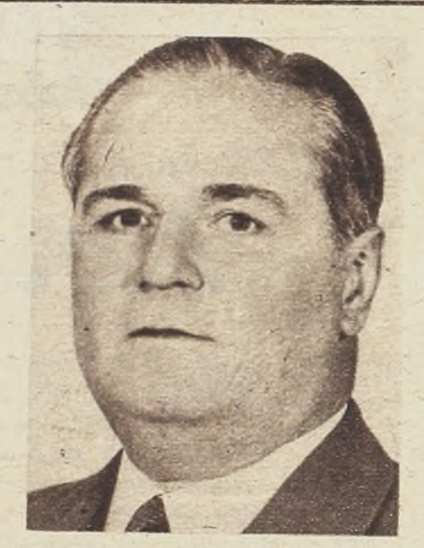
● *Los Trovadores Limeños —así los llaman—, caballeros de la canción peruana, actúan todas las noches en el barcito de Alicia Duncan, el romántico BLUE SKY. El mismo está integrado por tres voces, tres guitarras y un piano. Miguel S. Sánchez, Juan Peroné, Humberto Cervantes, Teodoro Linares y Jorge Huirse, que los conduce y acompaña desde el piano.*

● Noches pasadas, en el alegre ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas al 1000, se festejó muy especialmente el onomástico de la dueña de casa, Nelly Alipi, que ofreció a los presentes una fiesta principesca, en la que colaboraron co-


"MARACAIBO"
MUSIC - HALL
CORRIENTES 919 · T.E. 35-1252
VIERNES
12
En su nueva modalidad
Norma
tiene el agrado de invitar a sus distinguidos amigos a la inauguración de su ultramoderno nigth club el día 12 del corriente, en su renovación total, ofreciendo el máximo de elegancia y confort para disfrutar un momento agradable con bella música y un espectáculo artístico inigualable, en el que participarán destacadas figuras del cine, radio y teatro.
GRANDES ATRACCIONES
POR PRIMERA VEZ EN Bs. As.
SERA ATENDIDO INVISIBLEMENTE POR EL
"Mozo Eléctrico"
SERVICIO DE TE A LAS 17 HORAS

tizados artistas, que aprovecharon la ocasión para felicitarla.

● **Ha sido nombrado presidente del Alvear Palace Hotel, tras la adquisición de la mayoría de las acciones por parte de otra sociedad que también preside, Andrés Trillas. Asomado a la industria del espectáculo público, produjo en el viejo teatro Opera, y más tarde en el Casino, temporadas teatrales que se recuerdan como logradas expresiones del género. Dirigiendo Tabarís, ha hecho de las veladas del club nocturno de la calle Corrientes un centro de frecuentación obligado para los turistas. Como piloto de Ambassadeurs, impuso sus bailes de carnaval por su espectaculosidad, bulliciosa alegría y amplios y eclécticos programas de variedades teatrales. Como granjero, tiene en el establecimiento más grande y moderno de Sudamérica, el más novedoso cultivo de una raza avícola originada en los Estados Unidos: la New Amphire, cuyos planteles de "pedigree" y huevos valen una fortuna.**



A. Trillas vuelve a sus intensas actividades.

El nuevo presidente del Alvear no ha concretado aún el programa a desarrollar, pero como en sus dependencias Radio Belgrano tiene sus auditorios, en que han de funcionar los flamantes estudios de televisión, no sería extraño que en los salones ya existentes se inaugure alguna "boîte", y en los terrenos adyacentes, sobre la avenida Libertador General San Martín, también de su propiedad, se construya un monumental cine... ¡Casi nada!...

Cartón porteño

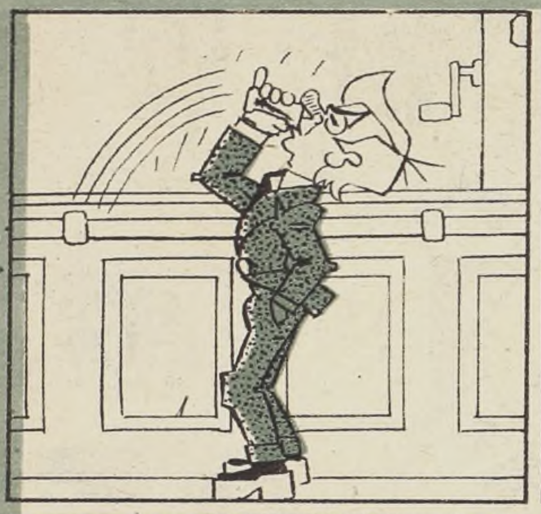
por Ares

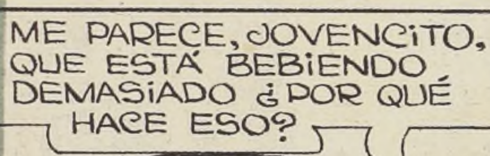


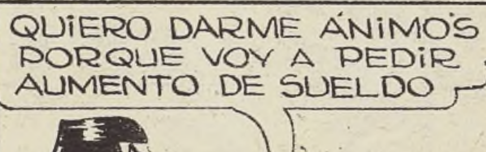
GLOBOS *El hombre que vende globos tiene su importancia. Es el recuerdo de una vieja liquidación de tienda, cuando usábamos el trajecito marinero, con pito y todo. Porque los pibes de antes eran felices con un globo y una gorra que dijera "Fragata Sarmiento". Y eran felices cuando iban al puerto a ver los barcos y en la mesa hogareña cuando se contaban las hazañas de Jorge Newbery. Entonces, el globo tenía su importancia.*

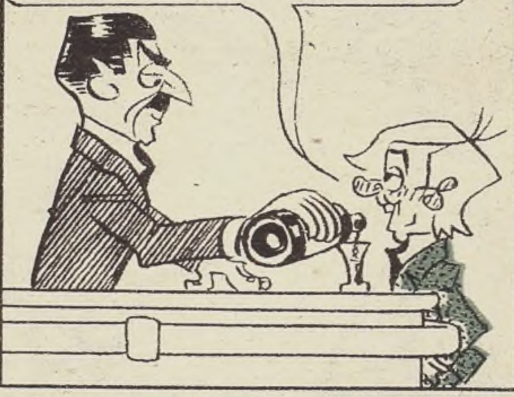
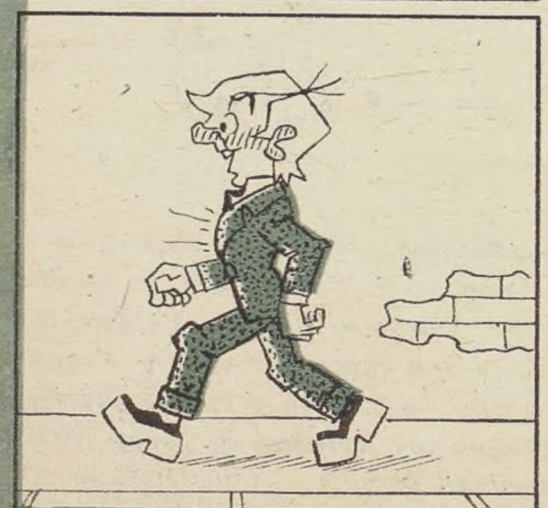
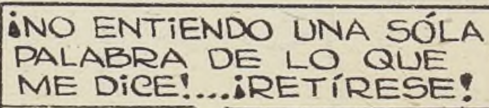
TELÉSFORO

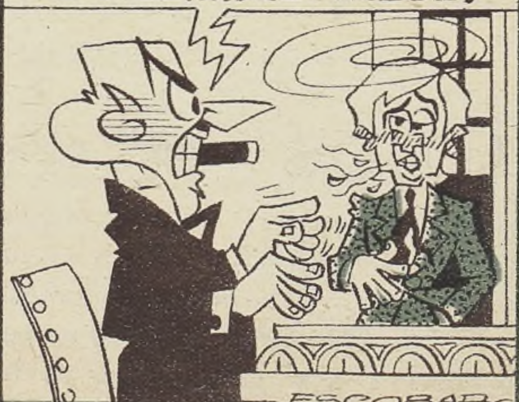
por Escobar







Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Qué condiciones se requieren para ser hijo o sobrino de un millonario? ¿Puede indicarme qué estudios debo seguir para tener un pariente rico, y si es muy larga la carrera de heredero?" (Carlitos Monstruo. Barcala.)

RESPUESTA. — Eso de ser heredero no es una profesión, aunque muchos vivan desarrollando esa actividad. En realidad, es cuestión de tener un poco de suerte al elegir los padres, pues todo consiste en llevarse un padre rico en lugar de cargar con un pobretón. Observe usted que algunos hijos desde su más tierna edad son hijos de millonarios, mientras que otros seres humanos, que se las dan de muy inteligentes, se clavaron con un padre pobre. Paciencia y barajar.

PROBLEMA. — "...Como ya no me quedan vacas, he pensado dedicarme a la fabricación de queso vegetal. ¿Podría usted darme alguna receta?" (Arturo Babiperro. Tirol.)

RESPUESTA. — El queso vegetal se hace con leche de higo. Saludos para su madrastra.

PROBLEMA. — "...Le mando cheque (por ahora sin fondos, pero voluntad no me falta) para que me oriente acerca del lugar donde haya algún gran depósito de oro. El cheque va en blanco, para que usted le ponga la cantidad que desee y la firma que le dé la gana." (Pincho Faroles García. Neuquén.)

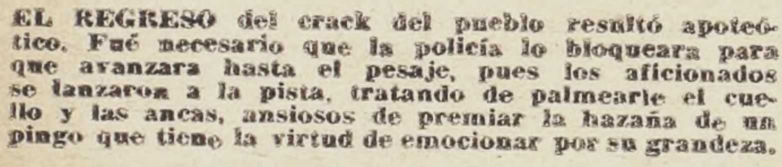
RESPUESTA. — Un gran depósito de oro está en el fuerte Knox, en los Estados Unidos; si consigue entrar, cargar unas cuantas barras y salir, el resto es fácil. En cuanto al asunto del cheque, sólo me queda contestar con estas palabras: ¡% £" shrdul cmfwyp vbgqkj xzªñºá thm! Y a sus amigos, también.

PROBLEMA. — "...Me han regalado un revólver, pero no sé si está descargado o no. ¿Qué sistema me recomienda para salir de dudas?" (Nino Chancleta. Capital.)

RESPUESTA. — Hay dos sistemas que se usan con mayor frecuencia y con los cuales se obtienen excelentes resultados. El primero consiste en colocarse frente al caño, mirar por el agujero y preguntar: "¿Bala, está?" El segundo sistema requiere la colaboración de un amigo o un pariente, el cual tendrá a su cargo la tarea más pesada, o sea la de mirar por el agujero, mientras usted aprieta el gatillo. En ambos casos, el periodismo suele ocuparse al día siguiente. Si no tiene un pariente, puedo prestarle un sobrino que acostumbra a volcarme tinta en el café con leche; si no me lo devuelve, no se aflija.

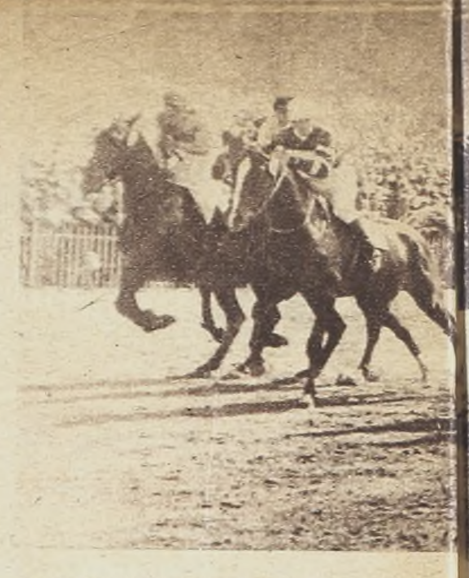
PROBLEMA. — "...Me gustaría tener algunas nociones de urbanidad, por si un día resuelvo presentarme en sociedad. ¿Es cierto que las arvejas no se comen con el cuchillo?" (Bronco Nigro. Calcuta.)

RESPUESTA. — El cuchillo no debe llevarse a la boca, pues se corre el riesgo de cortarse la lengua, el paladar o las encías. También queda feo estornudar con la boca llena de sopa, sobre todo si los que están enfrente son extranjeros. Chau, melón.



TURF

EL REGRESO del crack del pueblo resultó apoteótico. Fué necesario que la policía lo bloqueara para que avanzara hasta el pesaje, pues los aficionados se lanzaron a la pista, tratando de palmearle el cuello y las ancas, ansiosos de premiar la hazaña de un pingo que tiene la virtud de emocionar por su grandeza.

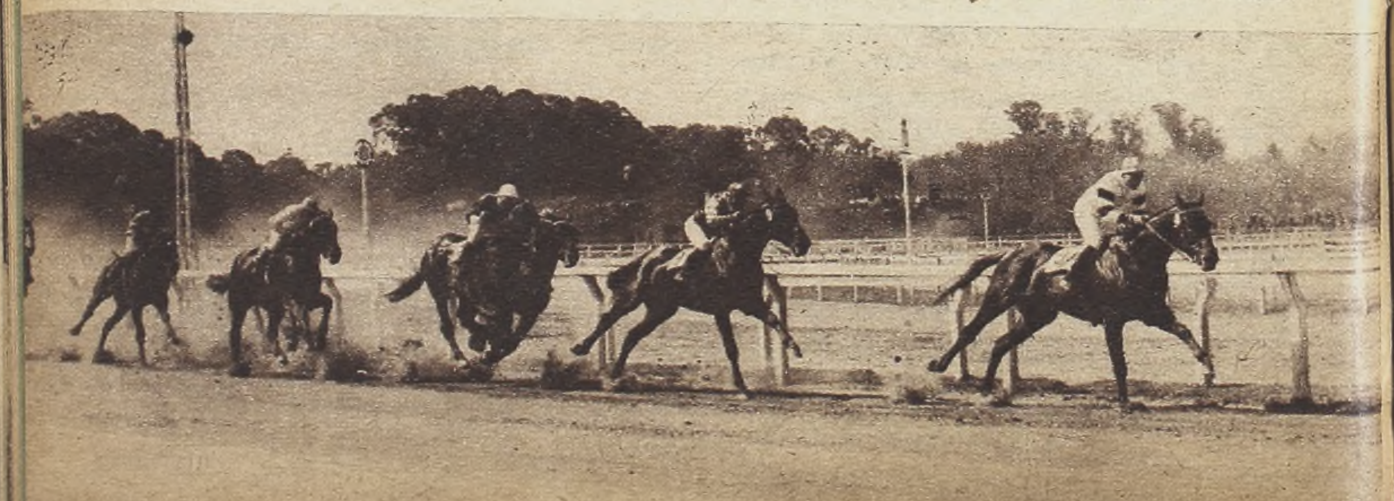


"¡LARGARON!", el clásico grito atronó el espacio cuando el starter dió vía libre a los competidores del Gran Premio Nacional. Yatasto, el notable campeón, se dispone a tomar la delantera, brindando a la afición el espectáculo magnífico de su grandeza singular.

YATASTO, más maravilloso que nunca, brindó a la afición el espectáculo de su indudable grandeza. Su concluyente victoria en el Gran Premio Nacional, lograda con facilidad notoria, lo mostró digno de ser equiparado con Botafogo y otros grandes del turf argentino.

La enorme masa de aficionados, que colmó las instalaciones de Palermo, aplaudió emocionada la hazaña de este gran caballo, que, derrochando guapeza, se ganó el corazón del

YATASTO anuló a sus enemigos desde el pique. Lo vemos en pleno codo final, delante de Pamperito, Again, Sabueso, Luxemburgo, Aclarado, Bigarreau y Barbazul.





¡YATASTO, más maravilloso que nunca!

pueblo, que lo consagró crack popular.

Porque si el triunfo de Yatasto resultó magnífico, más extraordinario aún fué el espectáculo que brindó la afición en pleno cuando se lanzó a la pista ansiosa de acariciar al gran caballo, que momentos antes había electrizado a la multitud con su hazaña de animal extraordinario.

Este Gran Premio, el Nacional de Yatasto, resultó generoso en todos sus aspectos, brillante como fiesta deportiva, magnífico como demostración de calidad del elevaje argentino, y grandioso en el espectáculo que ofreció la afición al consagrar emocionada al caballo del pueblo. ☆

YATASTO, desde el pique brindó el espectáculo de su gran calidad, tomando la delantera, y sin ser exigido en momento alguno, pulverizó a sus rivales, que fueron quedando en el camino. En el codo de Dorrego corre con soltura en la punta, seguido de Sabueso.

Van 1.300 metros y Yatasto sigue al frente sin dar sensación de esfuerzo y con todas sus energías inalterables, mientras el resto parece comenzar a ser exigido. Hay plasticidad y enfoque en esta toma.



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

COMISIONISTA	$ 7.90 y 2.90
HABANERO	„ 4.60 y 2.90

Abonaron placé: Embrollona, $ 3.60; Yukón, $ 3.20; Bambolera, $ 4.70, y Renommé, $ 3.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

ALENA	$ 11.40 y 5.50
NECIO	„ 4.90 „ 3.20
TACOMA	„ 7.30 „ 3.20
YATASTO	„ 2.60 „ 2.50
JEZABEL	„ 7.10 „ 3.60

Abonaron placé: Lord Angel, $ 2.30; Black Pansy, $ 2.70; Again, $ 4.70; Cloral, $ 3.10; Divina Dama, $ 2.80, y Rey de Francia, $ 3., integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

DON JOSE	$ 5.— y 3.—
SANDALIA	„ 2.30 „ 2.20
BALASTRI	„ 13.— „ 4.80
COTEJO	„ 15.— „ 8.—

Abonaron placé: Attenti, $ 3.30 y Hold Her, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.063 aciertos

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	175
Placés	133

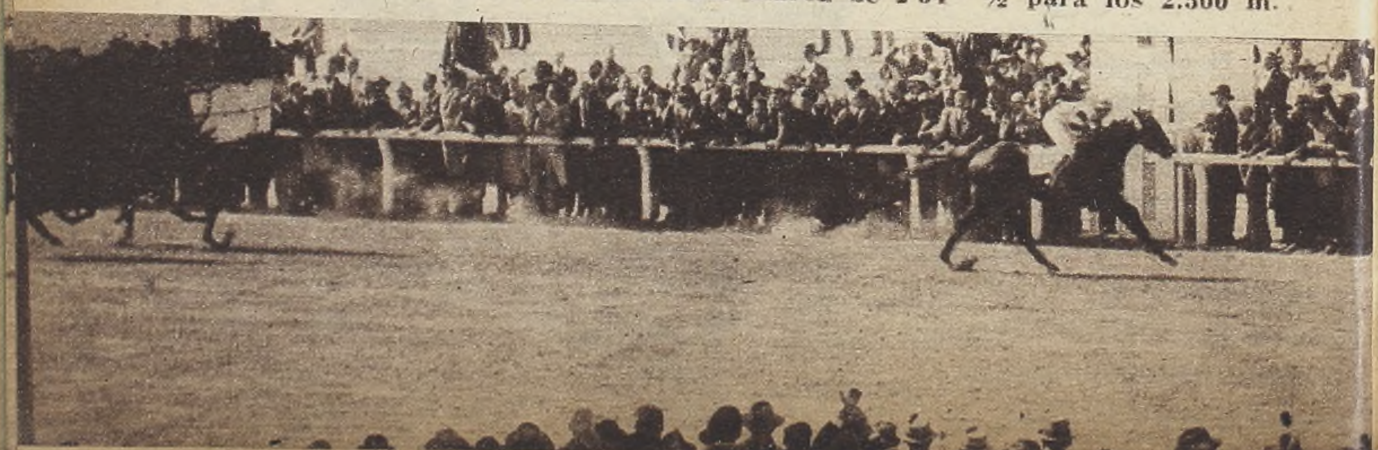
SAN ISIDRO

Ganadores	186
Placés	130

LA PLATA

Ganadores	233
Placés	206

YATASTO cruza el disco victorioso en el Gran Premio Nacional, con varios cuerpos de ventaja sobre Again. El crack del pueblo no fué exigido en ningún momento, realizando su hazaña en la excelente marca de 2'34" ½ para los 2.500 m.



Comentarios de La Plata

Gandul reaparece en forma

CON la base del handicap Citoyen, se cumplirá este viernes en el hipódromo de La Plata un interesante programa.

PRIMERA CARRERA — 1500 metros

Candidata: DOÑA BLANCA, que no corre desde que escoltó a Riña en el césped. Tiene 1' 36" 3|5 en Palermo.

Enemigas: PILCHA, que antes de llegar 7ª de Alta Mar fué 3ª de Hoja de Oro; CEJITA, que debe mejorar de acuerdo a sus ensayos, y FRANCESA, que siguió bien.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidato: DONATO, que es gran barrero y reprisando escoltó a Teru Teru.

Enemigos: POROTILLO, por su 2º a ventaja apreciable de Técnico; PARTENON, que fué 3º de Nuetrón; TELO, que aprontó bien, y GANDHI, que siempre es rival.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

Candidata: LA GAITA, que antes de llegar 5ª de Chiclanera, escoltó a Lionette. Aprontó en 41" 1|5.

Enemigos: ESKUMUTUR, que falló frente a Chiclanera, pero que anda como para rehabilitarse, y CLOE, que antes de fracasar llegó 3ª de Chumbacha en el barro.

CUARTA CARRERA — 1300 metros

Candidata: FINURA, que no corre desde que llegó 3ª de Ironie en el césped y reprisa lista para correr bien. Aprontó en 41" 3|5.

Enemigas: INTIMIDAD, que reaparece bien puesta; NUNUITA, que escoltó a Veneciana y aprontó a 1' 3|5, y LA GAVIOTA por su 3º de Fair Royal en Palermo.

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: GANDUL, que reaparece con 2' 13" 3|5 de corrida y es el mejor del lote.

Enemigos: VIBRANTE, que a pesar del plomo es rival por su 2º de Invasor y por sus bueno aprontes, y YUKON, que reprisando escoltó a Habanero.

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidata: PETIBLANCA, que actuará con buena pasada de 1'16" en Palermo. Es gran barrera.

Enemigas: PATEADURA, por sus buenos ensayos; RENEGADA, que anda bien; NO PECA, que fué 4ª de Mi Malcriada, y MARTONA, que si corre debe ser fija.

SEPTIMA CARRERA — 1300 metros

Candidato: MORDIENTE, que reprisa con 1'21" de corrida y es gran barrero.

Enemigos: ADMIRABLE, por su 3º de Double Chance y porque es especialista en lo pesado; HOOK, que tiene 1'27" 2|5; CARTELITO, que debe mejorar; SOMBREADO, que reprisa bien, y RASTROJO, que si corre es el candidato obligado.

OCTAVA CARRERA — 1300 metros

Candidato: CARTONAZO, que acaba de perder al pescuezo de Cotejo en 1' 24" 2|5. Ensayó en 1' 1" 2|5 en la arena.

Enemigos: NEUTRON, que ganó fácil y tiene 1'22" en Palermo; GALLOCO, que antes de fallar venció a Lord Angel en 1'37" en Palermo, y UNDAUNTED, que es gran barrero.

Pronósticos de PBT

1ª Dª BLANCA - Pilcha
2ª DONATO - Porotillo
3ª LA GAITA - Cloe
4ª FINURA - Intimidad
5ª GANDUL - Yukón
6ª PETIBLANCA - Pateadura
7ª MORDIENTE - Admirable
8ª CARTONAZO - Galloco

EGIPTO NO DISPUTARA LA COPA DE ORO

Una sensible baja se registrará en la Copa de Oro. Egipto que era el candidato con mejores títulos no podrá intervenir porque se golpeó un talón. El hijo de Avestruz, que había alcanzado para esta prueba su mejor forma merced a la competencia de su experto trainer "Poroto" Quinteros, dejará el campo libre motivando con su deserción un complicado problema en la elección del candidato.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 64 • VIERNES 12 DE OCTUBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO INVASOR — A las 13.—

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. C. Cambier	1 Day Lily	57	C. Sobral	5	Condalsolo	Asphodel
N. J. Cuello	2 Pilcha	57	J. Ruiz Díaz	6	Michelángelo	Pichinchera
I. A. Rolón	3 Hoja de Oro	57	no correrá	5	Batelero	Goldleaf
Pedro Durán	4 Papillón	57	R. Ascré	6	Romerillo	Vizcaina
A. G. Borean	5 Doña Blanca	54	H. Melo	6	Piquet	Abondance
J. B. Nigri	6 Francesa	54	N. Alvarez	5	Ramazón	Franela
S. Gómez	7 Rosa Blanca	54	V. Vieytes	5	Michelángelo	Polverita
R. Ruiz Díaz	8 Cejita	54	J. Corte	5	Portentoso	Ceja

2ª CARRERA — PREMIO BIGORNIA — A las 13.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º (Para jockeys-aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de cuatro carreras en este Hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Telo	57	J. González	4	Temulento	Portuguita
T. Tulián	2 Cachalote	57	G. Zamudio	4	Bravío	Boga
P. E. Alvarez	3 Edecán	57	T. Barrile	4	Fox Cub	Esquivada
A. de los Santos	4 Partenon	57	T. Pardo	4	Petrarca	Hirondelle
A. Orezzoli	5 Incisivo	57	no correrá	4	Romney	Iroquesa
S. Degregorio	6 Porotillo	57	H. Castro	4	Macachín	Patagónica
S. N. Páez	7 Melocotón	57	S. Salvi	4	Lampión	Milonguita
L. J. Gómez	8 Donato	57	H. Rodríguez	5	Cruz Diablo	Donata
H. M. Vargas	9 Caserón	57	A. Dávila	4	Corso	Casita
A. Vicidomini	10 Gandhi	55	O. de Tezanos	5	Cameronian	Bombay

3ª CARRERA — PREMIO SALINERA — A las 14.25

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. A. Costa	1 Allegada	56	no correrá	3	Los Alpes	Lena
J. E. Cappi	2 Barca	56	M. Prátola	3	Barandal	Cáliga
A. Laurens	3 Cabañera	56	M. Valdez	3	Edgehill	Costalada
J. Bordalonga	4 Chaqueña	56	J. Gularte	3	Snob	Campanera
V. M. Pereyra	5 Cloe	56	P. Artigas	3	Delfín	Clarisa
N. J. Cuello	6 Colosa	56	R. Palavecino	3	C. Mangos	Damnée
J. A. Quijano	7 Comeñé	56	C. Doll	3	Cosquilloso	Alevosía
E. C. Boni	8 Eclat de Rire	56	H. Palavecino	3	Milón	Maritza
A. C. Casalini	9 Escarcha	56	H. Ponzi	3	Bhopal	Estrella
L. Taborda	10 Eskumutur	56	J. Vidarte	3	Milón	Amasaspi
J. V. Abelenda	11 Festala	56	no correrá	3	Festón	La Monjita
J. F. García	12 La Gaita	56	A. García	3	Chacabuco	Correntina
J. J. Nicuez	13 La Lira	56	no correrá	3	Petrarca	La Loi
J. Fernández	14 La Salerosa	56	O. Corbalán	3	Romerillo	Sora

4ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO — A las 15.10

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Medina	1 Intimidad	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
M. Sola	2 Nunuita	56	J. Hidalgo	3	Tardío	Napichí
S. S. Alvarez	3 Antártida	56	J. Sberna	3	Epíteto	Madrina
I. A. Rolón	4 Flirt	56	R. Palavecino	3	Ben Omar	Faceta
J. B. Villani	5 Arromanches	56	dud. Lhuillier	3	Camreonian	Liberation
J. A. Flores	6 Ayaqueda	56	J. Arismendi	3	Chardon	Ayún
M. I. Canay	7 Finura	56	A. Canay	3	Petrarca	Foxy
A. Suárez	8 La Gaviota	56	T. Albertini	3	Sauternes	Kinette

5ª CARRERA — PREMIO CITOYEN — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. García	1 Vibrante	61	J. Sberna	6	Petrarca	Valerie
E. C. Boni	2 G'cho Lindo	55	dud. H. Pal'no	5	B. Empire	Macarena
J. V. Abelenda	3 Gandul	54	R. Aimale	5	Albacea	Gárrula
N. Ojeda	4 Gijón	51	H. Ponzi	5	Gaitero	Normandía
J. F. Penna	5 Munnings	48	dud. P. Falcón	5	Embrujo	Bit o'Paint
—	6 Yukón	45	I. Luzuriaga	5	Piquet	Chimorra

6ª CARRERA — PREMIO SALINERA (BIS) — A las 16.40

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª
DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. J. Iriarte	1 Lechiguana	56	R. Silva	3	Cuerdley	Lemona
J. Bordalonga	2 Legendaria	56	J. Gularte	3	Ben Omar	Leopoldine
J. H. Toledo	3 Margarina	56	A. Martínez	3	Marcos Paz	Isolina
A. de los Santos	4 Martona	56	dud. S. Vasta	3	Chulmleigh	Moldava
M. A. García	5 Morisca	56	no correrá	3	Royal Tip	Miguela
U. Ruiz	6 Nenona	56	X. X.	3	Tyde	No Siento
L. A. Ferro	7 No Peca	56	dud. R. Rod'z	3	Umballa	La Santita
A. M. Moreira	8 Pateadura	56	C. Sobral	3	Serenísimo	Pantufla
J. C. Ridella	9 Petiblanca	56	T. Albertini	3	Petrarca	Etiq. Blanca
F. A. Costa	10 Quiaca	56	J. Sberna	3	Quebec	Av. Blanca
N. Ojeda	11 Renegada	56	H. Ponzi	3	Filón	Remonta
E. Sibuet	12 Sálaga	56	O. Corbatán	3	St. Patrick	Talada
M. Billanque	13 Salteñita	56	H. Castro	3	St. Patrick	Resuelta
R. E. Rodríguez	14 Seliana	56	no correrá	3	S. Hassan	Siciliana
B. Ginocchio	15 Tendera	56	no correrá	3	Cruz Diablo	Tintack

7ª CARRERA — PREMIO CACIQUE — A las 17.25

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Camilión	1 Hook	57	H. Palavecino	5	Ch. Larose	Hop-on
F. Villafañe	2 Zafón	57	J. C. González	6	Bhopal	Zorrera
M. Barone	3 Cartelito	57	R. B. Quinte's	5	Cartel	Lara
P. Maury	4 No Importa	57	X. X.	5	Milón	Areguá
A. Suárez	5 Retazo	57	J. Babera	5	Relámpago	H. del Mar
S. F. Negrete	6 ¿Qué Dirá?	57	R. Palavecino	6	Alfayate	Qué Suerte
J. M. Boquín	7 Don Poroto	57	O. Baratucci	5	Sauternes	Uva
D. Danza	8 Mordiente	57	A. Lhuillier	5	Bon Vivant	Marca
A. S. Torres	9 Sombreado	57	O. Corbalán	5	Landlord	Shady
F. Di Marzo	10 Admirable	57	C. Sobral	5	Sind	Edel
J. N. Petraglia	11 Trigo Limpio	57	J. Gularte	6	Waterbird	Triga
R. Alonso	12 Atómico	57	no correrá	6	Iniciador	Etruria
J. J. Calistro	13 Lanceador	57	R. Aimale	6	Similor	Frámea
R. T. Barbieri	14 Un	57	N. R. Valdés	5	Tartakower	Ucaunnee
C. Rivas	15 Aguay	57	M. L. López	6	Porfiado	Aguamás
R. Núñez	16 Kioto	57	X. X.	5	My Lord	Kenara
D. L. Páez	17 Céfiro	57	A. Fuertes	5	Ixión	Silípica
M. Fojo	18 Rastrojo	57	dud. J. Vid'te	5	S. Hassan	Risotada
A. M. Moreira	19 Tocha	55	P. Ascré	7	F. Folly	Torda

8ª CARRERA — PREMIO SOUVILLE — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 a. 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Galloco	57	M. Prátola	4	Bubalcó	Gallardía
P. González	2 Undaunted	57	F. M. Ortiz	4	Umballa	Poblana
A. Moreno	3 Comodoro	57	R. Aimale	4	Epíteto	Comparsa
M. Laporta	4 Teru Teru	57	O. González	5	Perchel	Tijerucha
E. Fonseca	5 Cayote	57	no correrá	4	Cosquilloso	Causadora
R. Ruiz Díaz	6 Olvidado	57	M. Valdés	4	Tin Ton	Palometa
A. Corsiglia	7 (Sobreseído	57	no correrá	4	Puro Fruto	Seducida
Idem	8 (Montenegro	57	T. Sánchez	4	Clarín	Moscada
G. Ojeda	9 Sahib	57	H. Ponzi	4	Pundit	Lucky Bird
R. V. Reta	10 Cartonazo	57	L. Canú	4	Mandisoví	Carta Orden
J. C. Rodríguez	11 Sopón	57	H. Rodríguez	4	Albacea	Sopa Boba
M. Sola	12 Neutrón	57	J. Sola	4	Tardío	Nannina
P. P. Ferro	13 Sol Agro	57	no correrá	4	Meadow	Gesta

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: PILCHA, 1'36" 4|5; DOÑA BLANCA, 1'36" 3|5; ROSA BLANCA, 1'1" 3|5; CEJITA, 1'37"; TELO, 41" 3|5; DONATO, 1'1" 3|5; ECLAT DE RIRE, 1'16" 1|5; FESTALA, 1'14" 2|5; LA GAITA, 41" 1|5; NUNUITA, 1' 3|5; FINURA, 41" 3|5; LA GAVIOTA y RETAZO, 1'21"; GANDUL, 2'13" 3|5; MARTONA, 35" 3|5; PATEADURA, 1'14" 3|5; PETIBLANCA, 1'16"; SELIANA, 1'18"; TENDERA, 1'15" 1|5; HOOK, 1'27" 2|5; MORDIENTE, 1'21"; TRIGO LIMPIO, 1'21" 2|5; CEFIRO, 1'14"; RASTROJO, 1'1" 4|5; UNDAUNTED, 1'1" 2|5; CAYOTE, 1'35"; CARTONAZO, 1'1" 2|5; NEUTRON, 1'22", y SOL AGRO, 1'1" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Invasor — 1.500 metros

DAY LILY, peón, 1.000, auxiliar, en 1'4". Martes 2.

PILCHA, J. R. Díaz, 1.500 en 1'36" y 4|5. Domingo 30.

HOJA DE ORO, R. Palavecino, 1.500 en 1'37" 3|5, floreando. Lunes 1. El martes 9, apareada a NIGHT BREEZE, 800 en 48".

PAPILLON, R. Ascre, 1.600 en 1'42" y 1|5. Miércoles 26.

DOÑA BLANCA, J. Babera, dió ventajas y dominó a GAS, H. Pantanali, y SIKH, H. Melo, 1.500 H. A. en 1'36" 3|5. Martes 2. ¡Bueno!

FRANCESA, N. Alvarez, 1.500 de floreo, auxiliar pesada H. A., en 1'41" 4|5. Viernes 5. El martes 9, 1.000, auxiliar H. A., en 1'3" 2|5.

ROSA BLANCA, peón, 1.000 en 1'1" y 3|5. Martes 2.

CEJITA, J. Corté, dominó a LINDON, C. Sobral, 1.500 en 1'37". Lunes 1. El lunes 8, apareada a OLVIDADO, 1.000 en 1'2" 3|5. Anda bien.

Redoblona factible

1ª DOÑA BLANCA

8ª CARTONAZO

SEGUNDA CARRERA

Premio Bigornia — 1.400 metros

TELO, peón, y MI ESPERANZA, H. Padula, 700 en 41" 3|5. Lunes 8.

EDECAN, T. Barrile, 1.600 en 1'43" y 3|5; últimos 1.400 con TIMON, J. Vidarte, en 1'30" 2|5. Martes 2. El martes 9, apareado a BARCADA, 800 en 49" 3|5.

PARTENON, S. Vasta, y PREVISTA, O. Manzoni, 800, arena pesada de S. I., en 49" 2|5. Viernes 5. El martes 9, apareado a PREVISTA (fácil), 1.000, arena, en 1'3" 3|5.

POROTILLO, H. Castro, 1.400 en 1'36", de floreo (tercera pista pesada). Sábado 6.

MELOCOTON, S. Salvi, primeros 1.600 en 1'43", con JALAPA, peón, que hizo 2.100.

DONATO, T. Sánchez, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6". Viernes 5. El lunes 8, con H. Rodríguez, primeros 1.000 en 1'1" 3|5, con MANOLITO, O. Corbalán, que hizo 1.200 en 1'15" 2|5.

CASERON, A. Dávila, e INCOGNITO, J. Corte, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36" y 1|5. Viernes 5.

GANDHI, O. Tezanos, 1.400 en 1'35" y 3|5 (tercera pista pesada). Viernes 5.

Lance probable

7ª HOOK

No corre desde que llegó 3º de Perillán en Palermo el año pasado. Es buen caballo y tiene 1'27" 2|5, y si no extraña la rentrée será difícil vencerlo.

TERCERA CARRERA

Premio Salinera — 1.200 metros

ALLEGADA, E. Ponzi, dominó por tres cuerpos a BARRANQUEÑO, peón, 700, arena de S. I., en 42". Martes 2. El martes 9, apareada a ATIZADORA, 800, arena, en 50".

BARCA, M. Prátola, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 2|5. Viernes 5.

CABAÑERA, M. Valdés, 1.000 en 1'2" y 2|5. Martes 2.

CHAQUEÑA, J. Gularte, 1.200, auxiliar pesada, en 1'19" 4|5. Viernes 5.

CLOE, J. Estévez, 1.200, pista auxiliar húmeda, en 1'17" 3|5. Domingo 7.

COLOSA, R. Palavecino, 1.200 en 1'17" (pista grande algo pesada). Viernes 28.

COMEÑE, R. Caro, y AMESPIL, H. Padula, 1.200, auxiliar pesada, en 1'21", floreando. Viernes 5.

ECLAT DE RIRE, H. Palavecino, y GINGER, J. Corté, 1.200 en 1'16" 1|5. Jueves 4. El martes 9, apareada a PREFERENTE, 700 en 42" 2|5.

ESCARCHA, H. Ponzi, y ARAGONESA, H. Artigas, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Martes 2. Anterior, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5.

FESTALA, R. Aimale, 1.200 en 1'14" y 2|5. Martes 2. ¡Bueno!

LA GAITA, A. García, 800, auxiliar pesada, en 51" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con A. García, 700 en 41" 1|5.



CUARTA CARRERA

Premio Tiépolo — 1.300 metros

INTIMIDAD, E. Medina, y COSMICO, I. Luzuriaga, 800 en 49" 2|5. Martes 2 El lunes 8, con E. Medina, 1.000 en 1'2" 3|5 apareada a DOBLE PASO, O. Corbalán.

NUNUITA, J. Sola, 1.000, H. A., en 1' 3|5. Lunes 8. ¡Bueno!

ANTARTIDA, peón, 1.300 de floreo. Lunes 8.

ARROMANCHES, A. Lhuillier, 800, auxiliar pesada, en 51" 2|5. Viernes 5. El lunes 8, 800 en 49" 3|5.

AYAQUEDA, L. Almirón, 700 en 42" y 2|5. Martes 9.

FINURA, A. Canay, 1.300, auxiliar pesada, en 1'26" 2|5, de floreo. Viernes 5. El lunes 8, con A. Canay, 700 en 41" y 3|5.

LA GAVIOTA, T. Albertini, 800, H. A., en 49" 1|5. Martes 2. El lunes 8, de tarde (con filete), y RETAZO, J. Babera, 300 en 1'21".

QUINTA CARRERA

Premio Citoyen — 2.100 metros

VIBRANTE, J. Sberna, 1.200, auxiliar pesada H. A., en 1'18" 3|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 5.

GAUCHO LINDO, H. Palavecino, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5" 3|5, cómodo. Viernes 5. El martes 9, de segunda vuelta, 800 en 49" 3|5.

GANDUL, R. Aimale, 2.100 en 2'13" y 3|5. Martes 2 Reprisa bien.

GIJON, H. Ponzi, recibió dos cuerpos y fué igualado por CLAUDE DE FRANCE, J. Lagomarsino, 1.000, arena de S. I., en 1 1" 3|5. Martes 9.

SEXTA CARRERA

Premio Salinera (bis) — 1.200 metros

LECHIGUANA, R. Silva, 1.200 en 1'15" y 2|5. Lunes 1.

LEGENDARIA, J. Gularte, 1.200, auxiliar pesada, en 1'21" 3|5. Viernes 5.

MARGARINA, M. Valdés, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 1.

MARTONA, S. Vasta, y KARLETTE, A. Manzoni, 1.000, arena pesada de S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 5. Anterior, el mar-

Las mejores partidas

2ª TELO

Se cotejó con Mi Esperanza en 41" y 3|5 los 700 metros. Anda ligero.

3ª LA GAITA

Impresionó en gran forma al cubrir 700 metros en 41" 1|5.

4ª NUNUITA

El lunes cubrió 1.000 metros en Palermo en 1' 3|5. Pasa por un gran momento.

6ª MARTONA

De pique marcó 35" 3|5 en la arena de San Isidro, cotejándose con maneador.

tes 2, apareada a MANEADOR, 600 de pique, arena, en 35" 3|5. El martes 9, apareados, 600 del opuesto, arena, en 36" 3|5. ¡Anda mucho.

MORISCA, R. Quinteros, y POLSKI (fácil), J. Sberna, 1.200, H. A., en 1'16" y 4|5 (2.200 a 1.000). Lunes 8.

NENONA, R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 1. El lunes 8, 800 en 49" y 2|5.

NO PECA, J. Salice, 700 suave, auxiliar H. A., en 44" 3|5. Martes 9.

PATEADURA, C. Sobral, e INCENDIARIA, M. Prátola, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 1. ¡Bueno!

PETIBLANCA, T. Albertini, 1.200, H A., en 1'16". Martes 2. El martes 9, apareada a ROSALINDA, 700, auxiliar H. A., en 42" 2|5.

QUIACA, J. Luján, 1.200, arena de S. I., en 1'17". Martes 2. El martes 9, fué dominada por dos cuerpos por QUEJA, 800, arena, en 50".

RENEGADA, H. Ponzi, dominó a una compañera, F. Vitale, 800, arena de S. I., en 49" 4|5. Martes 9. Anda bien.

SALAGA, C. Rodríguez, y REY MORO, H. Padula, 800 en 49" 3|5. Lunes 8.

SELIANA, H. Salvador, y EQUATOR, A. Cassaigne, 1.200, arena de S. I., en 1'18". Martes 2. El martes 9, dominó fácil a ASIS, 800 del opuesto, arena, en 51". ¡Anda mucho!

TENDERA, A. Fuertes, 1.200 en 1'15" y 1|5, con buen final. Martes 2. El martes 9, fué dominada por CRISPIN, 800 en 48" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cacique — 1.300 metros

HOOK, O. Corbalán, 1.400 en 1'27" 2|5. Martes 25. Otra, 1.000 en 1'2" 3|5.

ZAFON, F. Echagüe, 1.300 en 1'22" y 1|5, con BRIBONA, J. Vidarte, que hizo 1.400. Domingo 30.

NO IMPORTA, J. Ferrín, 1.400, arena de S. I., en 1'30". Martes 2.

RETAZO, M. Prátola, 1.600, H. A., en 1'47". Miércoles 26. El martes 2, dominó a CEBOLLINO, 1.000, H. A., en 1'3".

El lunes 8, con J. Babera, y LA GAVIOTA, T. Albertini, 1.300 en 1'21", de tarde.

QUE DIRA?, R. Palavecino, 1.300, auxiliar pesada, en 1'25" 3|5. Viernes 5.

DON POROTO, H. Boquín, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6" 2|5. Viernes 5. El martes 8, con O. Baratucci, 1.300 en 1'23" 2|5.

MORDIENTE, A. Lhuillier, 1.300 en 1'21". Lunes 1. ¡Bueno!

SOMBREADO, H. Padula, 1.300 de floreo; últimos 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 1.

TRIGO LIMPIO, J. Gularte, 1.300 en 1'21" 2|5 (1.400 a 100). Miércoles 3.

UN, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 3|5. Domingo 30.

AGUAY, P. Ascre, 2.100 en 2'17" 2|5. Martes 2.

CEFIRO, S. Salvi, y JALAPA, A. Fuertes, 1.200 en 1'14". Lunes 1. ¡Bueno!

RASTROJO, J. Vidarte, 1.000 en 1'1" y 4|5. Domingo 30.

TOCHA, C. Sobral, dominó a CORALIE, R. Aimale, 1.300 en 1'22" 1|5. Lunes 1. El martes 9, apareada a INCENDIARIA, 700 en 41" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Souville — 1.300 metros

UNDAUNTED, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 9.

COMODORO, J. R. Díaz, 1.300 de floreo, auxiliar pesada. Viernes 5. El martes 9, 800 en 49" 3|5.

TERU TERU, O. González, y LA ENRAMADA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 8.

CAYOTE, R. Palavecino, 1.500 en 1'35". Lunes 8.

OLVIDADO, M. Valdés, y CEJITA, J. Corte, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 8.

CARTONAZO, L. Canú, e IMPECCABLE, M. Montero, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 2|5. Lunes 8.

SOPON, M. Valdés, y TECHAPA, H. Rodríguez, 800 en 48" 4|5. Martes 2. El viernes 5, con H. Rodríguez, últimos 1.500, auxiliar pesada, en 1'41", con MUNICH, que hizo 2.000 en 2'21".

NEUTRON, J. Sola, 1.300, H. A., en 1'22" (2.000 a 700). Lunes 8.

SOL AGRO, R. Rodríguez, y TORBELLINO, R. Ciafardini, 1.000, auxiliar H. A., en 1'1" 3|5. Martes 9.

Las mejores corridas

5ª GANDUL

Empleó 2'13" 3|5 en 2.100 metros, rematando con buena acción.

7ª HOOK

Reaparece en gran forma, como lo demostró en su pasada de 1'27" 2|5 los 1.400 metros, con mucho resto.

Comentarios de San Isidro

Atractivos cotejos en el césped

CON nueve encuentros cuenta el programa del sábado en el césped. Es cotejo básico el premio España, sobre 2.000 metros y dotado con 25.000 pesos. En él reprisa Solimán en condiciones de tener brillante desempeño frente a Convoy, que se halla en plena evolución como lo dejó entrever en su última victoria. Tiene, además, buenos ensayos por lo que resultará problemático aventajarlo. Black Pansy, que siguió muy bien, y Rencorosa, que en lo normal correrá mucho, pueden llegar a apurarlo.

* * *

Pronósticos de PBT

- 1ª PALIZA - La Choza
- 2ª REPUBLICANO-Toreador
- 3ª MADRILEÑA - Recelosa
- 4ª REJON - Buonarotti
- 5ª ROYAL GOLD - Monocle
- 6ª CONVOY - Solimán
- 7ª MASCARON - Sorteito
- 8ª CINGALESA - Bambolera
- 9ª BRILLANTON - Tipo

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: PALIZA, que ha recobrado la forma de sus mejores momentos. Corre mucho.

Enemigas: LA CHOZA, por su segundo de Biyava en Palermo, superando a Chocita; PORTE VEINE, que anda discretamente, y SUPERUVA, por su reconocida velocidad.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: REPUBLICANO, por la performance que hizo al escoltar a Vocerío, luego de luchar.

Enemigos: TOREADOR, que hace la rentrée en condiciones de correr muy bien; ARACUAN, por su reciente performance; ATADO, por su buena corrida, y HARAPO, que debe mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MADRILEÑA, que triunfó dando ventajas en el mejor de los estilos.

Enemigas: RECELOSA, por su buen 2º de Blue Cloud; TEA LEAF, por la soltura con que se impuso, y MUCHA SUERTE, que cuenta con buenos ensayos.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: REJON, al que juzgamos en condiciones de mejorar la carrera de su rentrée en pos de Chascomús y Pinostres.

Enemigos: BUONAROTTI, por sus performances en conjunto; TOXINAL, si se deciden a presentarlo, y WELLBORN, que anda muy bien.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ROYAL GOLD, que al intervenir en el premio Paraguay, se clasificó 5º de Ecoutez! en 57" 1|5, luego de una suelta desfavorable.

Enemigos: MONOCLE, por su fácil triunfo sobre Necio; AMARO, por sus velocidades, y MANEADOR, que va al cotejo en óptimas condiciones.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: CONVOY, por su triunfo sobre Resolute. Continuó el training en buenas condiciones. Costará vencerlo.

Enemigos: RENCOROSA, que en lo normal rendirá buena carrera; BLACK PANSY, por su buen 2º de Tacoma, y SOLIMAN, que retorna a las luchas en condiciones de desempeñarse brillantemente.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: MASCARON, que retorna listo para tener buen desempeño. En todos sus ensayos deja muy buena impresión.

Enemigos: SORTEITO, por la facilidad con que derrotó a Bystander; PENQUITO, que ha corrido algunas veces bien, y HERODOTO, que es candidato a correr discretamente.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: CINGALESA, que no actúa desde que escoltó a Nudosa en el césped en 1'51". Siguió bien. Debe imponerse.

Enemigas: BAMBOLERA, que al debutar se clasificó 2ª de Avalancha; PREVISTA, que acaba de correr bien; SANDY, que escoltó a Madrileña en su última presentación, y EPALINDA, que debuta bien puesta.

NOVENA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BRILLANTON, que en privado se desempeña como buen caballo. Si responde no perderá.

Enemigos: TIPO, que escoltó a Loretano en La Plata; JAQUE AL REY, que fué 6º de Vocerío; EOLO, que anda bien; ROYAL ORDER, por sus buenos ensayos, y CLAUDE DE FRANCE, que en privado se conduce bien.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 76 — **SABADO 13 DE OCTUBRE DE 1951**

(Pista auxiliar)

1ª CARRERA — PREMIO CARILLON (1928) — A las 12.30

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Degaetano	1 Superuva	56	I. Leguisamo	5	Superí	La Uva
Arturo Aráuz	2 Paliza	55½	J. P. Artigas	5	Parlanchín	Cravache
C. Camilión	3 Convertida	53	H. Palavecino	5	Médicis	Conversión
Pedro Costa	4 P. Veine	53	J. O. Tapia	4	S. Hassan	Pura Clase
Héctor Petit	5 Señuela	52	no correrá	4	Petrarca	Señal
J. C. Rodríguez	6 Techapa	50½	J. Hidalgo	5	Cervantes	Fair Maid
V. Guarneri	7 La Choza	50	I. Luzuriaga	4	Similor	Kunka

CHAQUETILLA

1 mand., dos bd. bl. g. az.
2 oro, gorra cereza
3 az. mar., alam. y g. de.
4 gr.y.o.v.p.m.v.,mg.g.,g.o.v.
5 turq., mg. a lis. y g. bl.
6 bl., fj., cue., pu. y g. oro
7 o.,mg.alist.,cue.,bt. y g.az.

2ª CARRERA — PREMIO ENCORE (1930) — A las 13.15

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS. — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1 Macanazo	56	H. Palavecino	3	Camerino	Maruca
F. Guerrero	2 Aracuán	56	S. di Tomaso	3	Aden	Daisy
José G. Giles	3 The Rocket	56	O. A. Nardi	3	Ptolemy	Bomshell
M. B. Teixeira	4 Atado	56	Lapellegrina	3	Adalid	Soguera
M. J. García	5 Oidin	56	M. J. García	3	Chivalry	Oída
G. A. Cervi	6 Toreador	56	O. J. Pelleg'no	3	Full Sail	Thauma
H. Fernández	7 Spur Up	56	P. P. Artigas	3	Serenísimo	Scuttle Up
Silvio B. Flores	8 Republicano	56	E. Pellegrino	3	Romney	Con Bocha
Ant. Filgueira	9 Pebetero	56	L. P. F. Canú	3	Peluquero	Yapurá
J. A. Mariotti	10 Brómido	56	J. Barbeito	3	A. Volonté	Broma II
I. L. Garcés	11 Calígula	56	H. Ciafardini	3	Vilaris	Agripina
Oscar Canay	12 Mi Señor	56	R. B. Q'nteros	3	S. Hassan	My Beauty
E. J. Solari	13 Harapo	56	G. Wágner	3	Haut Brión	Secretaria
Rafael F. Apa	14 Mangudo	56	R. Royo	3	Blasón	Maraña
Juan J. León	15 Nerón	56	no correrá	3	Rustic	Kyra

CHAQUETILLA

1 ng.,cue.,pñ.,bt. y g.nar.
2 or., vio. y o. or., g. vio.
3 bl., fj. nar., gor. a casc.
4 or.,cost. y mg.col.,g.az.
5 tur. y vi.m.v.,mg.tu.,g.vi.
6 gr., mg. a r.v.az.,g.col.
7 ng., cost. y mg. o., g.ac.
8 bl., cue., pñ., bt. y g.tur.
9 y g.col.,mg. a r.v.az.yo.
10 tur., y mar. a r.v., g.ac.
11 mr. y o.p.m.v.,mg.m.,g.o.
12 az. mar., al. y g. oro
13 negra, estr. y gor. color.
14 bl.ycer.ar.v.,mg.yg.az.m.
15 o. y az.m. a r.hor., g.oro

3ª CARRERA — PREMIO ESPOLIN (1929) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Madrileña	54½	J. R. Ibarra	3	Black Out	Macagua
José Martini	2 M. Suerte	54½	I. Leguisamo	3	Snob	Mucha Fe
G. Torterolo	3 A. Boleyn	54½	J. O. Tapia	3	Cameronian	P. Princess
Arnoldo Grassi	4(Recelosa	54½	E. Antúnez	3	Full Sail	Reserva
Luis M. Pecci	5(Tea Leaf	54½	R. J. Fer'dez	3	Ptolemy	Ceylon Rose

CHAQUETILLA

1 vio., lun. y g. t., mg. vio.
2 turq., hb. y gor. granate
3 bl., mg. y gor. marrón
4 y gorro oro, cost. violeta
5 neg., bd. bl., g. color.

4ª CARRERA — PREMIO SACRILEGA (1931) — A las 14.45

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	c	PADRE	MADRE
C. Mansilla	1 Salmonete	58	C. Sáenz	4	Kan	Sardina
Luis M. Pecci	2 Rejón	58	R. J. Fer'dez	4	Gringaso	Remolona
F. D. Pistorino	3 Vértigo	56	J. C. Gon'lez	4	Snowfall	Verveine
H. Martucci	4 Wellborn	56	E. Martucci	4	R. Pasha	Wenda
J. Valenzuela	5 Toba	56	R. B. Q'nteros	5	Tartakower	Arenosa
A. G. Borean	6 Toxinal	56	d. J. Caballero	5	Parlanchín	Manopla
R. V. Lanatti	7 Buonarotti	56	T. A. Albertini	4	Michelángelo	Catanga
H. Luraschi	9 Prinz	54	M. R. Valdés	5	Adalid	Mansita
Manuel Dacosta	8 Amarrete	54	O. A. Nardi	5	Supremo	Pura Flor
L. M. Farías	10 Pinostres	53	H. Ciafardini	4	Los Alpes	Pinta Buena

CHAQUETILLA

1 vd. y vio. a r.h., g. vio.
2 bl., mg. a lis. col., g.ac.
3 marrón, mg. y g. rosa
4 rosa, hb. turq., g. az.
5 mar., mg., lun. y g. am.
6 lila, braz. y g. granate
7 ros., cu., pñ., bt. y g.v.
8 nar., braz. az., g. bl.
9 nar.,mg.vio., br. y g.bl.
10 mar., mg. y gor. color.

5ª CARRERA — PREMIO VENTISQUERO (1948) — A las 15.30

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	c	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Royal Gold	57	R. B. Q'nteros	3	Royal Tip	Goldmint
A. de los Santos	2 Maneador	54	A. Avero	3	Petrarca	Memoria
Luis Saccone	3 Monocle	54	H. Ciafardini	3	Baffin	Cabrera
Luis A. Ferro	4 Rajpur	54	no correrá	3	Snob	R. Beauty
Eusonio C. Boni	5 Amaro	54	J. Sola	3	Adalid	Valentía
G. A. Cervi	6 Bósforo	54	S. di Tomaso	3	Muzloom	Breck

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bd. y g. azul
2 cer. y neg. a r.ob., g. or.
3 turq., dos bd. y g. bl.
4 gr. y vio.a r.h.,mg.vi.,g.ac.
5 col.,mg.bl. a r.v. y g.ng.
6 y g. bl., al. y b.o. (br.or.)

6ª CARRERA — PREMIO ESPAÑA (Clásico) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 120.000. Peso máximo: 62 kilos. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS. ENTRADA: $ 250—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	c	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Soliman	59	O. J. Pelleg'no	4	Filón	Stella Maris
Luis Saccone	2 Convoy	56	H. Ciafardini	5	Avón	Contentezza
G. Benvenuti	3 B. Pansy	56	V.Lapellegrina	4	Badruddin	Ceylon Rose
P. M. Quinteros	4 Eng'lichado	54	P. F. Falcón	4	Embrujo	Xanthis
G. De Palma	5 Tachito	52	L. de Palma	4	Porfiado	Tonmimar
Julio Brondo	6 Calaverón	52	no correrá	4	Andariego	Caramú
C. E. Mucklow	7 Rencorosa	50	J. Villegas	5	Meadow	Rebeldía

CHAQUETILLA

1 y gor. turq., fj. negra
2 tur., dos bd. y g. blanca
3 bli y neg. a cua., g. col.
4 cereza, lun. y gor. viol.
5 mar., bd. y g. colorada
6 col., hb. turq., g. oro
7 vde., bd. y gor. turq.

7ª CARRERA — PREMIO MISIA (1949) — A las 17.—

DISTANCIA: 2.000 METROS. ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	c	PADRE	MADRE
Pedro Costa	1 Sorteíto	56½	C. A. Zingoni	5	Sorteo	Eddalil
Luis Saccone	2 Mascarón	55½	J. Caballero	5	Avón	Matildita
S. Fuentes	3 Eden Rock	54½	A. A. D'guez	5	B. Empire	Pipe Dream
Julio F. Penna	4 Munnings	54	no correrá	5	Embrujo	Bit oPaint
F. D. Pistorino	5 Chukker	54	d. B. Marcos	5	Foxglove	Santa Paula
Fco. Maschio	6 Penquito	51½	O. Matteucci	5	Pendenciero	La Cordobesa
A. R. Davino	7 Herodoto	51½	C. Martínez	5	Cruz Diablo	Holandesa
R. E. Rodríguez	8 Mi Banco	51½	no correrá	6	Buddy	Marysel
J. J. D'Agostino	9 C. Crack	49½	no correrá	5	Varonil	Ethel Dell
V. E. Irusta	10 Alcanfor	47½	no correrá	6	Albacea	Ch. Petite
José Olmos	11 Zariana	46	M. Montero	6	Pisaverde	Zarpa

CHAQUETILLA

1 g.yo.v.p.m.v.,mg.g.,g.o.v.
2 turq., dos bd. y g. bl.
3 rosa, faja, mg. y g. az.
4 vio.ybl.p.m.v.,mg.v.,g.bl.
5 marrón, mg. y g. rosa
6 or.v. y col. a cua., g.ac.
7 bl.,lun. y mg.az.m.,g.ac.
8 nar., mg. turq., g. gran.
9 turquesa, gorra rosa
10 nar., her. y g. violeta
11 y gor. bl., bd. az. mar.

8ª CARRERA — PREMIO CUBA — A las 17.45

DISTANCIA: 1.500 METROS. — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Fernández	1 Raya	56	no correrá	3	Full Speed	Retahila
Felipe A. Costa	2 Queja	56	J. Luján	3	Quebec	Jícara
Faustino Costas	3 Dirty Face	56	O. Mattencci	3	El Venteveo	Risette
Martín Nievas	4 Cingalesa	56	T. A. Albertini	3	S. Hassan	Malaya
G. Alvariza	5 Epalinda	56	I. Leguisamo	3	Epatant	Pretenciosa
D. Torterolo	6 Eonia	56	no correrá	3	Master Vere	Watsonia
José Martini	7 Cucuta	56	G. Rivero	3	S. Tiger	Bichara
A. L. Salvati	8 Sandy	56	E. Antúnez	3	Diadoque	St. Maura
Luis Saccone	9 Ayla	56	no correrá	3	Full Sail	Guilty
Oscar Canay	10 Gibelina	56	no correrá	3	Tónico	Giovanna
Antonio Rassio	11 Zorrita	56	no correrá	3	Snob	Zaira
E. Portilla	12 Timbalera	56	I. Gómez	3	Tívoli	Sin Ver
Arnoldo Grassi	13 Tortolita	56	no correrá	3	Seductor	Torcaza
Carlos A. Caimi	14 Bambolera	56	J. R. Ibarra	3	Petrarca	Boina
Juan Lamari	15 Adelita	56	C. Herzog	3	Adalid	Berta
Lauro Casino	16 Cuchufleta	56	H. Ciafardini	3	Serenísimo	Charara
A. de los Santos	17 Prevista	56	A. O. Manzoni	3	Trafalgar	Pretty Lass
J. A. Castelli	18 Atizadora	56	V. O. Vieytes	3	Albañal	Botadora

CHAQUETILLA

1 bl. y cer. a r.h., g.bl.
2 neg., dos bd. y g. bl.
3 y gor. viol., braz. blan.
4 ng., cost. y mg. o., g.ac.
5 nar., bda. bl., g. negra
6 col. y az.m.ar.h.,g.az.m.
7 ng., mg. bl., g. y f.d.l.or.
8 bl.,mg.n.,b.vd.,g.ac.bl.yv.
9 vi., mg. co., g.n.,al.yb.o.
10 pl., dos bd. neg., g. col.
11 pl., f. col., br. y g. bl.
12 col. y vd. a r.h., g. col.
13 negra, bda. oro, g. a c.
14 lila y vd. a r.v., g. a c.
15 gran., hb. nar., g. turq.
16 turq., mg. viol., g. oro
17 cer. y neg. a r.ob., g.or.
18 col. y az.el. a r.v.,g.ac.

9ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 18.30

DISTANCIA: 1.500 METROS. — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Santiago Sosa	1 Esquife	56	O. J. Pelleg'no	3	Guatán	Espinaca II
Antonio Aued	2 Bolero	56	V. O. Vieytes	3	Baber Shah	Belén
R. Ghigliotti	3 M. Hermoso	56	dudoso	3	Delfín	Moscada
G. Alvariza	4 Epanol	56	no correrá	3	Epatant	Narcotina
D. Rodríguez	5 Royal Order	56	C. Herzog	3	R. Pasha	Royal Arch
A. M. Liceri	6 Tipo	56	A. Avero	3	Black Out	Su Hija
José Martini	7 Ardgo	56	O. Dorado	3	Marigui	Miss Turpin
Nicolás Ojeda	8 C. de France	56	J. R. Ibarra	3	Milón	Alesia
W. Perdomo	9 Jaque al Rey	56	O. A. Nardi	3	Marongay	La Variante
Ricardo Godoy	10 Candidato	56	L. P. F. Canú	3	M. Caspio	Electora
Emilio Ruiz	11 Eolo	56	G. Wágner	3	Parlanchín	Halcyon
A. Tedeschi	12 Brillantón	56	R. B. Q'nteros	3	Trafalgar	Sosa
N. González	13 Mc Cormick	56	J. Hidalgo	3	Gay Boy	Mildred
Manuel Torres	14 Localizado	56	H. Ciafardini	3	Trigal	La Miss
B. Giovánetti	15 Rolito	56	E. Caballero	3	Miño	Rumbeada

CHAQUETILLA

1 neg., hb. vde. nilo,g.col.
2 col., hb. turq., g. oro
3 turq., her. y gor. negra
4 vde nilo, lun. y gor. col.
5 negra, mg. y gorra oro
6 blanca, g. esc. color.
7 color., g. azul marino
8 y g. vio., alam. y b. or.
9 o.f., mg. a lis. ng., g. az.
10 gran., hb., cer., g. rosa
11 y gor. bl., mg. naranja
12 vde. nilo, bd. y g. azul
13 az.mar., fj.oro g. a cas.
14 vde., mg. neg., g. color.
15 cereza, gorra gris

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: PALIZA, 34" 4|5; PORTE VEINE, 35" 2|5; ARACUAN, 48" 3|5; ATADO, 1'34" 3|5; TEA LEAF, 1'42" 4|5; MUCHA SUERTE, 1'40"; REJON, 48" 4|5; BUONAROTTI, 1'2" 3|5; ROYAL GOLD, 47" 2|5; MONOCLE, 59" 2|5; CONVOY, 2'10"; MASCARON, 1'55"; SORTEITO, 1'1" 4|5; PENQUITO, 2'10"; CINGALESA, 1'35"; EONIA, 1'35" 3|5; BRILLANTON, 1'1" 2|5, y TOREADOR, 1'57".

PRIMERA CARRERA

Premio Carillón — 1.000 metros

PALIZA, J. O. Tapia, 600 op. H. A. en 34" 4|5. Martes 25 (viento a favor). ¡Bueno! El martes 8, con J. Artigas, 600 aux. H. A. en 36".

PORTE VEINE, P. Costa,, 600 op. H. A. en 35" 2|5. Martes 25. El martes 9, apareada a BIYAYA, 600 op. aux. H. A. en 36".

TECHAPA, H. Rodríguez, y SOPON, M. R. Valdés,, 800 La Plata en 48" 4|5. Martes 2.

CONVERTIDA, O. Corbalán, y una compañera, peón, 800 La Plata en 48" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Encore — 1.500 metros

MACANAZO, H. Palavecino, 800 La Plata en 48". Martes 2. El martes 9, 800 La Plata en 48" 4|5.

ARACUAN, L. de Palma, y BLUE CLOUD, L. Boggiano, 800 H. A. en 48" y 3|5. Martes 9.

THE ROCKET, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 9.

ATADO, V. Lapellegrina, 1.500 arena S. I. en 1'34" 3|5. Lunes 8. ¡Bueno!

TOREADOR, O. Pellegrino, y ZEDARRI (mejor), R. Guerrina, 1.800 arena S. I. en 1'57". Lunes 8, de tarde.

REPUBLICANO, E. Pellegrino, fácil, con LA MODELO, L. Canú, y ambos dominaron a BRIZNA, I. Luzuriaga, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5 op. Martes 9.

PEBETERO, A. Cassaigne, y ALBANESA, J. Ferrín, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. El martes 9, con Cassaigne, 800 op. arena en 51".

BROMIDO, J. Barbeito, 1.500 arena S. I. en 1'37". Martes 9.

CALIGULA, R. Quinteros, 1.500 césped en 1'34"; últimos 1.200 dominó por 2 cuerpos a SUERTE LIMPIA, J. Sberna, en 1'15" 2|5. Martes 2. ¡Bueno! El martes 9, 800 arena en 49" 3|5.

MI SEÑOR, R. Quinteros, y ROBUR, E. Sauro, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Martes 2. El viernes 7, de tarde, con A. Canay, y GIBELINA, R. Quinteros, 1.500 arena pes. S. I. en 1'38" 1|5. El martes 9, apareado a COYA BRUJA, 800 arena en 51" 3|5 op.: cómodos.

HARAPO, G. Wágner, 700 arena de S. I. en 43" 3|5. Martes 9.

TERCERA CARRERA

Premio Espolín — 1.600 metros

MADRILEÑA, A. López, y ERGUIDA, J. Ibarra, 800 arena S. I. en 51", cómodas. Martes 9.

TEA LEAF, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5 (3.100 a 1.500). Lunes 8.

MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'40"; últimos 1.000 con ANONIMO, en 1'2". Lunes 8. ¡Bueno!

ANN BOLEYN, J. O. Tapia, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5. Martes 2. ¡Bueno! El martes 9, apareada a IMPRESIVA, 800 aux. H. A. en 48" 3|5.

RECELOSA, E. Antúnez, 700 suave arena S. I. en 44". Martes 9.

CUARTA CARRERA

Premio Sacrílega — 1.000 metros

SALMONETTE, C. Sáenz, 1.000 La Plata, en 1'1" 3|5. Martes 9.

REJON, R. Fernández, y BRUMARIO, T. Albertini, 800 de recta H. A. en 48" y 4|5. Martes 2 (1.000 a 200). El lunes 8, con igual monta, 800 de recta H. A. en 49" 2|5, cómodo.

VERTIGO, J. C. González, y ENGLANDER (fácil), H. Rodríguez, 1.600 aux. La Plata en 1'45". Lunes 1. El lunes 8, con B. Marcos, y EL BOQUERON, J. González, 1.000 La Plata en 1'1" 4|5.

WELBORN, E. Martucci, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'7". Viernes 5. El martes 9, con E. Martucci, 1.000 op. arena en 1'3" 2|5.

TOBA (con filete), E. Pellegrino, y RELUMBRE, J. López, 1.000 op. césped en 1'2". Martes 2. El martes 9, con R. Quinteros, 800 arena en 48" 4|5. ¡Bueno!

TOXINAL, H. Melo, 600 H. A. en 37" 2|5 (3ª p. pesada). Sábado 6. El martes 9, H. Melo, dominó fácil a LEAL, J. Ortiz, 1.000 aux. H. A. en 1'3" 3|5 (1.400 a 400).

BUONAROTTI, O. Mateucci, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5; primeros 800 con MICHELINO, M. Cavillón, en 50" 1|5. (3ª p. pesada). Viernes 28. El martes 9, apa-

Lance probable

4ª AMARRETE

Es un platero de mentas y ligerezas. Ha ganado en el césped, y acaso abone un dividendo injusto. Mucho ojo, porque es buen caballo.



reado a MICHELINO, 600 aux. H.A. en 36" 4|5.

PRINZ, M. Dacosta, y LEOUFUCO, peón, 500 arena S. I. en 28" 4|5. (Prinz dió 2 cuerpos y no descontó). Jueves 11.

AMARRETE, M. R. Valdés, 1000 La Plata en 1'1" 4|5. Lunes 8.

PINOSTRES, A. Cassaigne, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 2. El martes 9, con H. Ciafardini, 1.000, suave, arena en 1'4" 3|5.

QUINTA CARRERA
Premio Ventisquero — 1.000 metros

ROYAL GOLD, R. Quinteros, y FAIR ROYAL, R. Ciafardini, 800 H. A. en 47" y 2|5. Lunes 8. ¡Bueno!

MANEADOR, A. Manzoni, y BENGAL, S. Vasta, 1.000 op. arena pes. S. I. en 1'2". Viernes 5. ¡Bueno! El martes 9, apareado a MARTONA, 600 op. arena en 36" 3|5.

MONOCLE, S. di Tomaso, 1.000 césped en 59" 2|5; primeros 800 dió 2 cuerpos y dominó a ARREBORA, J. Caballero, en 47" 1|5. Martes 2. ¡Bueno! El lunes 8, con H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 47" 3|5. primeros 600 con una compañera, J. Caballero, en 35". El jueves 11 dominó a SANGRIA, 600 arena en 35".

RAJPUR, R. Rodríguez, y AGARRATE, H. Ríos, 1.000 aux. H. A. en 1'1" y 3|5. Martes 9.

AMARO, J. Corté, 1000 La Plata, en 1'2" 2|5, cómodo. Lunes 8.

BOSFORO, S. di Tomaso, y CUNETA, S. Acosta, 1.000 op. arena S. I. en 1'2". Martes 2. El viernes 5, recibió 2 cuerpos y fué igualado por DUTY, 800 arena pes. S. I. en 50" 3|5 con 12" 3|5 de final. El martes 9, apareado a CUNETA, 600 op. arena en 36" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio España — 2.000 metros

SOLIMAN, O. Pellegrino, 2.000 de floreo arena pes. S. I. en 2'17". Viernes 28. El martes 8, de tarde, con O. Pellegrino, 1.800 a voluntad arena S. I.

CONVOY, J. Caballero, 2.000 césped en 2'10" de floreo con 12" de final. Martes 2. El lunes 8, con H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5; primeros 800 con TARTANA, J. Caballero en 48" 4|5.

ENGUALICHADO, P. Falcón, y ANDINO, F. Quinteros, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Martes 2. El martes 9, con P. Falcón, dominó por medio cuerpo a EGIPTO (fácil), F. Quinteras, y ZARATEUR, J. Ferrín, 1.000 arena op. en 1'1" 2|5, con 12" 3|5 de final.

TACHITO, L. di Palma, 800 aux. H. A. en 50" 3|5, suave. Martes 9.

SEPTIMA CARRERA
Premio Misia — 2.000 metros

SORTEITO, C. Zingoni, e IBICUY, V. Valillo, 1.000 aux. H. A. en 1'1" 4|5. Martes 9.

MASCARON, J. Caballero, 1.800 césped en 1'55"; primeros 1.600 con AYLA, S. di Tomaso, en 1'42". Martes 2. El lunes 8, con J. Caballero, 800 arena S. I. en 49"; primeros 600 con LA PIETE, H. Ciafardini, en 37". El jueves 11, apareado a HIGH LIFE (fácil), 800 arena en 48" 4 5.

EDEN ROCK, J. Sotoska, dió 2 cuerpos e igualó a BELMONT PARK, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'1". Martes 2. El martes 9, apareado a DIRECTORIO, 1.200 aux. H. A. en 1'14" 4|5. ¡Bueno!

CHUKKER, B. Marcos, y ENGLANDER, peón, 1.000 en La Plata en 1'2" y 1|5. Lunes 8.

PENQUITO, H. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'10". Martes 25. El martes 9. 1.000 arena en 1'3".

HERODOTO, C. Martínez, 2.000 de floreo H. A. en 2'12" 4|5. Lunes 8.

ALCANFOR, O. Dorado, 2.000 de floreo H. A. en 2'17" 4|5. Lunes 8.

ZARIANA, L. Olmos, y ZARATEUR, F. Quinteros, 2.000 de floreo arena pes. S. I. en 2'20". Viernes 5. El martes 9, apareada a ZINGA, 800 op. arena en 51".

Las mejores partidas

1ª PALIZA

Señaló 34" 4|5 para los 600 metros, en Palermo.

2ª ARACUAN

Se cotejó muy bien con Blue Cloud en 48" 3|5. Corre mucho.

4ª REJON

En su partida de 48" 4 5 se probó como un probable ganador.

5ª ROYAL GOLD

Acompañó a Fair Royal en 47" 2|5 para los 800 metros. Es un veloz extraordinario.

7ª EDEN ROCK

Su ensayo de 1'14" 4|5, en cotejo con Directorio, resultó buenísimo.

9ª BRILLANTON

En forma fácil descontó los 1.000 en 1'1" 2|5. Corre mucho en privado.

OCTAVA CARRERA

Premio Cuba — 1.500 metros

QUEJA, J. Luján, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'37". Martes 2. El martes 9, dominó por 2 cuerpos a QUIACA, 800 arena en 50".

CINGALESA, T. Albertini, y VOCERIO (mejor), V. Lapellegrina, 1.000 H. A. en 1'1". Martes 25. ¡Bueno! El lunes 8, con T. Albertini dió cuerpos y dominó por otros dos a HUXLEY, R. Quinteros, 1.500 H. A. en 1'35". ¡Bueno!

EPALINDA, R. Guerrina, dominó a EPANOL, C. Zingoni, 1.500 arena S. I. en 1'38". Lunes 8.

EONIA, V. Valillo, y SISMO, R. Marrone, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. Martes 2. ¡Bueno! El martes 9, apareados, 800 H. A. en 50".

CUCUTA, G. Rivero, y UZCUDUN, A. Avero, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5; primeros 1.500 dominaron por 3 cuerpos a ROLITO, E. Caballero, en 1'36". Lunes 8.

SANDY, E. Antúnez, 1.000 suave arena S. I. en 1'5". Martes 9.

AYLA, S. di Tomaso, primeros 1.600 césped en 1'42", con MASCARON, J. Caballero, que hizo 1.800. Martes 2.

GIBELINA, A. Canay, y MI SEÑOR, R. Quinteros, 1.500 de floreo arena pes. S. I. en 1'38" 1|5. Viernes 5, de tarde. El martes 9, apareada a EL TRUENO, 800 op. arena en 51" 3|5, cómodos.

ZORRITA, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'32" 4|5. Martes 9.

TIMBALERA, S. di Tomaso, 700 op. arena S. I. en 43". Martes 9.

ADELITA, C. Herzog, dominó por 4 cuerpos a un compañero, J. Luján, 800 arena S. I. en 50". Martes 9.

PREVISTA, A. Manzoni, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 2. El viernes 5, apareada a PARTENON, 800 arena pes. S. I. en 49" 2|5. El martes 9, apareados, 1.000 arena op. en 1'3" 3|5. Fácil PREVISTA.

ATIZADORA, H. Ciafardini, 1.500 arena pes. S. I. en 1'40". Viernes 5. El martes 9. 800 arena en 50" apareada a ALLEGADA.

CUCHUFLETA, I. Luzuriaga, 700 suave, arena de S. I. en 43" 4|5. Martes 9.

NOVENA CARRERA

Premio Singapur — 1.500 metros

ESQUIFE, R. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5. Lunes 1. El martes 9, apareado a BONNE ETOILE, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5.

BOLERO, V. Vieytes, 1.500 arena pes. S. I. en 1'39" 4|5. Sábado 6. El miércoles 10, con V. Vieytes, 800 op. arena en 50" 3|5.

MONTE HERMOSO, J. Sola, 1.500 H. A. en 1'37". Martes 2. El martes 9, apareado a ZAFRA (dominó), 800 H. A. aux. en 49" 4|5.

EPANOL, C. Zingoni, fué dominado por EPALINDA, R. Guerrina, 1.500 arena S. I. — 1'38". Lunes 8.

ROY ORDER, C. Herzog, 1.600 césped en 1'41". Martes 2. El martes 9, dominó a SENTENCIADOR, 800 arena en 49".

TIPO, A. Inesta, 800 aux. pes. H. A. en 49" 4|5. Viernes 5. El miércoles 10, con A. Avero, 1.000 H.A. en 1'2" 1|5.

ARDGO, O. Dorado, 1.000 muy suave H. A. en 1'5" 4|5. Lunes 8.

CLAUDE DE FRANCE, J. Lagomarsino, dió 2 e igualó a GIJON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 9. ¡Bueno!

JAQUE AL REY, O. Nardi, y EXCALIBUR, S. Vasta, 800 op. arena S. I. en 50" 3|5. Martes 9.

CANDIDATO, L. Canú, 1.500 arena pes. S. I. en 1'42". Viernes 5. El martes 9, 800 op. arena en 51" 3|5.

EOLO, G. Wagner, dió 3 cuerpos y no descontó a NANKING, H. Ciafardini, 1.500 arena S. I. en 1'35" 3|5. Lunes 8. Anterior, el martes 2, apareado a FOXFUR, 1.000 césped en 59" 2|5. ¡Bueno!

BRILLANTON, R. Quinteros, fácil, con COLEON-CURA, R. Ciafardini, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Lunes 8.

LOCALIZADO, J. Lagomarsino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5, con 11" 3|5 de final. Martes 2. El martes 9, con H. Ciafardini, 1.000 suave arena en 1'4".

MC. CORMICK, O. Dorado, 1.500 de floreo aux. pes. H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 5. El martes 9, 800 H. A. en 51", suave.

ROLITO, E. Caballero, primeros 1.500 H. A. en 1'36", fué dominado por 3 cuerpos por UZCUDUN, A. Avero, y CUCUTA, G. Rivero, que hicieron 1.600 en 1'42" 4|5. Lunes 8.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Carillón — 1.000 metros

1. SUPERUVA 56. El 30 sep. 56 1|2, 4ª 3 cps. Eudora 56 1|2, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 sep. 54 1|2, 3ª vs. cps. Timote 53, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
2. PALIZA 55½. El 16 sep. 53, N. P. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.).
—El 13 ag. 1950, 57, 4ª vs. cps. Kenya 52, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
3. CONVERTIDA 53. El 30 ag. 48, N. P. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 19 ag. 52, 2ª 1 1|2 cpo. Moraleja 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
4. PORTE VEINE 53. El 15 sep. 56, 4ª 2 1|2 cps. Fortunita 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 12 ag. 52 1|2, 4ª vs. cps. Cherry Blossom 54 1|2, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
5. SEÑUELA 52. El 7 oct. 54, 5ª Balastri 57, 1'34" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 23 sep. 49, 2ª 1 pzo. Insensata 54, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
6. TECHAPA 50½. El 9 sep. 52, 2ª 2 1|2 cps. S. Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 17 ag. 52, 4ª 3 1|4 cps. Carmiña 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. h.).
7. LA CHOZA 50. El 29 sep. 45 1|2, 2ª 1 cpo. Biyaya 56, 1'6". P. (p. n.).
—El 22 jul. 57, N. P. Chocita 57, 1'5" y 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Encore — 1.500 metros

1. MACANAZO 56. El 23 sep. 56, 2º 1 1|4 cpo. Diávolo 56, 1'25" 3|5. L. P.
—El 30 ag. 53, 3º 2 1|4 cps. Pichulero 56, 1'26". L. P. (p. h.).
2. ARACUAN 56. El 30 sep. 53, 4º 2 1|2 cps. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I.
—El 22 sep. 56, 5º Británicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
3. THE ROCKET 56. El 16 sep. 56, N. P. Monocle 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
4. ATADO 56. El 25 ag. 56, 4º vs. cps. Arapaho 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 4 ag. 56, 4º vs. cps. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. n.).
5. OIDIN 56. El 6 oct. 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 sep. 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
6. TOREADOR 56. El 29 jul. 56, N. P. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
7. SPUR UP 56. El 30 sep. 56, 2º 2 1|4 cps. Payé 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).

Redoblona factible

5ª ROYAL GOLD
9ª BRILLANTON

—El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
8. REPUBLICANO 56. El 30 sep. 53, 2º 1 cp. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1 sep. 56, 4º 3 1|4 cps. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
9. PEBETERO 56. Debuta.
10. BROMIDO 56. Debuta.
11. CALIGULA 56. El 16 sep. 53, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 13 may. 55, 4º vs. cps. Barbazul 55, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
12. MI SEÑOR 56. Debuta.
13. HARAPO 56. El 16 sep. 52, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 ag. 56, 4º vs. cpos. Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
14. MANGUDO 56. El 16 sep. 53, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. p.).
—El 4 ag. 53. N. P. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).
15. NERON 56. El 6 oct. 56, N. P. Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 30 sep. 53, 5º Vocerío 56, 1'37" y 3|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Espolín — 1.600 metros

1. MADRILEÑA 54½. El 30 sep. 56, venció por vs. cps. a Sandy 56, 1'37" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 sep. 56, 3ª 1 1|4 cpo. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
2. MUCHA SUERTE 54½. El 15 sep. 53 1|2, 3ª 4 1|2 cps. Ironie 55, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 jul. 56, se impuso por 2 cps. A. Claras 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
3. ANN BOLEYN 54½. El 15 sep. 52 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Ironie 55, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 sep. 54, 5ª Nyala 54, 1'30" 4|5.
4. RECELOSA 54½. El 29 sep. 53, 2ª 1|2 cpo. B. Cloud 53 1|2, 1'52" 1|5. P. (p. p.).
—El 8 sep. 53, 2ª 1 cab. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
5. TEA LEAF 54½. El 22 sep. 56, derrotó por 2 cps. a Sandy 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 11 ag. 56. 2ª 1 cpo. Golosa 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Sacrílega — 1.000 metros

1. SALMONETE 58. El 26 ag. 57, venció por 1 1|2 cpo. a Montenegro 53 1|2, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 8 jul. 57, batió por 1 pzo. a Celoso 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
2. REJON 58. El 22 sep. 56, 3º 3|4 cpo. Chascomús 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 jul. 56, 2º 1|2 pzo. F. de Ases 54, 1'. S. I. (p. a. h.).
3. VERTIGO 56. El 23 sep. 57, 5º Celoso 54, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 26 ag. 57, 3º vs. cps. Salmonete 57, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.).
4. WELLBORN 56. El 21 jul. 53, 5º F. de Ases 54, 1'. S. I. (p. a. h.).
—El 8 jul. 53, derrotó por 1 cab. a Ecliptic 57, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
5. TOBA 56. El 19 ag. 52, 3º 4 cps. Ch. Blossom 54, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
6. TOXINAL 56. El 29 sep. 52 1|2, 5º Sorteíto 54, 1'51". P. (p. n.).
—El 20 jun. 56, venció por 3|4 cpo. a G. Garcón 57, 1'32" 3|5. L. P. (p. n.).
7. BUONAROTTI 56. El 15 ag. 57, 2º 2 cps. Chascomús 54, 1'. S. I. (p. n.).
—El 4 ag. 56, derrotó por vja. aprec. a Cordenons 56, 59". S. I. (p. a. h.).
8. AMARRETE 54. El 17 feb. 54, 4º vs. cps. Paisano 54, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 ene. 57, 2º 2 1|4 cps. Amorío 57, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
9. PRINZ 54. El 15 ag. 55, N. P. Chascomús 54, 1'. S. I. (p. p.).
—El 14 jul. 56 1|2, 5º Escondido 56, 1'38" 1|2. S. I. (p. a. n.).
10. PINOSTRES 52. El 29 sep. 52, 2º 1|2 cpo. Chascomús 56, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 sep. 54, N. P. Sostenido 57, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Ventisquero — 1.000 metros

1. ROYAL GOLD 57. El 29 sep. 56, 5º Ecoutez! 54, 57" 1|5. P. (p. p.).
—El 22 sep. 53, venció por 1 cpo. a Balear 58, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
2. MANEADOR 54. El 2 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. Balmoral 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 53, 4º 4 1|2 cps. Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
3. MONOCLE 54. El 16 sep. 54, derrotó por 2 1|2 cps. a Necio 54, 1'5" 1|5.
—El 1 sep. 54, N. P. Amaro 56, 59" y 1|5. S. I. (p. n.).
4. RAJPUR 54. El 29 sep. 56, 5º Rascando 56, 1'25". L. P. (p. h.).
—El 19 ag. 56, venció por 1 1|2 cpo. a Rencor 55 1|2, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).
5. AMARO 54. El 22 sep. 55, 5º Royal Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 sep. 56, se impuso por 2 cps. a Tic Tac 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
6. BOSFORO 54. El 26 ag. 53, 5º Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 11 ag. 55, 2º 1 cpo. Cosetto! 54, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio España — 2.000 metros

1. SOLIMAN 59. El 21 jul. 60, N. P. Chispeado 60, 3'10" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 jun. 57, 3º vs. cps. Chispeado 57, 2'36". P. (p. p.).
2. CONVOY 56. El 15 sep. 53, venció por 1|2 cpo. a Resolute 57, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep. 50, 2º vja. aprec. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
3. BLACK PANSY 56. El 7 oct. 54, 2º 2 cps. Tacoma 46, 1'30" 1|5. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Es punto alto

San Isidro — 2ª carrera

☆ ★ ☆

—El 30 sep. 50, se impuso por vs. cps. a Resolute 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
4. ENGUALICHADO 54. El 23 sep. 50 1|2, 3º vs. cps. Trocadero 48, 2'22" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 sep. 53, 4º vs. cps. Solano 55, 3'6" 1|2. S. I. (p. n.).
5. TACHITO 52. El 7 oct. 52, N. P. Jezabel 53, 2'18". P. (p. n.).
—El 16 sep. 49, venció por 1 cab. a Repórter 54, 2'37" 2|5. P. (p. n.).
6. CALAVERON 52. El 7 oct. 52, N. P. Jezabel 53, 2'18". P. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Mendoza.
7. RENCOROSA 50. El 6 oct. 55, 5ª Balconeada 53, 2'18" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 sep. 59, 3ª 2 cps. Paola 52, 2'6". S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Misia — 2.000 metros

1. SORTEITO 56½. El 29 sep. 54, venció por 2 1|2 cps. a Bystander 51 1|2, 1'51". P. (p. p.).
—Venía de actuar en Corrientes.
2. MASCARON 56½. El 19 ag. 52, 4º 2 cps. Quetral 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 ag. 50 1|2, 3º 3 1|4 cps. Prosélito 54 1|2, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
3. EDEN ROCK 54½. El 22 sep. 73, 5º Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 ag. 56, 5º Solano 58, 2'29" y 4|5. S. I. (p. p.).
4. MUNNINGS 54. El 7 oct. 52, N. P. Jezabel 53, 2'18". P. (p. n.).
—El 2 sep. 56, 4ª vs. cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
5. CHUKKER 54. El 30 sep. 54, 5º G. Lindo 57, 2'10" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 29 sep. 57, venció por 3 cps. a Sabú 50, 2'4". L. P. (p. n.).
6. PENQUITO 51½. El 15 ag. 47, 5º D. Fernando 57, 1'24". S. I. (p. p.).
—El 21 jul. 49 1|2, N. P. El Indio 52 1|2, 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.).
7. HERODOTO 51½. El 22 sep. 69, N. P. Relance 70, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 sep. 45 1|2, N. P. Quetral 58,

1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

8. MI BANCO 49½. El 7 oct. 56, se impuso por 1|2 cpo. a Attenti 54, 2'13". L. P. (p. h.).

—Venía de actuar en Tandil.

9. CONDE CRACK 49½. El 7 oct. 55, N. P. Tócoli 57, 1'50" 2|5. P. (p. n.).

—El 16 sep. 57, venció por vs. cps. a Incisivo 57, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

10. ALCANFOR 47½. El 15 jul. 52, N. P. Poligrillo 55, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

—El 7 jul. 54, 3º 3 1|4 cps. Maléfico 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

11. ZARIANA 46. El 22 sep. 46, N. P. Eudora 53, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 18 ag. 47, 2ª 1 pzo. E. Rock 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cuba — 1.500 metros

1. RAYA 56. El 8 sep. 56, N. P. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 6 oct. 56, 3ª 4 1|2 cps. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. h.).

2. QUEJA 56. El 28 jul. 54, N. P. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

3. DIRTY FACE 56. El 7 oct. 54, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 19 ag. 56, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).

4. CINGALESA 56. El 15 sep. 56, 2ª 1 pzo. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

—El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

5. EPALINDA 56. El 16 jun. 55, 4ª vps. cps. Ann Boleyn 55, 1'31". S. I. (p. a. n.). Debutó.

6. EONIA 56. Debuta.

7. CUCUTA 56. Debuta.

8. SANDY 56. El 30 sep. 56, 2ª vs. cps. Madrileña 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 22 sep. 56, 2ª 2 cps. T. Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

Las mejores corridas

2ª TOREADOR

Cubrió los 1.800 en 1'57", pero sin ser mayormente exigido.

3ª MUCHA SUERTE

Descontó la milla en 1'40", en la cancha principal de Palermo. ¡Corre mucho!

4ª BUONAROTTI

En la tercera pista de Palermo empleó 1'2" 3|5 en un fangal.

5ª MONOCLE

Su pasada de 59" 2|5 en el césped resultó excepcional.

8ª CINGALESA

Cubrió los 1.500 en 1'35". Fué un trabajo muy bueno para su categoría.

9. AYLA 56. Debuta.

10. GIBELINA 56. El 2 sep. 56, 5ª Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 26 ag. 56, 4ª Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.).

11. ZORRITA 56. El 29 sep. 53, 3ª 2 1|4 cpo. Mi Malcriada 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 23 sep. 56, N. P. Rosalita 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

12. TIMBALERA 56. Debuta.

13. TORTOLITA 56. El 6 oct. 54, N. P. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 22 sep. 53, N. P. T. Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

14. BAMBOLERA 56. El 6 oct. 56, 2ª 2 cpos. Avalancha 56, 1'39" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

15. ADELITA 56. El 16 sep. 56, N. P. S. Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).

—El 18 ag. 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).

16. CUCHUFLETA 56. El 29 sep. 56, 4ª vs. cps. Gabarra 56, 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 26 ag. 56 1|2, N. P. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).

17. PREVISTA 56. El 22 sep. 56, 3ª vs. cps. T. Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

—El 15 sep. 56, 4ª vs. cps. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).

18. ATIZADORA 56. El 26 ag. 56, N. P. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.). Debutó.

NOVENA CARRERA

Premio Singapur — 1.500 metros

1. ESQUIFE 56. El 8 sep. 56, 5º Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).

—El 4 ag. 56, N. P. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).

2. BOLERO 56. Debuta.

3. M. HERMOSO 56. Debuta.

4. EPANOL 56. Debuta.

5. ROYAL ORDER 56. El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

6. TIPO 56. El 16 sep. 56, 2º 1 1|2 cpo. Loretano 56, 1'13" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

7. ARDGO 56. El 30 sep. 55, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 30 jun. 55, N. P. Cascanuez 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

8. CLAUDE DE FRANCE 56. El 30 sep. 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5.

—El 22 sep. 56, N. P. Británicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

9. JAQUE AL REY 56. El 30 sep. 56, N. P. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 jul. 56, N. P. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

10. CANDIDATO 56. Debuta.

11. EOLO 56. Debuta.

12. BRILLANTON 56. El 29 sep. 54, N. P. Criado 57, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

—El 16 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

13. MC. CORMICK 56. Debuta.

14. LOCALIZADO 56. El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 ag. 56, 4º vs. cps. B. Panther 56, 1'. P. (p. n.).

15. ROLITO 56. El 16 sep. 56, N. P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.) Debutó.



REINA ORTIZ

(De la cinematografía nacional)

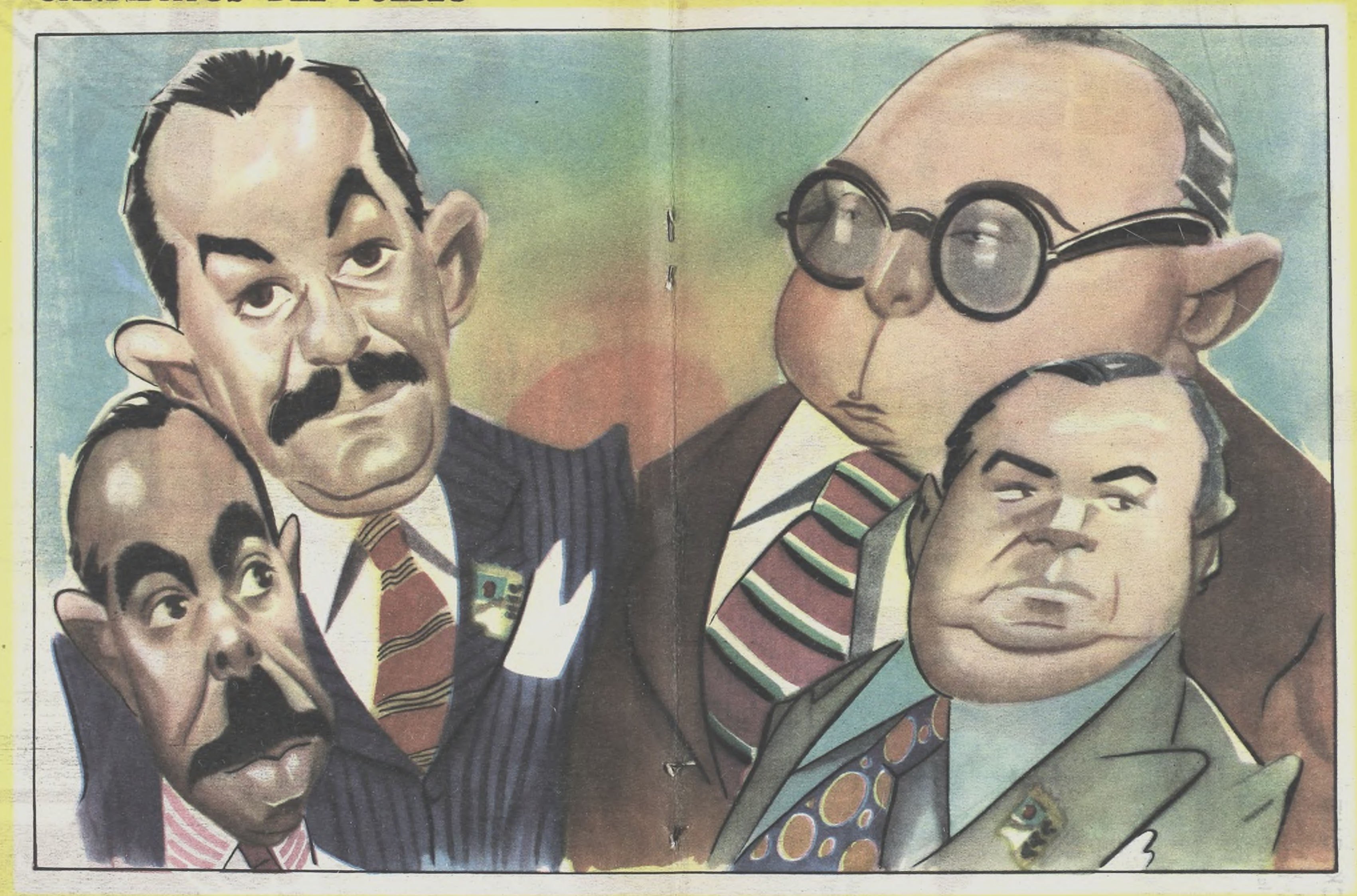
(Foto Estudio El Mundo)

CANDIDATOS DEL PUEBLO



Dr. RICARDO J. DURAND
y Sr. JESUS MENDEZ

Candidatos a gobernador y vice de la provincia de Salta



Dr. RICARDO J. DURAND
y Sr. JESUS MENDEZ
Candidatos a gobernador y vice de la provincia de Salta

Prof. JORGE J. VILLAFAÑE
y Dr. EMILIO A. NAVEA
Candidatos a gobernador y vice de la provincia de Jujuy

por LAN



Prof. JORGE J. VILLAFAÑE
y Dr. EMILIO A. NAVEA
Candidatos a gobernador y vice
de la provincia de Jujuy

EL CRACK

BLACK OUT

Por Ruston Pasha y Black Arrow. Con Elías Antúnez. En 1943 ganó el clásico Miguel Cané y la Polla de Potrillos.

Comentarios de Palermo

Solano y Chispeado en la Copa

EN base del programa del domingo en Palermo el Gran Premio de Honor, carrera de brillante tradición del turf argentino. En sus rigurosos 3.500 metros medirán fuerzas Solano, que está en plena evolución, y Chispeado, que será dirigido por Legui, y actuarán ,además, El Indio, Optimo, Valparaíso, Kentucky y Juramento.

ooo

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BONNE ETOILE, que se halla en condiciones de reeditar la performance que hizo el escoltar a Divina Dama.

Enemigas: EMBROLLONA, que mejorará; MARSELLA, que siendo mal dirigida se clasificó cuarta de Citerea, y ORANGE PEKOE, que tiene 1'38" 4|5 al revés.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ALERGIA, que no actúa desde que ganó por amplio margen en 2'18" 2|5. Registró buenos ensayos para esta carrera.

Enemigas: BAMBULA, que reaparece en muy buenas condiciones; ZAFRA, que fué cuarta de Veritable, y LA MODELO, que ha reaccionado luego de sus dos presentaciones continuas.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EXTRACT, al que juzgamos en condiciones de reeditar la performance que hizo al escoltar a Yatasto en la Polla de Potrillos.

Enemigos: MANTUANO, que es un caballo de mucha calidad; CRIADO, que mejorará su tercero de Tacoma, y BRITANICUS, que venció en gran tiempo al excelente Gualicho.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: TANTEO, por su buen segundo de Ecoutez! en el destacado tiempo de 57" 1|5.

Enemigos: BIYAYA, que batiera a La Choza en forma fácil; ESCORT, que siguió bien, y DON NUÑO, que es candidato a tener buen desempeño.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: DIRECTORIO, que antes de escoltar a Juramento, en buen tiempo, había vencido con cierta holgura a Rey de Francia.

Enemigos: REY DE FRANCIA, que con muchos tropiezos fué segundo de Tócoli, y JIM, que batió a Ramsay al correr por última vez y que hace la rentrée con buenos ensayos.

SEXTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: SOLANO, por su brillante triunfo en el premio San Martín.

Enemigos: CHISPEADO, que se defenderá más que en el Pueyrredón, y OPTIMO, que retorna a las luchas en condiciones de rendir una buena performance.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: CLORAL, que con poca suerte fué 2ª de Jezabel en 2.200 metros.

Enemigos: HIGH LIFE, que acaba de vencer a Habanero en forma fácil, y AMORIO, que viene de La Plata con destacados ensayos.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SANLUQUEÑO, por la carrera que hizo al escoltar a Tulipán.

Enemigos: MERLO, que reaparece muy bien preparado; TAPONERO, que mejorará; DELFOR, que tiene gran corrida, y AMILCAR, que debuta en condiciones de tener un brillante desempeño.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: PASO FIRME, que largando mal se clasificó tercero de Luxemburgo y Pamperito. Tiene buena corrida.

Enemigos: VIVEUR, que empleó 1'57"; ALPINISTA, que mejorará el estreno; DON FLORO, que se cotejó muy bien con Amorio; CARDO AZUL, que mejorará en esta distancia, y LUSTO, que debuta bien.

Pronósticos de PBD

1ª B. ETOILE - Marsella
2ª ALERGIA - Bámbula
3ª EXTRACT - Mantuano
4ª TANTEO - Escort
5ª DIR'TORIO-R. de Francia
6ª SOLANO - Chispeado
7ª CLORAL - High Life
8ª SANLUQUEÑO - Merlo
9ª P. FIRME - Viveur

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 77 — DOMINGO 14 DE OCTUBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO TONICO (1942) — A las 12.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Faustino Costas	1 Bonne Etoile	57	H. Ciafardini	4	Prince Tetra	B. Esperance
Julio Ochoa	2 Resma	57	no correrá	4	Averno	Reneta
Fco. Viviani	3 Tecuara	57	R. Amadeo	4	Petrarca	La Gloire
Rob. L. Valdez	4 Marsella	57	E. Antúnez	4	Chulmleigh	Mazurca
Luis A. Ferro	5 Sierra Baya	57	R. Quinteros	4	Saint Cyr	Aceituna
O. Domínguez	6 Thais	57	no correrá	4	Delfín	Thalamina
E. P. Cassaigne	7 Abecé	57	J. Luján	4	Cintarazo	Avisada
Raúl V. Reta	8 Embrollona	57	R. Ciafardini	4	Fox Cub	Energía
Enrique Correa	9 Corrib	57	R. Medina	4	Clew	Bocina
Luis M. Pecci	10 Orange Pekoe	57	J. O. Tapia	4	Le Ksar	Pompadour
Alberto Irusta	11 Themis	55	dud. H. Melo	5	Clarín	Thalara
J. L. Aguilera	12 Cintra	55	O. Nardi	5	Ipe	Cimarrona

CHAQUETILLA

1 y g. violeta braz. blan.
2 gris fja. homb.y g.az.m.
3 v.nil.viol.y v.nil.h.g.viol.
4 turq. braz. neg. g. blan.
5 colorada mgs. y g. rosa
6 col. mgs. neg. g. blanca
7 oro braz. y g. az. eléc.
8 turq. homb. bl.g.esc.col.
9 tq.y gran.r.h.mgs.y g.tq
10 neg. bda. blan. g. col.
11 mand. g. amarilla
12 oro y neg.ar.h.mgs.yg.n.

2ª CARRERA — PREMIO PLATERIA (1944) — A las 12.40

(Para jockeys aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Rob. Ghigliotti	1 Zafra	56	H. Pantanali	4	Delfín	La Bambina
Silvio B. Flores	2 La Modelo	56	E. Pellegrino	4	Muzloom	De Moda
R. A. Pereyra, h.	3 Alergia	56	H. Artigas	4	Albacea	Cigarrera
Nem. Andretta	4 Bámbula	56	L. de Palma	4	Delfín	Banba
Alf. L. Salvati	5 Señorona	56	J. Hidalgo	5	Mannering	School Bell
Man. Cardinale	6 Tahona	53	no correrá	4	Baber Shah	Tauma

CHAQUETILLA

1 bl.mgs.vdes.bda.y g.col.
2 blan.cll.puñ.bot.y g.turq.
3 blanca lun. y g. marr.
4 verde gorra marrón
5 plo.mg.her.gr.g.pl.cos.gr.
6 azul mgs. y g. az. mar.

3ª CARRERA — PREMIO CHURRINCHE (1945/46) — A las 13.20

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ant. Tedeschi	1 Britanicus	57	J. O. Tapia	3	Embrujo	Britannia
Luis Saccone	2 Criado	57	J. Caballero	3	Royal Tip	Copera
Dám. Rodríguez	3 Mantuano	54½	O. Matteucci	3	R. Pasha	Mantua
Alf. L. Salvati	4 Arapaho	54½	E. Antúnez	3	Arkina II	C. Jane
Juan J. León	5 Extrac	54½	I. Leguisamo	3	B. Empire	P. Violet

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bda. y g. azul
2 color., bda. y g. turq.
3 negra, mg. y gorra oro
4 neg., mg. bl., g. color.
5 az. el., braz. oro, g. col.

4ª CARRERA — PREMIO MALQUERIDO (1948) — A las 14.5

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alf. L. Salvati	1 Escort	57½	E. Antúnez	5	B. Empire	Oportuna
M. C. Martínez	2 Don Nuño	52	H. Ponzi	6	Caporal	Doña Luz
Fausto Gómez	3 Tanteo	51	J. P. Artigas	3	S. Hassan	Tauma
P. Costa (h.)	4 Biyaya	50	d. J. Villegas	4	Black Out	Biscotela

CHAQUETILLA

1 cereza, mangas y gorra gris
2 oro viejo, brazales y gorra cereza
3 turquesa, hombros y gorra violeta
4 gris y oro vjo.p.mit.v.mgs.gris g. oro vjo.

5ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO (1947) — A las 14.50

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lorenzo Sola	1 Jim	57	J. Hidalgo	4	I Must	Jícara
Luis Calistro	2 Directorio	57	I. Leguisamo	4	High Table	Face-a-main
Sgo. Fuentes	3 Tócoli	57	A. Domínguez	4	Chacabuco	Bubbly
C. E. Mucklow	4 Cebollino	55	R. Ciafardini	5	Biguá	Cebollita
Benj. Alvarez	5 Pinnacle	55	J. Martínez	5	Tónico	Pinkie
José A. Garone	6 Estadista	54	X. X.	4	Sind	Serviola
Juan Lapistoy	7 Shahpur	54	Dudoso	4	Bahram	Shiva
Fco. Lacoste	8 R. de Francia	54	E. Antúnez	4	Gules	Cítara
G. L. Larriera	9 Clodomir	50	No correrá	6	Embrujo	Clotilda

CHAQUETILLA

1 esc. col. homb. y g.rosa
2 mand. mgs. y g. turq.
3 y g. negra estr. turq.
4 lila, bda. blanca g. oro
5 plomo dos bds. y g. bl.
6 neg.mgs.col.bda.y g.vd.
7 oro list.vert.fte.cll.y g.az.
8 or.y viol.r.h.mgs.y g.viol.
9 plom.fj.col.braz.y.g.blan.

6ª CARRERA — GRAN PREMIO DE HONOR (Clásico) — A las 15.40

Para todo caballo de 4 años y más edad de sangre pura. Peso por edad. Premios: $ 150.000 y un objeto de arte al 1º, 37.500 al 2º, 22.500 al 3º, 7.500 al 4º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 3.500 METROS — RATIFICACION: $ 1.500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Fernández	1 Valparaíso	62	O. Pellegrino	5	Full Sail	Vienesa
Idem	2 Optimo	62	S. Di Tomaso	5	Fox Cub	Obice
Alf. L. Salvati	3 El Indio	62	E. Antúnez	5	Gringaso	Lihuén
Oscar Canay	4 Kentucky	62	C. Martínez	5	Killarney	Maliciosa
Angel A. Penna	5 Chispeado	60	I. Leguisamo	4	S. Hassan	Cyna
N. Berazategui	6 Juramento	60	J. O. Tapia	4	Full Sail	Judea
Luis Aguirre	7 Solano	60	R. Quinteros	4	Pellizco	Sunbow
P. M. Quinteros	8 Egipto	60	F. Quinteros	4	Avestruz	La Divi

CHAQUETILLA

1 oro homb. y g. turquesa
2 Idem
3 oro gorra violeta
4 y g. verde cost. blancas
5 mand. hombr. y g. lila
6 turq. lun. y g. granate
7 vd.y or.p.mit.v.mg.y g.col
8 az.y neg.a r.vert.g.a c.

7ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949/50) — A las 16.25

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Gmo. A. Cervi	1 Soliman	58	No correrá	4	Filón	Stella Maris
Sgo. Fuentes	2 Jezabel	56	No correrá	4	Advocate	Betsabé
Pedro Costa	3 Sorteito	54	No correrá	5	Sorteo	Eddalil
F. C. Villafañe	4 Amorío	53	I. Leguisamo	5	Adalid	Maja Mía
C. E. Mucklow	5 Cloral	52	H. Artigas	4	Clarín	L.Charmeuse
Luis Saccone	6 High Life	52	H. Ciafardini	4	Full Sail	Highstar
P. I. Bidondo	7 Noche Mala	45	J. Villegas	6	Vértiz	Malanoche

CHAQUETILLA

1 y g. turq. faja negra
2 tur.mgs.g.alam.y bor.oro
3 gris o.vj.p.m.v.m.gr.g.o.v.
4 mand.mg.r.v.y g.az.eléc.
5 blan.bda.marr.g.a casc.
6 mar.y tq.p.m.mg.y g.mar.
7 neg. herr. blan. g. neg.

8ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 17.10

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Osv. P. Sarina	1 Satánico	57	R. Orduna	4	Tardío	Santuzza
José Carelli	2 Sanluqueño	57	R. Quinteros	4	San Lúcar	Loquísima
B. J. Callejas	3 Qüintino	57	C. Martínez	4	My Lord	Quisquillosa
José Gallas	4 Taponero	57	I. Leguisamo	4	Cintarazo	Tisanita
Ric. R. Britos	5 Tancar	57	A. Avero	4	Icario	Flauta
Jac. P. Cerezo	6 Amílcar	57	H. Pantanali	4	Avestruz	Magia
M. Fernández	7 Cronista	57	E. Martucci	4	Piquet	Rapaza
C. E. Mucklow	8 Delfor	57	R. Ciafardini	4	Puro Fruto	Ría
Fco. Lacoste	9 Montero	57	A. Bianchi'no	4	Calino	Sátrapa
J. L. Aguilera	10 Merlo	57	R. Royo	4	Saturno	Mérula
José Fuentes	11 Relente	57	E. Caballero	4	Cauca	Morera

CHAQUETILLA

1 lila gorra blanca
2 y g. oro vjo. lun. gran.
3 vde. mgs. col. g. blan.
4 cer. braz. blan. g. vde.
5 marr. homb. y g.esc.col.
6 vde. mgs. a list. y g. oro
7 vde. nilo mgs. oro g. bl.
8 narja. lun. y g marrón
9 nar. mgs. vd.alist.yg.bl.
10 viol. mgs. blan. g. a c.
11 mand. bda. azul g. neg.

9ª CARRERA — PREMIO BLACKIE (1944) — A las 18.10

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Aparicio	1 Leal	56	J. Ortiz	3	Rolando	Niché
Ant. Rodríguez	2 Mozalbete	56	T. Pardo	3	Bigua	Muchacha
Fidel Guerrero	3 Aracuán	56	No correrá	3	Aden	Daisy
Felipe Silvestre	4 Don Faustino	56	A. Lhuillier	3	Barandal	Lassie
José Carelli	5 Querandí	56	No correrá	3	Full Sail	Quima
F. C. Villafañe	6 Don Floro	56	J. González	3	Biguá	Doña Flora
Alfredo Nasif	7 Paso Firme	56	C. Martínez	3	Cuerdley	Pulseada
C. E. Mucklow	8 Viveur (*)	56	J. Villegas	3	Médicis	Buena Piba
P. E. Alvarez	9 Alpinista	56	J. Martínez	3	Rustic	Clinquant
Luis A. Ferro	10 Cardo Azul	56	R. Quinteros	3	Cuerdley	Coplera
Alf. L. Salvati	11 Lustó	56	E. Antúnez	3	Bahram	Lastimera
Enrique Blanco	12 Away	56	H. Ciafardini	3	Foxhunter	Whisper
J. R. de la Cruz	13 Manager	56	J. Contreras	3	Malney	Sonda
Agap. Carabajal	14 Irak	56	J. P. Artigas	3	Parlanchín	P. Folly
G. Benvenuti	15 Landbaron	56	L. de Palma	3	Landlord	La Baronesa
Ant. Tedeschi	16 Tribunal	56	no correrá	3	Rustic	Carátula
Dám. Rodríguez	17 Sentenciador	56	O. Matteucci	3	St. Patrick	Persever'cia
Jorge C. Ridella	18 Belmon Park	56	T. Albertini	3	Churrinche	Lodge Park

(*) ex Malagarriga.

CHAQUETILLA

1 verde mgs. y g. azul
2 vio.y or.r.obl.mg.vio.g.or.
3 oro viol.y or.hor.g.viol.
4 verde bda. y g. marrón
5 or.vjo.y viol. a r.v.g.azul
6 mand.mgs.r.v.y g.az.elé.
7 violeta bda. y g. lila
8 verde banda y g. turq.
9 viol. g. a c. viol. y bl.
10 y g. verde, cost. blan.
11 bl.mg.ne.br.vd.g.a c.bl.vd
12 y gorra naranja
13 plomo banda y g. col.
14 rosa estr.nar.mgs.y g.ros.
15 az.mar.alam.y g.verde
16 verde nilo bda. y g.azul
17 negra mgs. y g. oro
18 tq.y gra.a r.v.mg.tq.g.a c.

PARTIDAS FINALES PARA EL VIERNES EN LA PLATA

PRIMERA CARRERA

Miércoles: DAY LILY, C. Sobral, 53" y 4|5 suave; PILCHA, J. R. Díaz, 46" (3ª pista); PAPILLON, R. Ascré, y SOMBREADO (fácil), O. Corbalán, 43" 2|5.

Jueves: ROSA BLANCA, V. Vieytes, 44"; DOÑA BLANCA, H. Melo, 700 suave; CEJITA, J. Corte, 700 suave.

SEGUNDA CARRERA

Miércoles: POROTILLO, H. Castro, y ASCUA, R. Aimale, 42" 4|5, y MELOCOTON, S. Salvi, 44" 2|5.

Jueves: GANDHI, A. Tezanos, 43"; CAy 2|5.

TERCERA CARRERA

Miércoles: BARCA, M. Prátola, 30" 2|5; CHAQUEÑA, J. Gularte, 36"; CLOE, P. Artigas, 36" 4|5, y COLOSA, R. Palavecino, 36" 1|5.

CUARTA CARRERA

Miércoles: AYAQUEDA, J. Arismendi, y HARAGAN, J. Camaño, 36" 1|5, y FINURA, C. Sobral, 44" al freno.

Jueves: INTIMIDAD, E. Medina, 43" y 2|5.

QUINTA CARRERA

Miércoles (Palermo): VIBRANTE, J. Sberna, 1'5" 2|5 a voluntad. (San Isidro): YUKON, G. Wágner, y CHALICO, peón, 1'3" 2|5 en la tierra.

Jueves: GANDUL, R. Aimale, 1'2" 4|5, suave (San Isidro); MUNNINGS, P. Falcón y SIR X, F. Vitale 49" 1|5 arena.

SEXTA CARRERA

Miércoles: PATEADURA, C. Sobral, y AGUACATE, R. Ascré, 35" 4|5. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Miércoles: MORDIENTE, A. Lhuillier, 43" 4|5; SOMBREADO (fácil), y PAPILLON, R. Ascré, 43" 2|5; LANCEADOR, R. Aimale, 45" suave; CEFIRO, A. Fuertes, 43" 2|5, y RASTROJO, J. Vidarte, 50" 4|5.

Jueves: TRIGO LIMPIO, J. Gularte, 36" 3|5; DON POROTO, O. Baratucci, 38", suave; UN, M. Valdés, 37".

OCTAVA CARRERA

Miércoles: COMODORO, R. Aimale, 52" 2|5; SOPON, J. Mallo, y MUNICH, C. Sobral, 43" 2|5.

Jueves: CAYOTE, R. Palavecino, 44" (San Isidro); CARTONAZO, L. Canú, 49" arena.

Ultimas noticias

Para el viernes en La Plata, en lo pesado se torna difícil la presencia de MARTONA y NO PECA buenas candidatas en la 7ª; SOL AGRO no corre la 8ª. Lo reservan para el domingo. CARTELITO le iba a ser ofrecido a R. Quinteros y QUIACA a J. Sberna. HOJA DE ORO se mancó. MUNNINGS no será presentado en lo pesado. GAUCHO LINDO no correrá en lo pesado. FESTALA se mancó. YUCON llevará la monta de I. Luzuriaga. OLVIDADO actuará en lo pesado. ARROMANCHES no será presentada en pista pesada.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: ORANGE PEKOE, 1'38" 4|5 al revés; CINTRA, 1'58" 4|5; BAMBULA, 1'55" 2|5; MANTUANO, 1'56" 4|5 y 47" 3|5; EXTRACT, 1'33" 2|5; DIRECTORIO, 1'14" 4|5; ESTADISTA, 1' 4|5; SOLANO, 1'16"; EGIPTO, 3'57" y 1'13"; AMORIO, 1'54" 2|5; SORTEITO, 1'1" 4|5; HIGH LIFE, 1'; SANLUQUEÑO, 1'1" 3|5; DON FLORO, 1'54" 2|5; DON FAUSTINO, 1'53"; QUERANDI, 1' 3|5; PASO FIRME, 1'55" 2|5; ALPINISTA, 1'55" 3|5; CARDO AZUL, 1'55", y SENTENCIADOR, 1'56" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Tónico — 1.600 metros

RESMA, T. T. Valdés, 1.000 suave La Plata, en 1'3" 2|5. Martes 9.

TECUARA, R. Amadeo, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'46" 4|5. Viernes 5.

CORRIB, R. Medina, 1.600 aux. pes. H. A. en 1'47" 2|5. Viernes 5. El martes 3, apareada a ESPERANTO, 800 aux. H. A. en 50" 3|5.

MARSELLA, C. Riero, 800 aux. H. A. en 51" suave. Martes 9.

THAIS, peón, 1.600 de floreo, arena pes. S. I. en 1'50". Sábado 29. El martes 9, apareada a MISS PAMELA, 800 arena en 50". El jueves 11, apareada a AMADEO, 800 arena en 49".

BONNE ETOILE, H. Ciafardini, y ESQUIFE, E. Pellegrino, 1.000 arena op. en 1'2" 2|5. Martes 9.

ORANGE PEKOE,, R. Fernández, 1.500 H. A. en 1'38" 3|5 (3000 a 1500). Lunes 8.

CINTRA, O. Nardi, últimos 1.800 arena S. I. en 1'58" 4|5, con MERLO, R. Royo, que hizo 2.000. Lunes 8.

SEGUNDA CARRERA

Premio Platería — 1.800 metros

ZAFRA, H. Pantanali, 800 aux. pes. H. A. en 51". Viernes 5. El martes 9, dominó a MONTE HERMOSO, 800 aux. H. A. en 49" 4|5.

LA MODELO, L. Canú, y REPUBLICANO (mejor), E. Pellegrino, dominaron a BRIZNA, I. Luzuriaga, 1.000 op. arena en 1'2" 2|5. Martes 9.

ALERGIA, P. Artigas, y EL SALTEÑO, C. Zingoni, 1.800 de floreo, arena pes. S. I. en 2'3". Viernes 5. El martes 9, apareada a PINNACLE, J. Martínez, primeros 1.000 arena en 1'3" 2|5 recibieron 2 cuerpos y fueron dominados por medio por SOLANO, que hizo 1.200.

BAMBULA, L. de Palma, fué dominada por un cuerpo por PASO FIRME, C. Martínez, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5; últimos 1.400 con AIWAY, O. Dorado, y PALPITO, R. Digiorgi, en 1'29" 3|5. Lunes 8.

SEÑORONA, peón, 800 aux. H. A. en 50" 4|5, cómoda. Martes 9.

TERCERA CARRERA

Premio Churrinche — 1.600 metros

MANTUANO, G. Wágner, y SENTENCIADOR, O. Mateucci, 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5. Martes 2. El martes 9 dió varios cuerpos y llegó a uno y medio de SATIRICO, 800 arena en 47" y 3|5. ¡Gran partida!

EXTRACT, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos e igualó a CAMPITOS, R. Royo, 1.500 césped en 1'33" 2|5. Martes 25 de tarde. ¡Bueno! El martes 9, dió varios cuerpos y llegó a dos de CITARA, 1.000 aux. H. A. en 1'2".

ARAPAHO, peón, recibió 2 cuerpos y fué igualado por EL INDIC, E. Antúnez, 1.000 arena de S. I. en 1'4" con 13" de final, (ARAPAHO no fué exigido). Martes 9.

CUARTA CARRERA

Premio Malquerido — 1.100 metros

ESCORT (fácil), C. Periale, y ETRUSCO, G. Wágner, 600 arena pes. S. I. en 36" 2|5. Viernes 5. El martes 9, con C. Periale, 800 arena, en 48" 4|5.

DON NUÑO, peón, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Martes 9.

TANTEO, J. P. Artigas, 700 aux. H. A. en 43" 2|5 (800 a 100). Martes 9.

BIYAYA, C. Zingoni y PORTE VEINE, P. Costa, 600 op. aux. H. A. en 36". Martes 9.

QUINTA CARRERA

Premio Académico — 2.500 metros

JIM, J. Hidalgo, 2.500 H. A. en 2' 53" 3|5 con 13" 2|5 de final. (3ª p. pes.). Viernes 28. El martes 9, con E. Antúnez, 2.500 aux. H. A. en 2.47" de floreo.

DIRECTORIO, I. Leguisamo, y EDEN ROCK, A. A. Domínguez, 1.200 H. A. en 1'14" 4|5. Martes 9. ¡Bueno!

CEBOLLINO, G Rivero, fué dominado por un cuerpo por DELFOR, J. Hidalgo, 2.500 H. A. en 2'45" 3|5; primeros 1.800 con VIVEUR, J. Villegas en 1'57". Lunes 8.

PINNACLE, J. Martínez, y ALERGIA, H. Artigas, primeros 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5 recibieron 2 cuerpos

Lance probable

8ª QUINTINO

Es un hijo de My Lord, de calidad, que anda como para no perder. Es gran lance.



y fueron dominados por medio por SOLANO, que hizo 1.200. Martes 9.

ESTADISTA, R. Palavecino, 1.000 La Plata, en 1' 4|5; primeros 800 con DON JOSE, O. Corbalán, en 48". Martes 2. ¡Bueno! El domingo 7, con O. Corbalán, 2.500 pista húmeda La Plata en 2'43" 4|5.

CLODOMIR, G. Larriera, 800 arena pes. S. I. en 51" 3|5. Viernes 5.

SEXTA CARRERA

Gran Premio de Honor — 3.500 metros

VALPARAISO (de 2ª vuelta), O. Pellegrino, dominó a EL GALGO, J. Ferrin, 800 arena pes. S. I. en 51". Viernes 5. El martes 9, con O. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5; primeros 1.000 dió 1 cuerpo y dominó por medio a SOLER, R. Guerrina, en 1'3" y 2|5 (VALPARAISO ,de 2ª vuelta) opuesto.

OPTIMO, S. di Tomaso, 3.000 arena pes. S. I. en 3'28" 2|5; últimos 1.000 con PORTE DAUPHINE; I. Lezcano, en 1' 7" con 13" 2|5 de final. Viernes 5. El martes 9, de 2ª vuelta, dió 3 cuerpos y dominó por medio a TABA, 800 op. arena en 49".

EL INDIO, E. Antúnez, 4.000 de floreo, arena pes. S. I. en 4'53"; últimos 2.000 en 2'18"; últimos 1.200 con AMOUR PLATE, C. Periale, en 1'23" con 14" de final. Viernes 5. El martes 9, de 2ª vuelta, dió 3 cuerpos e igualó a ARAPAHO, peón, 1.000 arena, en 1'4" con 13" de final, cómodo.

KENTUCKY, R. Quinteros, 3.500 arena pes. S. I. en 3'59". Viernes 5 de tarde.

Un Hijo de Embrujo Logró el Precio Récord de $ 240.000

En las actuales ventas de productos iniciadas auspiciosamente el lunes último, acaban de superarse todos los récords al ser subastado Marinaio, hijo de Embrujo y Merry Star, del haras Chapadmalal, en la suma récord de $ 240.000, superando en diez mil pesos el precio pagado por Chéri el año anterior.

CHISPEADO, I. Leguisamo, 2.500 arena S. I. en 2'44" 2|5; últimos 2.000 en 2'10" 4|5; últimos 1.600 dió tres cuerpos e igualó a GOUPIL, F. Vitale, en 1'43" con 12" 4|5 de final. Lunes 8.

JURAMENTO, J. O. Tapia, y WILLINGTON, E. Gutiérrez, 1.000 suave, arena pesada S. I. en 1'5". Viernes 5. El martes 9, de 2ª vuelta dió 2 cuerpos y dominó por dos a WILLINGTON, 1.200 arena en 1'16" 3|5; últimos 300 en 18" 3|5.

SOLANO, R. Quinteros, 800 suave, arena pes. S. I. en 52". Viernes 5. El martes 9, con R. Quinteros, 1.200 arena en 1'16"; primeros 1.000 dió 2 cuerpos y dominó por medio a ALERGIA y PINNACLE, en 1' 3" 2|5 con 12" 3|5 de final.

EGIPTO, F. R. Quinteros, 1.000 de 2ª vuelta, arena pes. S. I. en 1'5" cómodo, con 12" 3|5 de final. Viernes 5. Anterior, el viernes 28, con F. Quinteros, 3.500 arena pes. S. I. en 3'57"; últimos 1.000 en 1'8" y 200 en 13" 2|5. ¡Bueno! Otra, el martes 25, 1.200 arena en 1'13" con 12" de final. ¡Bueno! El martes 9, de 2ª vuelta, llegó a medio cuerpo, sin ser exigido de ENGUALICHADO, P. Falcón, y a su vez dominó a ZARTEUR, J. Ferrin, 1.000 op. arena en 1'1" 2|5 con 12" 3|5 de final.

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.800 metros

AMORIO, C. Doll, y DON FLORO, F. Echagüe, 1800 La Plata en 1'54" 2|5. Martes 9.

SOLIMAN, O. Pellegrino, 2.000 de floreo, arena pes. S. I. en 2'17". Viernes 28. El lunes 8, de tarde, con O. Pellegrino, 1.800 de floreo a voluntad, arena S. I.

SORTEITO, C. Zingoni, e IBICUY, V. Valillo, 1.000 aux. H. A. en 1'1" 4|5. Martes 9.

HIGH LIFE, R. Ciafardini, y BARADERO (de 2ª vuelta), J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'. Lunes 8. ¡Bueno! El jueves 11 fácil con MASCARON, 800 arena en 48" 4|5.

NOCHE MALA, N. Alvarez, 1.000 aux. H. A. en 1'3" 2|5. Martes 9.

OCTAVA CARRERA

Premio Banderín — 2.500 metros

QUINTINO, C. Martínez, 2.000 H. A. en 2'10" 2|5. Viernes 21. ¡Bueno!

SATANICO, O. Corbalán, 2.500 La Plata, a palos falsos; últimos 2.000 en 2'14". Lunes 8.

SANLUQUEÑO, R. Quinteros, 2.500 de floreo, arena pes. S. I. en 2'51". Viernes 5. El martes 9, dominó a DINAMITERO, 1000 arena en 1' 1" 3|5.

TAPONERO, L. Boggiano, 2.500 aux. H. A. en 2'45"; últimos 1.600 con KINOTO, J. Hidalgo, en 1'44" 4|5. Martes 9.

TANCAR, A. Avero, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5. Martes 2.

DELFOR, J. Hidalgo, dominó por un cuerpo a CEBOLLINO, G Rivero, 2.500 H. A. en 2'45" 3|5; primeros 1.800 con VIVEUR, J. Villegas, en 1'57". Lunes 8.

CRONISTA, E. Martucci, y una compañera, I. Lezcano, 1.000 arena S. I. en 1'4" 4|5. Martes 9.

MONTERO, A. Bianchimano, 2.500 de floreo, tierra S. I. en 2'47". Lunes 8.

AMILCAR, H. Pantanali, 2.500 H A. en 2'47" (3.000 a 500). Lunes 8.

MERLO, R. Royo, 2.000 arena S. I. en 2'13"; primeros 1.800 con CINTRA, O. Nardi, en 1'58" 4|5. Lunes 8.

RELENTE, E. Caballero, llegó a varios cuerpos de EL MATE, T. Albertini, que empleó 2'44" 2|5 en 2.500 en Palermo. De los 2.000 a los 200, con TILSIT, F. Quinteros, que dominó por un cuerpo a EL MATE, en 1'57" 2|5. Lunes 8.

NOVENA CARRERA

Premio Blackie — 1.800 metros

DON FLORO, F. Echagüe, y AMORIO, C. Doll, 1800 La Plata en 1'54" 2|5. Martes 9. ¡Buen cotejo!

LEAL, J. Ortiz, y TOXINAL (dominó fácil), H. Melo, 1.000 aux. H. A. en 1'3" 3|5 (1.400 a 400). Martes 9.

MOZALBETE, T. Pardo, 1.400 La Plata, en 1'29" (1.600 a 200). Domingo 30. El martes 9, con R. Silva, 1.000 La Plata en 1'1" 4|5.

ARACUAN, L. di Palma, y BLUE CLOUD, L. Boggiano, 800 aux. H. A. en 48" 3|5. Martes 9.

DON FAUSTINO, A. Lhuillier, 1.800 La Plata, en 1'53"; últimos, 1.500 con TECNICO, M. Bergós, en 1'34". Lunes 8. ¡Muy bueno!

QUERANDI, R. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó a CIRCO, E. Sauro, 1.800 arena pes. S. I. en 1'58" 2|5. Viernes 5. Anterior, el martes 2, con R. Quinteros, 1.000 arena en 1' 3|5. El martes 9 dió 2 cuerpos y dominó a CIRCO, 1.000 arena en 1'1" 2|5. ¡Corre mucho!

PASO FIRME, C. Martínez, dominó por un cuerpo a BAMBULA, L. de Palma, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5; últimos 1.400 con AIWAY, O. Dorado, y PALPITO, R. Digiorgi, en 1'29" 3|5. Lunes 8.

ALPINISTA, J. Martínez, dominó por 3 cuerpos a BELMONT PARK, T. Albertini, 1.800 H. A. en 1'55" 3|5. Lunes 8.

BELMONT PARK (ensayó con ALPINISTA).

Las mejores corridas

3ª EXTRACT

Dió ventajas e igualó muy fácil a Campitos en 1'33" 2|5 los 1.500 metros en el césped.

9ª DON FAUSTINO

En la cancha húmeda de La Plata cubrió 1.800 metros en 1'53", pasando los últimos 1.500 en 1'34". Está bien afilado.

Bottleneck, Valioso Aporte al Elevage

El moderno haras A.R.E.C.O., al decidir la adquisición del padrillo Bottleneck, tuvo en cuenta la influencia de Blue Peter en el elevage mundial, cuyas corrientes de sangre encuadran, por otra parte, de manera singular en el valioso plantel de yeguas madres que posee la renombrada cabaña.

Bottleneck, que imprime a su descendencia todas sus propias virtudes, es hijo de Blue Peter, por Fairway, línea inagotable, progenitor de Full Sail, y Buloio que desciende de Desmond por línea paterna, y del consagrado Polymelus, por conducto femenino. Bottleneck, padrillo alazán de siete años, constituye por todos esos motivos un valioso aporte al elevage nacional.

Blue Peter, ya consagrado como abuelo paterno, produjo entre otros caballos de excepción al "Derby-Winner" Ocean Swell, uno de los caballos más espectaculares de los últimos años en pistas británicas.

Los primeros hijos de Bottleneck, en madres de gran categoría, como Catañа, Buxon Lass, Asiática, Foxiole (Foxhunter), Bendis, etc., desfilarán por el ring el próximo lunes 15 del corriente, habiendo despertado la exhibición de los mismos elogiosos comentarios en lo referente a tipo, calidad, presentación y crianza.

VIVEUR, J. Villegas, primeros 1.800 H. A. en 1'57" con DELFOR, J. Hidalgo, y CEBOLLINO, G. Rivero, que hicieron 2.500. Lunes 8.

CARDO AZUL, R. Quinteros, 1.800 H. A. en 1'55" con 12" 4|5 de final. Lunes 8.

LUSTO, C. Periale, 1.800 de floreo, arena pes. S. I. en 2'1"; últimos 1.000 en 1'6" y 200 en 12" 2|5. Viernes 28. El martes 9, con E. Antúnez, y VIVA ARKINA (fácil), C. Periale, 1.800 arena en 1'59".

AWAY, H. Ciafardini, 1.800 arena pesada S. I. de floreo. Viernes 5. Anterior, el viernes 21, apareado a FOXFUR, 1.600 césped, en 1'40" 4|5. El miércoles 10, apareado a FOXFUR, 800 arena en 49" 3|5.

MANAGER, H. Laborde, 1.800 arena S. I. en 1'57". Lunes 8.

IRAK, O. Mateucci, y BARADERO, J. Caballero, 800 arena pes. S. I. en 50". Viernes 5. Anterior, el martes 2, apareado a KILCOY, 1.000 arena en 1'1" 4|5.

LANDBARON, H. Fortini, y una compañera, L. di Palma, 800 aux. H. A. en 49" 4|5. Martes 9.

SENTENCIADOR, O. Mateucci, y MANTUANO, G. Wagner, 1.800 arena, S. I. en 1'56" 4|5. Martes 2. El martes 9, fué dominado por ROYAL ORDER, 800 arena en 49".

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Tónico — 1.600 metros

1. **BONNE ETOILE 57.** El 15 sep. 57, 4ª 3 1|4 cpo. Letanía 57, 2'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 sep. 57, 2, 2 1|2 cps. D. Dama 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
2. **RESMA 57.** El 29 sep. 54, 2ª 3|4 cpo. B. Mary 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 15 sep. 53, 5ª Letanía 57, 2'7" y 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. **TECUARA 57.** El 17 ag. 55, 5ª Q. Herald 57, 2'5" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 22 jul. 57, N.P. Vanagloria 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).
4. **MARSELLA 57.** El 29 sep. 57, 4ª 1 pesc. Citerea 57, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 18 ag. 57, 3ª 4 1|2 cps. Acelerada 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **SIERRA BAYA 57.** El 6 oct. 57, 2ª 3 cps. Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 sep. 57, 4ª 3 3|4 cps. B. Mary 57, 1'27" 2|5. L. P. (p. h.).
6. **THAIS 57.** El 10 sep. 1950 56, N. P. Casuarina 56, 1'52" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **ABECE 57.** El 6 oct. 55, 5ª Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 28 jul. 57. N.P. Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. **EMBROLLONA 57.** El 6 oct. 54, 3ª 4 1|2 cps. Crimson 57, 1'34" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 ag. 57, N.P. Musita 57, 1' 33" 3|5. S. I. (p. p.).
9. **CORRIB 57.** El 22 sep. 56, 4ª vs. cpos. Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 sep. 57, 3ª vs. cps. D. Dama 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
10. **ORANGE PEKOE 57.** El 8 sep. 57, 5ª Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I.
—El 15 ag. 57, 4ª vs. cps. Musita 57, 1'33" 2|5. S. I. (p. p.).
11. **THEMIS 55.** El 6 oct. 55, N.P. Crimson 57, 1'34" 2|5. S.I. (p. a. h.).
—El 15 sep. 55, 3ª 2 3|4 cps. Letanía 57, 2'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).
12. **CINTRA 55.** El 23 sep. 55, 5ª Macaquita 55, 1'32" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 mayo 55, 3ª vs. cpos. Minnesota 55, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Platería — 1.800 metros

1. **ZAFRA 56.** El 29 sep. 57, 4ª 3 1|2 cps. Veritable 57, 1'52" 1|5. P. (p. p.).
—El 25 ag. 56, N.P. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
2. **LA MODELO 56.** El 30 sep. 50, N. P. Eudora 56 1|2, 1'30" 2|5. S. I.
—El 29 sep. 57, 2ª 1 cpo. Veritable 57, 1'52" 1|5. P. (p. p.).
3. **ALERGIA 56.** El 9 sep. 56 1|2, venció por vs. cps. a D. Tecla 54, 2'18" y 3|5. P. (p. n.).
—El 1 sep. 57, 2ª 1|2 cab. Eslovena 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **BAMBULA 56.** El 29 julio 47 1|2, 5ª Acierto 49, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 julio 56, venció por 1|2 cpo. a Zafra 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).
5. **SEÑORONA 54.** El 29 sep. 45 1|2, N.P. Sorteito 54, 1'51". P. (p. p.).
—El 8 julio 52, 5ª Pickerel 58, 1'37" y 1|5. S. I. (p. n.).
6. **TAHONA 53.** El 7 oct. 57, N.P. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 sep. 54, N.P. Veritable 57, 1'52" 2|5. (p. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Churrinche — 1.600 metros

1. **BRITANICUS 57.** El 6 oct. 52 1|2, venció por vent. aprec. a Gualicho 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 sep. 56, se impuso por vs. cps. a Reveur 55, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. **CRIADO 57.** El 7 oct. 48, 3º 4 cps. Tacoma 46, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 sep. 57, venció por 1 cab. a Arapaho 57, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
3. **MANTUANO 54½.** El 5 ag. 56, N. P. Yatasto 56, 1'36". P. (p. n.).
—El 8 jul. 56, venció por 1 cab. a Querandí 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.).
4. **ARAPAHO 54½.** El 29 sep. 57, 2º 1 cab. Criado 57 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 25 ag. 56, batió por 1 pesc. a Mancebo 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).
5. **EXTRACT 54½.** El 2 sep. 56, N.P. Yatasto 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag. 56, 2º vs. cps. Yatasto 56, 1'36". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Malquerido — 1.100 metros

1. **ESCORT 57½.** El 30 sep. 55 1|2, venció por 1/2 cab. a Chascomús 52, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 sep. 57, 3º 2 1|4 cpo. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.).
2. **DON NUÑO 52.** El 30 sep. 53, 5º Escort 55 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 sep. 55, 2º 3|4 cpo. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.).
3. **TANTEO 51.** El 29 sep. 56, 2º 2 cps. Ecoutez! 54 57" 1|5. P. (p. p.).
—El 22 sep. 58, 3º 1 3|4 cpo. R. Gold 53, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. **BIYAYA 50.** El 29 sep. 56, derro-

Redoblona factible
3º EXTRACT
4º TANTEO

Performances de Palermo

tó por 1 cpo. a La Choza 45 1|2, P. (p. p.).

—El 16 sep. 47, batió por 3|4 cpo. a D. Nuño 55, 1'5". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Académico — 2.500 metros

1. JIM 57. El 22 abr. 57, venció por 1|2 cpo. a Ramsay 57, 2'38"1|5. P. (p.n.).

—El 11 mar. 56, batió por 2 cps. a Sad 56, 1'38"4|5. P. (p.n.).

2. DIRECTORIO 57. El 29 sep. 56, 2º v|cps. Juramento 53, 2'35"3|5. P. (p.p.).

—El 9 sep. 57, se impuso por 1 1|2 cps. a R. de Francia 57, 2'37". P. (p.n.).

3. TOCOLI 57. El 7 oct. 57, derrotó por 1 1|2 cpos. a R. de Francia 57, 1'50" y 2|5. P. (p.n.).

—El 12 ag. 57, N.P. El Mate 57, 2'37" y 1|5. P. (p.n.).

4. CEBOLLINO 55. El 1 jul. 54 1|2, N.P. Acierto 55, 1'31"2|5. L.P. (p.h.).

—El 13 ene. 54 1|2, 3º 3 1|4 cps. Gandul 52, 2'2"4|5. L.P. (p.n.).

5. PINNACLE 55. El 29 sep. 56, 3º v|cps. Juramento 53, 2'35"3|5. P. (p.p.).

—El 5 ag. 54, N.P. Excelso 56, 1'50" y 4|5. P. (p.n.).

6. ESTADISTA 54. El 9 sep. 51, 4º 2 cps. Sostenido 57, 1'38"2|5. L.P. (p.n.).

—El 2 sep. 56, 2º 1|2 pesc. Zortziko 55, 2'4". L.P. (p.n.).

7. SHAHPUR 54. El 7 oct. 57, 5º Tócoli 57, 1'50"2|5. P. (p.n.).

—El 30 sep. 57, venció por 3|4 cpo. a Sin Pensar 51, 1'51"1|5. S.I. (p.n.).

8. REY DE FRANCIA 54. El 7 oct. 57, 2º 1 1|2 cps. Tócoli 57, 1'50"2|5. P.

—El 9 sep. 57, 2º 1 1|2 cpos. Directorio 57, 2'37". P. (p.n.).

9. CLODOMIR 50. El 30 sep. 50 1|2, N.P. G. Lindo 57, 2'10"1|5. L.P. (p.h.).

—El 16 sep. 54, N.P. Lebrel 52 1|2, 2'5"1|5. L.P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Gran Premio de Honor — 3.500 metros

1. (VALPARAISO 62. El 30 sep. 62, 2º 2 1|2 cps. Solano 58, 3'7" 3|5. S. I.

—El 26 ag. 60 1|2, 2º 2 1|2 cps. Egipto 58 1|2 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).

2. (OPTIMO 62. El 15 abril 60, N.P. Kentucky 60, 2'16". S. I. (p. n.).

—Venía de actuar en Maroñas.

3. EL INDIO 62. El 22 sep. 57, venció por 3 cps. Balconeada 46, 3'7" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 sep. 57, 2º vs. cps. Solano 55, 3'6" 1|2. S. I. (p. n.).

4. KENTUCKY 62. El 26 ag. 60 1|2, 5º Egipto 58 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 13 mayo 60, N.P. Foxona 53 1|2, 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

5. CHISPEADO 60. El 23 sep. 59 1|2, derrotó por 3 cps. a Fandango 60 1|2, 1'36" 2|5. P. (p. n.).

—El 26 ag. 58 1|2, 4º vs. cps. Egipto 58 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p..)

6. JURAMENTO 60. El 29 sep. 53 derrotó por vs. cps. a Directorio 56, 2'35" y 3|5. P. (p. p.).

—El 10 marzo 56, batió por vs. cps. a Engualichado 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

7. SOLANO 60. El 30 sep. 58, se impuso por 2 1|2 cps. a Valparaíso 62, 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 8 sep. 55, venció por vs. cps. a El Indio 57, 3'6" 1|2. S. I. (p. n.).

8. EGIPTO 60. El 26 ag. 58 1|2, derrotó por 2 1|2 cps. a Valparaíso 60 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 21 julio 60, 4º 2 1|2 cps. Chispeado 60, 3'10" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Penny Post — 1.800 metros

1. SOLIMAN 58. El 21 julio 60, N.P. de Chispeado 60, 3'10" 1|5. P. (p. n.).

—El 24 junio 57, 3º v. cps. Chispeado 57, 2'36. P. (p. p.).

2. JEZABEL 56. El 7 oct. 53, venció por 3|4 cpo. a Cloral 53, 2'18". P. (p. normal).

—El 31 marzo 57, 3ª, 3 1|4 cpo. Serenidad 49, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

3. SORTEITO 54. El 29 sep. 54, derrotó por 2 1|2 cps. a Bystander 51 1|2, 1'51". P. (p. p.).

—Venía de actuar en Corrientes.

4. AMORIO 53. El 29 sep. 53, 3º 2 3/4 cpo. Invasor 51, 1'32". L. P. (p. h.).

El Moro envía los primeros descendientes de Bulldozer

El Haras El Moro, cabaña que realizara el extraordinario esfuerzo de la adquisición de Penny Post, y que con tanto acierto dirige don Horacio J. Bullrich, anuncia en su primera venta un completísimo lote de productos entre los que figuran los primeros hijos de Bulldozer, destacado padrillo hijo de Panorama y Bouquet hermano materno de Airborne, ganador del Derby de su año. Coinciden en Bulldozer las corrientes de sangre más sobresalientes del elevage inglés. Caballo bien dotado, transmite a sus descendientes condiciones importantísimas: tipo, hueso y calidad. Figuran además hijos de los renombrados padrillos Bahram, Full Sail, Filón, Guef Stream, Diadoque, Chateau Larose y Edward Tudor, en un conjunto que provocará verdadera admiración.

Las mejores partidas

3ª MANTUANO

El martes realizó el mejor apronte al cubrir 800 metros, en la arena, en 47" 3|5, dando varios cuerpos y llegando a uno de Satírico.

5ª DIRECTORIO

Fácil, al costado de Eden Rock, empleó 1'14" 4|5 en la auxiliar de Palermo.

7ª HIGH LIFE

El lunes apronto en gran forma en la pista de arena, empleando 1' clavado en 1.000 metros.

La Victoria y Los Prados venden el viernes 19

Los renombrados Haras La Victoria, cuna de Albarracín, y Los Prados, cabaña de prestigio, venderán el 19 del corriente conjuntos magníficos de yearlings, hijos de Strand y Phidias, el generoso padrillo francés acreditado en su primer envío mediante una escasísima generación.

—El 5 ag. 53, se impuso por 1|2 pescuezo a Pomaré 62, 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).

5. CLORAL 52. El 7 oct. 53, 2º 3|4 cpo. Jezabel 53, 2'18". P. (p. n.).

—El 2 sep. 52, derrotó por 1 1|2 cpo. a Fuego 53, 1'49" 1|5. P. (p. n.).

6. HIGH LIFE 52. El 30 sep. 57, se impuso por 1 1|2 cpo. a Habanero 54, 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 12 ag. 53, 4º 3 1|2 cpo. Excelso 56, 1'37". P. (p. n.).

7. NOCHE MALA 45. El 23 sep. 46 y 1|2, 3º v. cps. Pillada 61, 1'50" 3|5. P. (p. n.).

—El 30 ag. 50, N.P Cósmico 45, 1'38". L. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA
Premio Banderín — 2.500 metros

1. SATANICO 57. El 4 ag. 55, 3º vs. cps. D. Julio 56, 2'36" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 14 jul. 55, 2º 1 cpo. Lustucrú 57, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).

2. SANLUQUEÑO 57. El 16 sep. 56, 4º 4 1|2 cps. Reviens 56, 1'51" 3|5. P. (p. n.).

—El 9 sep. 57, 3º 2 1|2 cps. Galloco 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

3. QUINTINO 57. El 23 dic. 1950 56, 4º vs. cps. R. de Francia 56, 2'17" 3|5.

—El 1º de oct. 57, N.P. Egipto 57, 2'35" 1|2. P. (p. n.).

4. TAPONERO 57. El 30 sep. 57, 4º 3 cps. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. normal).

—El 28 abr. 56, N.P. Sad 54, 2'4" 3|5.

5. TANCAR 57. El 23 sep. 57, N. P. Mormón 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

6. AMILCAR 57. Debuta.

7. CRONISTA 57. El 30 sep. 57, N. P. Shahpur 57, 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 2 jun. 56, N. P. Borbotón 56, 2'17" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. DELFOR 57. El 19 ag. 54, 4º 4 1|2 cps. Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 jul. 54, N. P. Lustucrú 57, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).

9. MONTERO 57. El 8 jul. 57, N. P. Maipú 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 5 may. 56, N. P. Sutil 56, 1'37". S. I. (p. n.).

10. MERLO 57. El 30 sep. 1950, 56, 3º 1 3|4 cpo. G. Petrone 56, 1'52" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 10 sep. 56, 2º vs. cps. Flamex 56, 1'36" 3|5. P. (p. n.).

11. RELENTE 57. El 1 abr. 53, N. P. Vedas 54, 1'40". L. P. (p. n.).

—El 22 mar. 57, N. P. Engualichado 56, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA
Premio Blackie — 1.800 metros

1. LEAL 56. El 16 sep. 56, N.P. Monocle 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 19 ag. 56, N.P. B. Panther 56, 1'. P. (p. n.).

2. MOZALBETE 56. El 8 sep. 52, N. P. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

3. ARACUAN 56. El 30 sep. 53, 4º 2 1|2 cps. Vocerío 56, 1'37" 3|5. S. I.

—El 22 sep. 56, 5º vs. cps Britanicus 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. DON FAUSTINO 56. El 17 ag. 56, N.P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.). Debutó.

5. QUERANDI 56. El 8 julio 56, 2º 1 cab. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 3 junio 55. N.P. Again 55, 1'30" y 4|5. P. (p. n.).

6. DON FLORO 56. El 17 ag. 56, N.P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 9 jul. 56. 5º Huelgaman 53 1|2, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

7. PASO FIRME 56. El 2 sep. 56, 3º 2 1|2 cps. Luxemburgo 56, 1'37". P.

—El 8 jul. 53, N.P. Mantuano 56, 1' 31" 1|5. P. (p. n.).

8. VIVEUR 56. El 29 jul. 56, 3º 3 1|2 cps. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 jul. 56, 5º Viking 56, 1'30" y 2|5. S. I. (p. n.).

9. ALPINISTA 56. El 15 sep. 56, N. P. Pamperito 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

10. CARDO AZUL 56. El 23 sep. 56, 5º Pamperito 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 6 mayo 55, 2º vs. cps. Rubor 55, 1'24" 3|5. P. (p. n.).

11. LUSTO 56. Debuta.

12. AWAY 56. Debuta.

13. MANAGER 56. El 5 ag. 56, 5º S. Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 22 jul. 57, 2º 1|2 cab. Gutenberg 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

14. IRAK 56. El 8 jul. 53. N.P. Mantuano 56, 1'31" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

15. LANDBARON 56. El 6 oct. 53, 5º Maquiavelo 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

16. TRIBUNAL 56. El 7 oct. 56, 2º 1|2 cab. Resorte 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. h.). Debutó.

17. SENTENCIADOR 56. Debuta.

18. BELMONT PARK 56. Debuta.

Comentarios de La Plata

El programa del Domingo

ENCUENTROS de indudable atracción integran el programa del domingo en La Plata, que estará centralizado por el premio Surí, donde Relojero, Diávolo, Doble Paso, Nitoboni y otros ofrecerán una lucha interesante.

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PUROJOPO, que en esta compañía mejorará su 4º de Cotejo. Siguió bien.

Enemigos: SAPILLO, que fué 5º de Lebrel y anda bien; VERDOSO, que llegó 5º de Habanero en el césped, y LAGUNERO, que venció a The Bravo en el barro y tiene 2'19" 4|5.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: JERRICAN, que actuando en Palermo fué 5º de Reviens en 1'51" y 3|5. Siguió bien.

Enemigos: PORTATIL, por su 3º de Baldonero en 1'19" 4|5; KOINOOR, que reprisa con 1'42" 4|5 de corrida, y CYMBALE, que aprontó en 1' 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: GAY DRINK, que corrió bien al llegar 6º de Tócoli en 1'50" 2|5, en Palermo.

Enemigos: INCOGNITO, que fué 5º de Vértigo en 1'25" 3|5; AVELLANO, que venció a Lord Angel en Palermo. OLVIDADO, que antes de fallar fué 4º de Vértigo, y CARTONAZO, que si pierde el viernes, volverá a correr.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SOL AGRO, que fué 3ª, cerca, de Cotejo y Cartonazo en 1'24" y 2|5. Ensayó en 1'1" 3|5 en la auxiliar.

Enemigos: WILLIAM, por su gran corrida de 1'34" 3|5; UNDAUNTED, que fué 5º de Cotejo en 1'24" 2|5 y aprontó en 1'1" y VLADIMIR, que tiene 1'34" y 4|5 de corrida.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RELOJERO, que antes de su 4º de Criado en 1'38" 2|5, en Palermo, escoltó a Balmoral en 1'18" 4|5. Siguió en forma.

Enemigos: DOBLE PASO, por su 3º de Rascando en 1'25"; DIAVOLO, que venció a Macanazo y tiene 1'27" 4|5; NITOBONI, que fué 4º de Rascando; CENTINELA, que reprisa bien, y CONTRATO, por su buena corrida de 1'34".

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CHINCAL, que antes de fallar, fué 2º de Excalibur y escoltó a Cospetto! en 1' 25" 2|5.

Enemigos: BALLIOL, que si repite su corrida de 1' 13" 3|5 será difícil vencerlo; ASIS, que perdió a media cabeza de Balls Bridge en 1' 13" 4|5; ALUCINANTE, que tiene 1' 15" 3|5 en la arena; GINGER, que fué 3º de Amo, y CANDEAL, que mejorará su 4º de Arkbases.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: RENCOR, que fué 4º de Payé en 1'13" 3|5 y mejoró mucho.

Enemigos: TAP DANCER, que tiene 1'15" 1|5 en la auxiliar. MANCHON, que antes de fallar en Palermo fué 3º de Loretano; MI ESPERANZA, que mejorará su 4º de Balls Bridge, reprisando, y STRATUS, que anda como para rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MARIGUITA, que en el césped escoltó a Porte Veine. Reprisa bien.

Enemigas: PACHANELA, que debe mejorar la reprise; PINTACHA, que antes de llegar 7ª de Chamaleón fué 3ª de Bagatela y Cuturita en 1' 25" 1|5; MALASPINA y HUMORESQUE, que irán en yunta y acaban de correr bien; AIRY, que fué 6ª de Chamaleón en Palermo y ALBANESA, que fué 4ª de Cuturita, reprisando, y puede mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª PUROJOPO - Sapillo
2ª JERRICAN - Portátil
3ª GAY DRINK - Incógnito
4ª SOL AGRO - William
5ª RELOJERO - Doble Paso
6ª CHINCAL - Balliol
7ª RENCOR - Tap Dancer
8ª MARIGUITA - Pachanela

Lance probable

7ª POTENCIAL

Corrió bien al llegar séptimo de Necio, sin boletos. El compromiso se le presenta accesible y con un poco de suerte puede poner el número.



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 65 — **DOMINGO 14 DE OCTUBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO GRACK — A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 ó fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. Rodríguez	1 Munich	55	C. Sobral	4	Avestruz	Media Luna
L. Z. Lemos	2 Verdoso	53	O. Corbalán	4	Balcón	Vidoña
A. Bustamante	3 Sapillo	53	B. Marcos	5	Hijo Bala	Renacuaja
G. Vázquez	4 Lagunero	53	M. Fernández	5	Marítimo	Soja
G. J. Larriera	5 Clodomir	51	d. N. Alvarez	6	Embrujo	Clotilda
J. A. Quijano	6 Purojopo	51	M. Valdés	4	Cosquilloso	Capitanegra

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras

2ª CARRERA — PREMIO CAUPI — A las 13.55

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.

Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Barone	1 Chambreeze	57	M. R. Valdés	5	Chancery	F. Breeze
F. Silvestre	2 Koinoor	57	M. Bergós	5	Condalsolo	Korina
A. Martello	3 Al Freno	57	X. X.	5	Condalsolo	M. Rienda
J. F. Rodríguez	4 Rodado	57	H. Rodríguez	5	Rompecab'as	Titania
M. Paz	5 Redondel	57	X. X.	7	Bribolini	Jipi Japa
J. A. Ríos	6 Tangarock	57	E. Etchegaray	5	Ptolemy	Lykabily
E. Tadei	7 Portátil	57	A. Tadei	5	Corso	Portaleña
R. Molloy	8 Cymbale	57	V. Lanzalot	7	Noirmoutiers	Circe
L. J. Gómez	9 Donato	57	no correrá	5	Cruz Diablo	Donata
P. Parisi	10 Pompazo	57	M. Fernández	5	Presagio	Pomba
O. Andrade	11 Tropic	57	J. Ruiz Díaz	5	Ptolemy	Státira
B. Vieytes	12 Yunque	57	O. Baratucci	5	Fox Cub	Yoyó Girl
O. González	13 Florentín	57	J. González	5	Tasso	Floridora
A. Dávila	14 Scarl. Devil	57	C. Sobral	5	Scarl. Tiger	Jochka
L. Naccarato	15 Relato	57	F. Vivas	6	Remingo	Conbarba
A. Vicidomini	16 Jerrican (c)	55	R. Palavecino	5	Cameronian	Jutsinagal

3ª CARRERA — PREMIO DORANCIA — A las 14.35

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.

Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Calistro	1 Avellano	57	J. Babera	4	Ix	Abeja
R. V. Reta	2 Cartonazo	57	Dudoso	4	Manidsoví	Carta Orden
E. Fonseca	3 Cayote	57	R. Palavecino	4	Cosquilloso	Causadora
A. Moreno	4 Comodoro	57	R. Aimale	4	Epíteto	Comparsa
F. Giménez	5 Frentón	57	X. X.	4	Fte. a Frente	Elfa
C. Rodríguez	6 Gay Drink	57	H. Palavecino	4	Gay Boy	Malaguesa
O. Andrade	7 Gulliver	57	J. Ruiz Díaz	4	Fulbeauty	Hybla
H. M. Vargas	8 Incógnito	57	J. Corté	4	Iratí	Inquieta
R. Ruizdíaz	9 Olvidado	57	M. Valdés	4	Tin Ton	Palometa

4ª CARRERA — PREMIO DORANCIA (BIS) — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.

Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Corsiglia	1 Sobreseído	57	A. Fuertes	4	Puro Fruto	Seducida
P. P. Ferro	2 Sol Agro	57	R. Rodríguez	4	Meadow	Gesta
J. C. Rodríguez	3 Sopón	57	H. Rodríguez	4	Albacea	Sopa Boba
G. J. Frazer	4 Tuñín	57	R. Medina	4	P. Habano	Antoñita
P. González	5 Undaunted	57	F. M. Ortiz	4	Umballa	Poblana
I. A. Rolón	6 Vedas	57	R. Palavecino	4	A Volonté	Unica
M. Etchechourry	7 Vladimir	57	O. Corbalán	4	Delfín	Tatiana
J. B. Viliani	8 William	57	M. Bergós	4	Meadow	Wilda
O. P. Sarina	9 Zurdazo	57	O. Baratucci	4	Tripoteur	Z. Colorada

5ª CARRERA — PREMIO SURI — A las 15.55

Para productos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Cano	1 Centinela	56	O. Corbalán	3	Sei. Hassan	Chismosa
L. J. Gómez	2 Doble Paso	56	J. Sberna	3	Hoodwink	Blanche
E. C. Boni	3 Nitoboni	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Cañera
L. A. Ferro	4 Rajpur	56	R. Rodríguez	3	Snob	R. Beauty
J. Loffego	5 Relojero	56	J. Vidarte	3	Loco Alegre	Relojera
A. Parisi	6 Diávolo	56	A. Lhuillier	3	Cuerd'ev	Date Corte
J. M. Boquín	7 Resorte	56	O. Baratucci	3	Diadoque	R. Descat
A. Rodríguez	8 Contrato	56	F. M. Ortiz	3	Pincelazo	Contratada
F. Viviani	9 Payé	56	C. Sobral	3	Chardón	Aagarrada

6ª CARRERA — PREMIO ALDEANO — A las 16.40

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Díaz	1 Adonis	56	P. Ascré	3	Adalid	Graciela
G. J. Larriera	2 Alucinante	56	G. Larriera	3	Ix	Afficheuse
M. M. Sosa	3 Asis	56	A. Manzoni	3	Adalid	Itala
J. A. Flores	4 Balliol	56	T. Pardo	3	Parlanchín	Underg'tte
L. Taborda	5 B. Principio	56	J. Vidarte	3	Lohengrin	B. Fama
C. Capra	6 Candeal	56	X. X.	3	Epíteto	Comparsa
F. Rodríguez	7 Chilote	56	R. Amadeo	3	Chivalry	Loma
J. Marinelli	8 Chincal	56	L. P. Canú	3	Hurgón	Chinaza
S. F. Negrete	9 Ciriaco	56	N. Minetto	3	Estímulo	B. Estirpe
A. Bustamante	10 Egnnón	56	B. Marcos	3	Chardón	N. Polita
L. de la Fuente	11 El Gitano	56	R. Silva	3	El Venteveo	Suertuda
F. Pistorino	12 Fléau	56	H. Rodríguez	3	Embrujo	Flair
E. C. Boni	13 Ginger	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Gigantea

7ª CARRERA — PREMIO ALDEANO (BIS) — A las 17.25

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Quinteros	1 Haragán	56	M. Bergós	3	Loco Alegre	Antagónica
R. B. Molloy	2 Manchón	56	J. Ruiz Díaz	3	Malney	Chinchilla
L. J. Gómez	3 Mannelito	56	X. X.	3	Hoodwink	Manola III
E. Sibuet	4 M. Esperanza	56	dud. X. X.	3	Michel	Cuatrinca
A. Aued	5 Potencial	56	H. Doval	3	Tyde	Minuete
A. Ferrari	6 Prusiano	56	J. Arimendi	3	Rustic	Piña
P. Juárez	7 Rencor	56	A. Goñi	3	Redoblado	Papy
A. A. Santos	8 Stratus	56	N. Alvarez	3	Serenísimo	Scotland
P. P. Ferro	9 Tap Dancer	56	R. Rodríguez	3	Ptolemy	Eclatante
P. E. Alvarez	10 (Timón	56	O. Corbalán	3	Chat. Larose	Tijuca
Idem	11 (Tiralindo	56	R. González	3	Bhopal	Tizonita
G. Desvard	12 V. Bravo	56	C. Zingoni	3	Grand Duc	B. Along
L. Calistro	13 Viñedo	56	A. Canay	3	Metileo	Bodegera

8ª CARRERA — PREMIO CYRENE — A las 18.10

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	K	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. M. Moreira	1 Incendiaria	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Fogata
J. J. Dolan	2 Pintacha	57	J. Arismendi	4	Pellizco	Maraña
J. Quinteros	3 (Bala	57	A. Fuertes	4	Alfayate	Buenavista
Idem	4 (Airy	57	M. Fernández	4	Saturno	Muy Mucho
J. Villafañe	5 Cortagrande	57	M. Valdés	4	Guatán	Cortadora
C. L. Risso	6 Tonada	57	A. Goñi	4	Hampden	Torda
I. A. Rolón	7 N. Breeze	57	R. Palavecino	4	Baber Shah	Nigh Fire
J. M. Boquín	8)Malaspina	57	O. Baratucci	4	Edgehill	Merluza
Idem	9)Humoresq'e	57	H. Boquín	4	Chat. Larose	Hop-on
O. González	10 Yapita	57	J. González	4	Ironside	Cardencha
J. Rodríguez	11 La Ilusión	57	no correrá	4	Clarín	Lancera
M. Lema	12 Albanesa	57	A. Canay	4	Adalid	Letonia
E. C. Boni	13 (Black Mary	57	J. Pintos	4	Black Out	M. Anton'ta
Idem	14 (Pachanela	57	H. Palavecino	4	Médicis	Abadía
R. A. Nevi	15 Mariquita	57	R. Fernández	4	Marigui	Please
A. Casadini	16 Aragonesa	57	H. Ponzi	4	Chivalry	Gay Gale
G. J. Larriera	17 Miss Kelmis	57	F. Echagüe	4	Poster	Gomapura

Carridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CYMBALE, 1' 2|5; POMPAZO, 1'42" 3|5; KOINOOR, 1'42" 4|5; CAYOTE, 1'35"; FRENTON, 1'1" 2|5; VLADIMIR, 1'34" 4|5; WILLIAM, 1'34" 3|5; DIAVOLO, 1'27" 4|5; CONTRATO, 1'34"; RAJPUR, 1'1" 3|5; ALUCINANTE, 1'15" 3|5; BALLIOL, 1'13" 3|5; MANUELITO, 1'15" 3|5; MI ESPERANZA, 41" 3|5; TAP DANCER, 1'15" 1|5; VIENTO BRAVO, 1'15" 3|5; INCENDIARIA, 1'14" 3|5; NIGHT BREEZE, 48" y MARIGUITA, 36" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Grack — 2.100 metros

MUNICH, C. Sobral, 2.000, auxiliar pesada, en 2'21"; últimos 1.500 con SOPON, H. Rodríguez, en 1'41". Viernes 5.

SAPILLO, B. Marcos, 2.100 en 2'18" y 3|5; primeros 1.400 con EGUNON, A. Tadei, en 1'29" 4|5. Lunes 1. El martes 9, con B. Marcos, 2.000 en 2'12", de floreo.

LAGUNERO, M. Fernández, 2.100 en 2'19" 4|5. Lunes 8.

CLODOMIR, G. Larriera, 800, arena pesada de S. I., en 51" 3|5. Viernes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Caupí — 1.600 metros

DONATO, T. Sánchez, 1.000 auxiliar pesada en 1'6". Viernes 5. El lunes 8, primeros 1.000 en 1'1" 3|5 con MANOLITO, que hizo 1.200.

CYMBALE, V. Lanzalot, 1.000 en 1' y 2|5. Lunes 8 de tarde.

SCARLET DEVIL, C. Sobral, 1.600 en 1'44". Lunes 8.

RELATO, H. Palavecino, 1.600 en 1'43" 4|5. Lunes 8 de tarde.

PORTATIL, A. Tadei, 1.600 de floreo en 1'44". Lunes 8.

POMPAZO, O. Corbalán, dominó a ZURDAZO, R. Orduna, 1.600 en 1'42" y 3|5. Lunes 8. Anda bien.

YUNQUE, O. Baratucci, primeros 1.300 en 1'24", con DOMINANTE, H. Castro, y SIN FALLA, peón, que completaron 1.500 en 1'38". Lunes 8.

KOINOOR, M. Bergós, 1.600 en 1'42" y 4|5. Lunes 8. Reprisa bien.

RODADO, J. Estévez, 1.600 de floreo. Lunes 8.

FLORENTIN, J. González, y YAPITA, peón, 1.600 de floreo, auxiliar pesada. Viernes 5. El martes 9, 1.400 en 1'32" y 3|5.

JERRICAN, O. Tezanos, últimos 1.000 en 1'2", con WILLIAM, H. Padula, que hizo 1.500 en 1'34" 3|5. Lunes 8.

Las mejores partidas

2ª CYMBALE

Cubrió 1.000 metros en 1' 2|5, de tarde, impresionando bien.

8ª NIGHT BREEZE

Fácil al costado de Hoja de Oro, marcó 48" en 800 metros.

AL FRENO, H. Pantanali, 1.600, auxiliar pesada H. A., en 1'47" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con J. Babera, 800, auxiliar H. A., en 51" 4|5.

REDONDEL, R. Royo, 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'49". Martes 9.

TERCERA CARRERA

Premio Dorancia — 1.500 metros

CAYOTE, H. Palavecino, 1.500 en 1'35". Lunes 8. ¡Bueno!

COMODORO, R. Aimale, 1.500 de floreo. Lunes 8.

INCOGNITO, J. Corte, y CASERON, A. Dávila, 1.400, auxiliar pesada, en 1'36" 1|5. Viernes 5.

FRENTON, R. Palavecino, y MUSITA, J. Corte, 1.000, pista húmeda, en 1'1" y 2|5. Domingo 7. Anda bien.

OLVIDADO, M. Valdés, y CEJITA, J. Corte, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 8.

CARTONAZO, L. Canú, e IMPECCABLE, M. Montero, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 2|5. Lunes 8.

GULLIVER, J. Ruiz Díaz, 800 en 49" y 4|5. Martes 9.

Redoblona factible

3ª GAY DRINK
4ª SOL AGRO
5ª RELOJERO

CUARTA CARRERA

Premio Dorancia (bis) — 1.500 metros

VLADIMIR, O. Corbalán, 1.500 en 1'34" 4|5 (500 a 1.000). Lunes 8. ¡Bueno!

ZURDAZO, R. Orduna, fué dominado por POMPAZO, O. Corbalán, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 8.

VEDAS, M. Prátola, y MENDIETA, R. Palavecino, 2.200 en 2'23" 2|5. Lunes 8 de tarde.

SOPON, H. Rodríguez, últimos 1.500, auxiliar pesada, en 1'41", con MUNICH, C. Sobral, que hizo 2.200. Viernes 5. Anterior, el martes 2, apareado a TECHAPA, 800 en 48" 4|5.

WILLIAM, H. Padula, 1.500 en 1'34" y 3|5; últimos 1.000 con JERRICAN, O. Tezanos, en 1'2". Lunes 8. ¡Bueno!

SOL AGRO, R. Rodríguez, y TORBELLINO, R. Ciafardini, 1.000, auxiliar H. A., en 1'1" 3|5. Martes 9.

UNDAUNTED, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'1" 2|5. Martes 9.

TUÑIN, A. Inesta, últimos 1.400, H.

A., en 1'29" 3|5, con ELBO, A. A. Domínguez, que venía de los 1.800. Lunes 8.

QUINTA CARRERA

Premio Suri — 1.400 metros

CENTINELA, O. Corbalán, y BADRUT, M. L. López, 1.400 en 1'29". Lunes 1. El martes 9, apareado a PAPITA, 1.000 en 1'2" 2|5.

DIAVOLO, C. Sobral, 1.400 en 1'27" y 4|5. Lunes 8. ¡Bueno!

CONTRATO, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'34" (1.800 a 300). Lunes 8. ¡Corre mucho!

DOBLE PASO, O. Corbalán, e INTIMIDAD, E. Medina, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 8.

NITOBONI, H. Palavecino, y CHARLISTA, J. Pintos, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 8.

PAYE, C. Sobral, 1.400 de floreo en 1'33" 2|5. Lunes 8.

RELOJERO, E. Sauro, 1.500 de floreo arena S. I., en 1'38". Lunes 8.

RAJPUR, R. Rodríguez, y AGARRATE, H. Ríos, 1.000, auxiliar H. A., en 1'1" 3|5. Martes 9.

SEXTA CARRERA

Premio Aldeano — 1.200 metros

ALUCINANTE, N. Alvarez, 1.200, arena S. I., en 1'15" 3|5; últimos 800 con MANOVAR, M. Vega, en 51". Lunes 8.

ASIS, H. Pnzi, y CHILLA, A. Manzoni, 800, arena pesada de S. I., en 50" y 4|5. Viernes 5. El martes 9, fué dominado fácil por SELIANA, 800, arena, en 51".

BALLIOL, L. Almirón, 1.200 en 1'13" y 3|5. Lunes 1. ¡Muy bueno! El martes 9, con igual monta, 700 en 42" 2|5.

BUEN PRINCIPIO, M. Bergós, 1.200 en 1'15" 3|5. Lunes 1.

CANDEAL, F. Vivas, y CATADORA, H. Palavecino, 1.000 en 1'2". Martes 2.

CHILOTE, R. Amadeo, 1.200 en 1'16". Lunes 8.

CIRIACO, N. Minetto, 1.200 en 1'17". Lunes 8.

EL GITANO, R. Silva, 1.200 en 1'17" y 1|5, con THAYA, C. Sobral, que hizo 1.400 en 1'30". Lunes 8.

FLEAU, J. C. González, y un compañero R. Aimale; 1.000 en 1'3", cómodos. Lunes 8.

GINGER, J. Pintos, y ECLAT DE RIRE, H. Palavecino, 1.200 en 1'16" 1|5. Jueves 4.

SEPTIMA CARRERA

Premio Aldeano (bis) — 1.200 metros

PRUSIANO, J. Arismendi, 1.200 en



1'16". Lunes 8. Anterior, 1.000 en 1'1" y 4|5.

MANUELITO, O. Corbalán, 1.200 en 1'15" 3|5, primeros 1.000 con DONATO, H. Rodríguez, en 1'1" 3|5. Lunes 8.

MI ESPERANZA, H. Padula, y TELO, peón, 700 en 41" 3|5. Lunes 8.

RENCOR, A. Goñi, 1.200 en 1'15" y 3|5. Lunes 8.

TAP DANCER, R. Rodríguez, dió 2 e igualó a CAÑAZO, R. Ciafardini, 1.200 auxiliar H. A. en 1'15" 1|5. Martes 9. Anda bien.

TIMON, J. Vidarte, últimos 1.400 en 1'30" 2|5, con EDECAN, que venía de la milla. Martes 2.

VIENTO BRAVO, R. Rodríguez, 1.200, H. A., en 1'15" 3|5. Lunes 8.

VIÑEDO, A. Canay, 1.200 en 1'17". Lunes 8.

OCTAVA CARRERA

Premio Cyrene — 1.400 metros

INCENDIARIA, M. Prátola, y PATEADURA, C. Sobral, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 1º. El martes 9, apareada a TOCHA, 700 en 41" 4|5.

BALA, A. Fuertes, 700 en 41" 4|5. Martes 9.

LA ILUSION, M. Valdés, 1.400, auxiliar pesada, en 1'37". Viernes 5. El martes 9, apareada a PRIMACIA, 700 en 42".

NIGHT BREEZE, M. Prátola, y HOJA DE ORO, R. Palavecino, 800 en 48". Lunes 8 de tarde.

HUMORESQUE, H. Boquín, 800 en 49" 4|5. Martes 9.

CORTAGRANDE, M. Valdés, 700 en 42" 4|5. Martes 9.

MARIGUITA, R. Fernández, 600, H. A., en 36" 2|5 (1.000 a 400). Lunes 8.

ARAGONESA, H. Artigas, y ESCARCHA, H. Ponzi, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Martes 2. El martes 9, apareada a MIRLITA y ESCARCHA, 700 del opuesto, arena, en 43".

ALBANESA, J. Ferrín, y PROMOTOR, peón, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Martes 9.

YAPITA, J. González, fué dominada por SOL ORIENS, T. Barrile, 1.400 en 1'28" 3|5. Martes 9.

Antúnez Hizo "Capote" en Setiembre

Por CODO NUEVO

UN análisis de las actividades hípicas llevadas a cabo en Palermo y San Isidro durante el mes de septiembre, nos permite señalar un saldo altamente auspicioso a esta nueva jornada. Al margen del descontado éxito de Yatasto en el Gran Premio Jockey Club, los significativos triunfos de Duty, Solano, Chispeado, Ecoutez! y Yacorá, aportan lo suyo para acrecentar la calificación de sobresaliente a esa actividad durante el mes pasado.

Agréguese a todo esto el "capote" de Antúnez en su condición de piloto; la reacción de Cervi respecto a Lapistoy, y los sugestivos éxitos de Salvatti y Tedeschi en su carácter de "trainers". Los de La Giralda y del Cabo Corrientes entre las caballerizas. Convengamos entonces que hemos visto mucho de bueno...

YATASTO, FIGURA CUMBRE

Aunque referirse a este verdadero coloso del turf resulte redundancia, tiene primacía señalar su "contundente" victoria en el Gran Premio Jockey Club. El Selim Hassan (padrillo que va cortado en la estadística respectiva) "jugó" a la pelota con sus menguados rivales. Pese a que no tuvo necesidad de esforzarse para conseguir su novena victoria, el invicto representante de la caballeriza Atenas hizo temblar los relojes con un guarismo que significa el récord para la tradicional prueba: 2' 1" 1|5. Supera Yatasto, en tal forma, la mejor marca establecida hasta entonces para esa prueba, y que ya estableciera en 1947 Nigromante: 2'1" 4|5.

ANTUNEZ SE "CORTO" DE LEGUI...

Para el "yacaré" —el gran piloto de siempre— este mes los "hados" le han sido singularmente propicios. Parece ser que la proximidad de la primavera le dió bríos extraordinarios al popular piloto. Arrancó con un "cuaterno" y, a pesar de que tuvo sus "baches", siguió hasta totalizar sus buenos 16 "amarruecos", que es mucho decir en el término de ocho reuniones, de las cuales, una estuvo ausente. Ortiz Tapia, siempre rendidor, se "coló" segundo, con 7 primeros, mientras que Artigas conseguía 6 y "Legui" nada más que 5.

DUTY ENTRE LAS POTRANCAS

A pesar que recién salía de perdedora y no tenía el fogueo necesario, la formidable descendiente de Embrujo "pulverizó" a todas sus rivales en el Selección. En realidad, no lo fueron en ningún momento Sandalia, La Vestal, Hold Her y Virkate, quienes hasta entonces alardeaban de lo mejorcito entre las potrancas. Duty, pasó así, de "golpe y porrazo", a convertirse en la mejor representante de su generación.

SOLANO, "STAYER" DE NOTA

Cotizado en calidad de gran favorito, el tordillo, descendiente de Pellizco y Sunbow, batió con toda facilidad a Valparaíso en el Premio General San Martín. Esta prueba, que se disputó el domingo en San Isidro, sobre 3.000 metros, y dotada de una prima de 120.000 pesos, sirvió para que el defensor de los colores de la caballeriza Tro-lo-lo, ratificara sus excepcionales condiciones de fondista, incorporándose con relieves propios, a lo más selecto entre los valores de la pasada generación.

CERVI, SALVATTI Y TEDESCHI

Nada menos que siete primeros se anotó Guillermo Cervi, lo que le han permitido alejarse de su temible rival Juancito Lapistoy, que sólo consiguió hacerlo en cuatro oportunidades. Salvatti sigue avanzando, ya que en septiembre sus pupilos salieron airosos en seis ocasiones. Otro que se lució ampliamente fué Tedeschi, quien consiguió nada menos que cinco puntos este mes, igual que Luis Saccone, que no es "manco" en eso de retirar ganadores. Otro que mostró las uñas fué Carlitos Mucklow, que retiró sus buenos cuatro ganadores del pesaje.

ECOUTEZ! UNA VELOZ EXTRAORDINARIA

Al hacer suyo el Premio Clásico Paraguay, frente a los potrillos más veloces, la defensora de la caballeriza Upper Cut mostró, en toda su amplitud, sus grandes ligerezas. Pese a los inconvenientes que tuvo durante el desarrollo de la carrera, se los "comió" arriba a sus rivales con una facilidad que la convierte, sin más trámite, en lo mejor de la nueva horneada en tiros breves.

LA GIRALDA Y EL CABO CORRIENTES

En número de victorias y de pesos, los colores de La Giralda se llevaron la palma. Seis primeros y 176.000 pesos fué el saldo a su favor, contra cinco victorias y 104.000 pesos del Cabo Corrientes. La caballeriza Atenas, en cambio, con la única de Yatasto, se lleva 150.000 para la "torrecita" y los colores del Tro-lo-lo, 145.000 pesos con los dos "amarruecos" del tordo Solano.

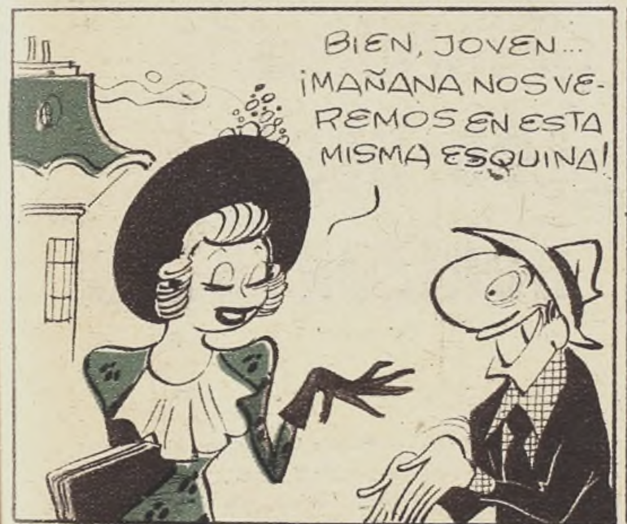
MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

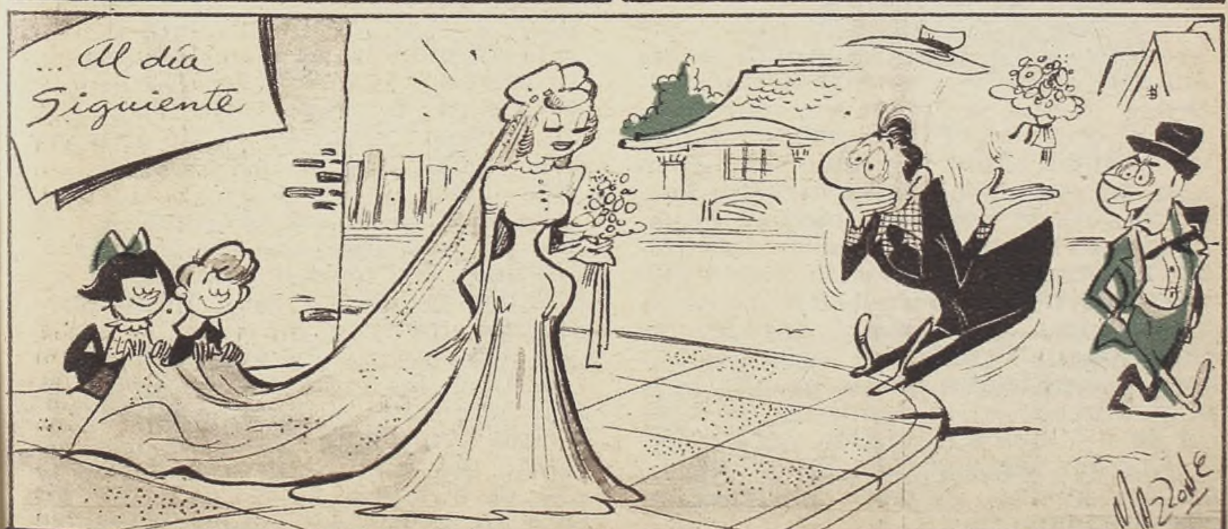
por Mazzone













Mientras América restringe las licencias del beso filmado, Europa y Japón lo explotan voluptuosamente.



Eric Johnston al llegar a Buenos Aires, hace 10 años.

¡PROHIBIDOS LOS BESOS HORIZONTALES!

por Pedro Patti

—¡SILENCIO! ¡Silencio todo el mundo! ¡Luz! ¡Cámara! —truena de súbito uno de los ayudantes del director.

En medio del silencio más completo, los reflectores iluminan intensamente, por los cuatro costados y desde arriba, a la pareja enfocada por el objetivo casi en primer plano, mostrando cómo los labios de él se apoyan codiciosos en el hombro desnudo de la hermosa mujer, cómo luego ascienden con cierta calculada lentitud por el cuello blanquísimo y perfecto, besando detrás de la oreja, junto al lóbulo y, después de una pausa brevísima, otro ósculo largo y deslizante por la mejilla hasta detenerse en la comisura profunda de los labios húmedos, sensuales, y, casi en seguida, las dos bocas se atacan ávidas, golosas, insaciables, apasionadamente y...

—¡Corten! Este beso ha salido demasiado perfecto, demasiado realista y, por eso mismo, temo que no lo dejen pasar, que lo corten, como sucedió con el ósculo de la película pasada. Por lo que pudiera ocurrir, repetiremos la escena del beso, suprimiendo la etapa del hombro, de detrás de la oreja y del ángulo de los labios. ¡Que sea lo de siempre! Dos bocas que se aplastan y... a otra cosa.

La escena la he presenciado con mis propios ojos en una galería capitalina; ese beso deslizante en tres tiempos es de los más inquietantes que he visto en mi vida; es de los que derrumban en un santiamén inclusive a las ciudadelas tenidas por más virtuosas e inexpugnables. Un ósculo altamente pasional, sensual ciento por ciento. Estoy de acuerdo con el director de la película; este beso no pasará del laboratorio o, a lo sumo, de la sala de proyección del



Greta Garbo y John Gilbert no podrían repetir este de 1932 que se veía en "Demonio y Carne".

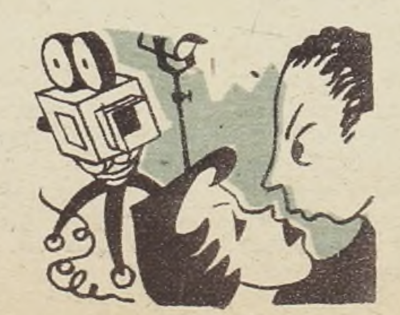
De esa misma época es éste de Carmen Valdés y R. Vismara en "La modelo de la calle Florida".

propio estudio, porque será, indudablemente, eliminado, muy atinadamente censado por quienes ejercen la supervisión oficial de las películas nacionales y extranjeras antes de ser lanzadas al mercado vernáculo. Con lo que queda señalado precisamente el motivo de estas líneas: la guerra al beso pasional, las campañas preventivas y profilácticas que se están llevando a fondo contra el ósculo cinematográfico en América, y de manera particularísima en los Estados Unidos, al punto de que algunos críticos han puesto el grito en el cielo, atacando a los lugartenientes de Eric Johnston, el mismo que, hace más o menos diez años, visitó nuestro país en calidad de presidente de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos y que hoy rige y controla como máximo jerarca la producción de Hollywood, señalando estrictamente lo que debe evitarse, lo que puede hacerse y en qué forma. Y una de las constantes preocupaciones del señor Johnston es todo lo que se refiere al ósculo cinematográfico, *leitmotiv* final de la producción norteamericana.

Sus numerosas disposiciones al respecto se concretan al concepto siguiente: *El beso será vertical, únicamente en la boca, breve y sencillo. Quedan terminantemente prohibidos los besos voluptuosos, horizontales.* En otros términos: el beso será entre él y ella mientras estén de pie o sentados, pero con el busto erguido. Los otros quedan eliminados, inclusive los calificados *de alcoba*. Como era de esperar, las rígidas directivas fastidian a muchos productores, que se creen coartados en su labor, y chocan abiertamente con los puntos de vista de críticos conocidísimos, quienes sostienen, con toda suerte de argumentos, que las restricciones impuestas por el código moral del señor Johnston perjudican decisivamente a la producción norteamericana, volviéndola ñoña, superficial y un tanto primitiva, no obstante sus grandes progresos técnicos, lamentable *handicap* que resulta notablemente más visible cuando se la compara con la actual producción europea, de tendencia realista —naturista para algunos, naturalista para más de cuatro—, con argumentos y situaciones más profundos, más complejos, más en consonancia con la vida contemporánea tal cual es, especialmente en lo que concierne a las manifestaciones, a las expresiones o escenas más comunes que surgen de las relaciones sentimentales entre el hombre y la mujer, como ser el beso harto apasionado, voluptuoso, casi sicalíptico, o del abrazo bien prieto, tentacular, en un diván o en posición reclinada, o casi siguiendo la línea del horizonte, tan comunes en las películas procedentes del otro lado del Atlántico. En el mismo argumento de los críticos disconformes está la respuesta justificando la tendencia morigerante impuesta por el código Johnston.

La Europa de 1951 es completamente distinta a la Europa de 1940 o de hace 20 ó 30 años. Como consecuencia de la guerra tremenda que la ha convulsionado, muchas costumbres recatadas, muchos prejuicios fueron echados por la borda por anacrónicos y sin sentido. Desde el punto de vista de la moral o, para ser más explícito, de las relaciones entre él y ella, se vive en Europa ahora más libremente, y, en consecuencia, el cine refleja lo que ocurre en casa. Por el contrario, el hemisferio occidental, con la América latina en primer término, sigue, en este terreno, más apegado a los prejuicios, a las costumbres morigeradas. Por ello es que ahora se evitan en los Estados Unidos las escenas ardientes, ultrapasionales de Rodolfo Valentino devorando con sus besos a Agnes Ayres, que viste de odalisca y lucha al borde del desmayo en los brazos del galán que la toma y aprieta como si fuese una guitarra; hoy no corre aquella escena del canapé donde Greta Garbo y John Gilbert ("Demonio y Carne") se consumen entre besos y abrazos de más realista tipo horizontal. Tampoco se estilan ahora los "besucadores" de la clase de Ramón Novarro, John Barrymore, Iván Moskine, Rod La Roque, Ronald Colman, Lars Hansen, Charles Farrell, etc. Cinematográficamente, la mujer prefiere hoy a los "besucadores" del tipo de Humphrey Bogart, Robert Mitchum, de Víctor Mature o Gregory Peck, que van directamente al grano, besando en la boca sin tantos aspavientos y con la violencia de un tiro disparado a quemarropa. No obstante, allí está el código del señor Johnston vigilando a los galanes de hoy, cercenando las licencias pasionales que pudieran cometer.

La cosa no para ahí. En el Canadá fueron más lejos: quedan allá prohibidos los besos en la boca entre adolescentes, sobre todo en las escenas de ambientes cerrados. En el Japón, donde hasta 1945 se desconocía la función sentimental, psíquica y fisiológica del beso entre enamorados, hoy no sólo ha invadido la calle, las plazas y el recinto hogareño, sino que se lo explota intensamente en la producción de películas nacionales, imitando a los grandes "besucadores" del cine mudo norteamericano.



¡Vueltas que da la vida! América, mejor dicho, Hollywood, creador, prácticamente, del beso pasional cinematográfico, se vuelve terriblemente morigerado, casi monástico, cediendo en este sentido el campo a Europa y a Oriente.



Walter Raleigh

por Martín Pescador

UNA cosa es ser pirata de barrio y otra cosa muy distinta es ser pirata de mar.

Para ser lo primero basta con tener un poco de suerte, sobre todo si se corre la voz de que uno tiene suerte. Es claro que la profesión tiene sus riesgos y quebrantos: porque nadie está libre de que, cuando menos se lo espera, lo inviten a pasar del zaguán a la sala y ahí nomás, entre copita y copita de licor "hecho por la nena", le empiecen a preguntar para cuándo son los confites, amén de otras impertinencias por el estilo. Y es inútil que uno se haga el sueco y que, para desviar la conversación, se le vuelque a uno su copita sobre la carpeta de macramé de la consabida mesa de la sala, porque cuando una familia empieza con el tic del matrimonio, lo mejor es darse por vencido y fijar una fecha lo más lejos posible. Otro de los riesgos del pirata de barrio es el "hermanito" que se siente campeón de box y que quiere saber qué es lo que pasa con la "hermanita" y que, de tanto averiguar, averigua que uno es uno, y uno, que a lo mejor no las tiene todas consigo, se alza un buen jabón: un señor jabón, digo, al que los mal pensados del barrio llamarán seguramente "jabón de tocador".

Volviendo al principio —como decía a cada rato un amigo mío que, de puro andar en copas, se andaba siempre por las ramas—, volviendo al principio, repito, era un pirata inglés que se hizo famoso por no tener ni pata de palo ni parche en el ojo.

Algunos sostenían que era un falso pirata; otros aseguraban que era un pirata de policía secreta; otros, que era demasiado pituco para ser un pirata. Y yo creo que la verdad era ésta: Walter Raleigh era simplemente un pirata pituco y un **pionner** de la libertad de los mares; un gavión de alto bordo, a quien le reventaba gritar: "¡Por los cuernos de Belcebú!" o "¡Voto al chápiro verde!" u otras groserías de ese jaez, y prefería piratear de lo lindo, con su cuello y sus puños de encaje, vestido de tal manera que si a uno hoy se le ocurriera salir así a la calle, lo seguirían todos los chicos diciéndole una palabra que no se puede escribir.

Mientras le duró la buena racha, Walter Raleigh fué Sir Walter Raleigh. De vuelta de sus viajes de negocios, tomaba el té con la reina y, como es natural, se codeaba con lo más granado (y con lo más desdentado) de la sociedad inglesa.

Como era bastante mujeriego (esto no me consta, pero, al fin y al cabo, la maledicencia es un deporte de gran aceptación) en uno de sus viajes a América descubrió y colonizó a Virginia, que era un churro norteamericano de primera agua, aunque con la voz un poco gastada por el abuso del tabaco rubio.

Luchó contra los españoles en Cádiz y en la Guayana, y, cuando parecía que todo le salía a pedir de boca, ¡zas!, en eso murió la reina y le sucedió en el trono Jacobo II, quien se hizo cortar la cabeza en 1618, porque parece que se había "excedido en sus atribuciones".

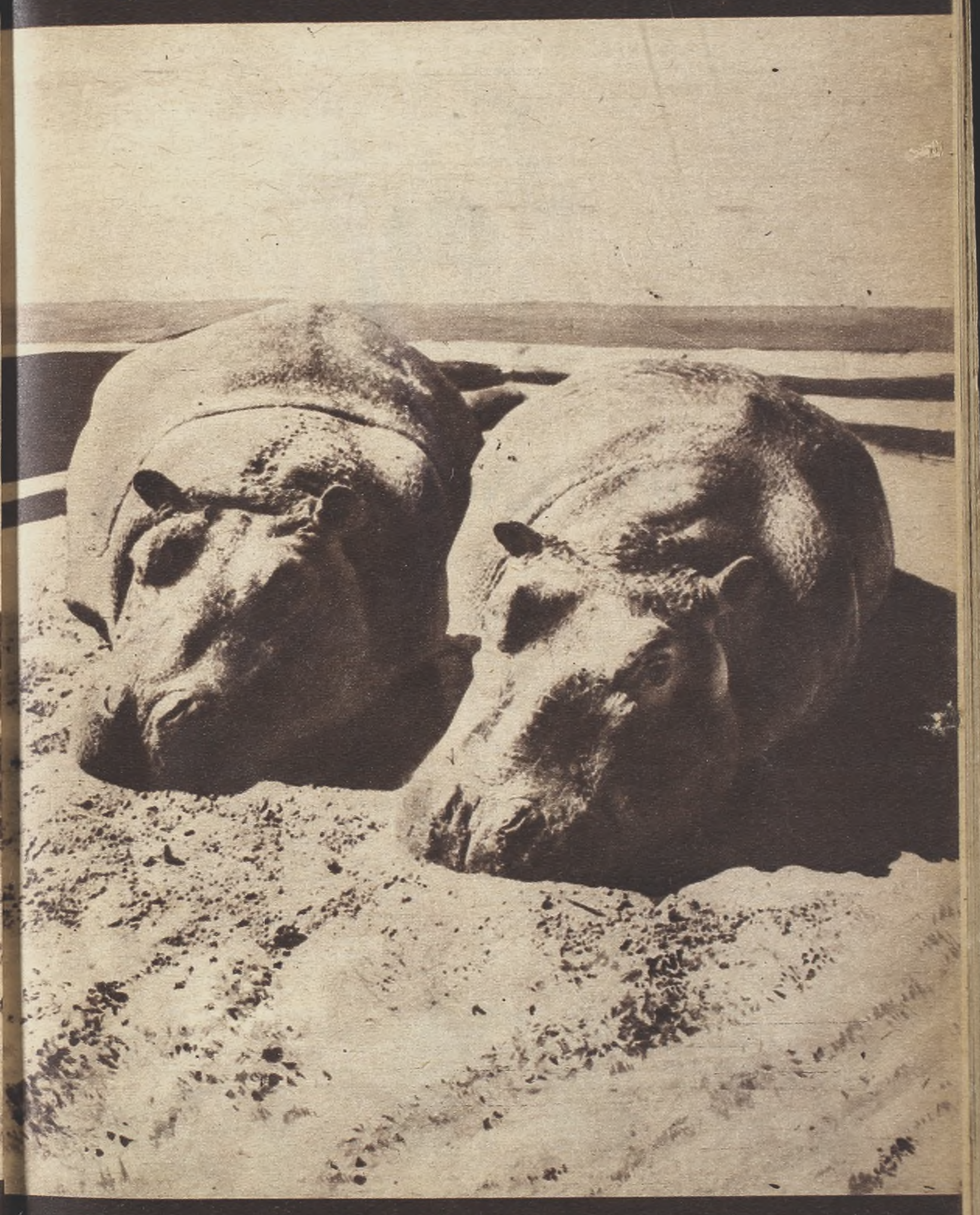
Como los historiadores son lo que todos sabemos, Sir Walter Raleigh es hoy todo un prócer. No sé si tiene estatua, pero por lo menos es un pedestal. ☆

Como una...



TANQUES

...y otra gota



HIPOPOTAMOS



COMPETENCIA RUINOSA

por Guarín

LA fábrica de conservas vegetales de Harry Martlet era un modelo en su género. Y Martlet era un genio en su género. Phantom City se fué acostumbrando de tal modo a comer los vegetales en lata de Martlet, que las cocineras se quedaron sin trabajo en la ciudad. Y no era para menos: 256 clases de sopas, 1456 variedades de vegetales y 987 clases diversas de frutas envasadas formaban el stock de la "Vegetables and Fruit Company" y llegaron a constituirse en el único sistema de alimentación de Phantom City. Celebrando el éxito de sus operaciones, Martlet lanzó después las latas termos, en las que los vegetales y caldos envasados conservaban la temperatura que deseaba el cliente. Caliente para cuando leía el diario en la mesa, medio tibiona para cuando estuviera apurado porque se iba el tren. Inclusive había sopas quemadas, especiales para récién casados. Era, sin lugar a duda, el imperio de las latas.

Por eso, cuando John Considine compró todos los frigoríficos de Phantom City y anunció que iba a envasar carne para el consumo, Martlet torció el gesto. No le agradaba la competencia. Pero aceptó el reto y se dispuso a luchar.

La campaña publicitaria de Considine tendía a convencer al público que debía comer conservas de animales. Y la de Martlet, que lo único que debía consumir eran conservas vegetales. El mercado se inundó de las latas de conservas de la Considine Meat Limited. Los avisos decían que todo el mundo debía comer carne en lata. Y las ventas de Martlet descendieron un veinte por ciento.

Martlet desarrolló una campaña en la que decía que hasta las vacas se alimentaban con vegetales. Recuperó el nivel de ventas y decayó a su vez el índice de la "Considine Meat Limited". Este no se amilanó y publicó avisos por todos lados, apoyados con audiciones de radio, en los que decía que todos los grandes hombres del pasado se alimentaban de carne. Sus ventas aumentaron y disminuyeron las de conservas vegetales.

Martlet retrucó con otra campaña

en la que sostenía que si todos los grandes hombres del pasado hubieran comido conservas vegetales, no estarían ahora todos muertos. Aumentaron sus ventas y se vinieron abajo las de Considine y sus conservas de carne.

Este consideró llegado el momento de los recursos extremos. E hizo inyectar cianuro a las latas de conservas vegetales que vendía Martlet. La muerte de varios cientos de consumidores fué un rudo golpe para Martlet. Y en cambio aumentó su nivel de ventas Considine. Martlet supo de dónde venía el golpe, pero no tenía pruebas Y resolvió emplear los mismo recursos. Compró unos obreros del frigorífico de Considine e hizo inyectar carbunclo a las reses que estaban por ser faenadas. Las muertes de consumidores atacados de carbunclo costaron a Considine el 39 por ciento de sus ventas.

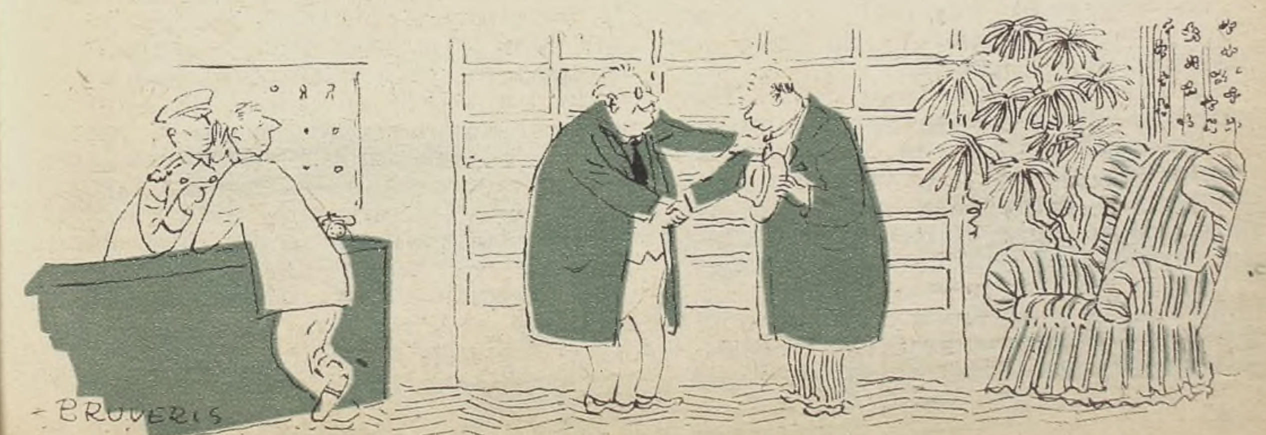
El aumento de las operaciones de Martlet convenció a Considine que la guerra estaba declarada. Y que era a muerte: a muerte de la clientela, se entiende. Y decidió seguir hasta el final. Sus cómplices hicieron verter nitroglicerina en las latas-termos de caldo que vendía Martlet. Hubo a consecuencia de ello casi mil explosiones en hogares de Phantom City y la mortandad fué terrible. Pero Martlet y Considine sólo vivían para la guerra y nada más.

Martlet aguantó el golpe y entonces hizo alimentar a las reses de Considine con los vegetales de Martlet. Y Considine debió soportar una investigación oficial, de la que salió airoso comprando a todos los inspectores, a los ediles y al alcalde de Phantom City. Para resarcirse, hizo inyectar bacilos de cólera a las latas de conservas vegetales de Martlet. Y éste, que no conseguía descubrir quiénes eran sus obreros vendidos a Considine, trajo a precios de oro varios cientos de moscas tse-tse, que empleó para hacer picar a las vacas, cerdos y corderos de los frigoríficos de Considine.

Phantom City tuvo que habilitar tres cementerios extras para albergar los clientes de las dos fábricas empeñadas en lucha tan cruenta. Y un buen día, por consejo de sus respectivos abogados, los dos fabricantes se reunieron en un lugar neutral, Olimpic City. Considine y Martlet se estrecharon las manos, se felicitaron mutuamente por su habilidad comercial, llegaron al convencimiento de que era ridículo que se estuvieran haciendo una competencia tan costosa cuando, unidos, podían sacar mejores dividendos.

Se abrazaron y luego firmaron los contratos respectivos. La "Vegetables and Fruit Company" y la "Considine Meat Limited" se fusionaron en una sola empresa: "Latas Food Company Limited". Harían conservas vegetales y de carne, abaratando los costos y recargando los precios de venta, para recuperar lo invertido en las campañas de competencia y las pérdidas de ventas que se registraron alternativamente en ambas empresas. Celebraron el acto con un banquete.

Pero cuando volvieron a Phantom City comprobaron con horror que su lucha había diezmado a la población. Y la nueva y poderosa empresa carecía de mercado consumidor. Y debió cerrar sus puertas. No quedaba en Phantom City nada más que un posible cliente. Y era un faquir ayunador, al que no le interesaban para nada las conservas, vegetales o animales y que cuando sentía mucha hambre se limitaba tomar un café con leche, con pan y manteca. ☆





Vista general del Instituto de Climatismo y Termalismo de Río Hondo.

El Instituto Climático de Río Hondo: una "Fuente de Juvencia"

por Carlos Marín

EL mayor rendimiento físico o intelectual que el ser humano pueda desarrollar en sus comunes actividades depende en la mayoría de los casos de que el medio ambiente en que actúe tenga una estrecha vinculación con la higiene climática.

Comprendida la importancia vital del problema y canalizado el aprovechamiento de sus energías, la producción y el esfuerzo no sólo permitirán un desarrollo mayor, sino que protegidos por el clima como precioso elemento curativo, la salud estará en salvaguardia de todo fenómeno de alteración.

La Dirección de Climatismo y Termalismo dependiente del Ministerio de Salud Pública de la Nación, compenetrada de la trascendencia que tienen los problemas sanitarios del país, viene desarrollando una obra de capital importancia, con la organización de disciplinas sobre ambientalismo geográfico regional, comprendida Higiene climática, Meteoro y Climatopatologia, Climatoterapia, Fisioterapia, Balnoilogía y Crenoterapia.

Sabida es la importancia que comporta el clima con respecto al organismo humano y la decisiva trascendencia de su acción en todas sus actividades; por eso, contribuyendo a que no se resienta en su desenvolvimiento la vida del hombre normal, se ha tratado de darle una acertada solución al problema cuya importancia es de grandes proyecciones sociales.

Nuestro país, por lo dilatado de su territorio, contiene una gran diversidad de climas que, lógicamente, inciden en la constitución física de cada individuo, al punto de alterar o proteger su salud, según la capacidad de adaptación que se tenga.

La orientación que cumple en este sentido la Dirección de Climatismo y Termalismo es de una efectiva y real importancia, indicando con precisión, en todos los casos, cuál es el ambiente más adecuado para trabajar y vivir.

Estudiados todos los aspectos y

los objetivos que abarcan una vasta estructura de gran valor terapéutico, la atención y control que se dispensa a los tratamientos termales por intermedio de sus consultorios especializados, es otra de las importantes actividades que desarrolla eficaz e intensamente en su lucha antirreumática.

La tarea se cumple con toda precisión poniendo al alcance del paciente y en forma integralmente gratuita, todos los elementos indispensables para su curación, documentando asimismo mediante estadísticas, el grado de eficacia obtenido con los tratamientos termales, para ir mejorando en lo posible su futura atención.

El Instituto Climático de Río Hondo es en este sentido una verdadera "Fuente de Juvencia" a la que acuden millares de personas con el objeto de disfrutar del alto valor curativo de las termas argentinas.

Con idénticos fines y en forma similar, el Instituto de Asistencia Médica Climática Hidroterma y los Hospitales Hidrotermales, mancomunan sus esfuerzos, desarrollando cada cual sus funciones atingentes con respecto al enfermo.

En la sede central de la Dirección de Climatismo, cuyos consultorios están instalados en la calle Virrey Melo 1976, son atendidos convenientemente los enfermos, que luego de sometidos a un estudio clínico, odontológico, radiológico y de laboratorio, son orientados, en caso de necesitar una cura climática, a efectuar su internación en las termas de Río Hondo o de Carhué.

La orden de internación, como los pasajes para su traslado, son sin cargo alguno para el enfermo, a quien se le remite con su correspondiente historia clínica y el tratamiento a seguir durante su estadía.



La atención de los enfermos se cumple con toda eficiencia, documentándose la evolución de su enfermedad.

En el transcurso de la misma, una vez documentada perfectamente la evolución de su enfermedad, se informa sobre sus resultados al Instituto, que mantiene una estrecha vinculación con el hospital.

De necesitar repetir su atención, el paciente, en los períodos de descanso, continúa disfrutando permanentemente de ella por intermedio del Instituto de Asistencia Médica Climática Hidrotermal.

Desde los puntos más distantes de nuestro territorio la Dirección de Climatismo y Termalismo recibe gran cantidad de solicitudes para la internación de pacientes, que son resueltas con toda diligencia una vez que las delegaciones regionales del Ministerio de Salud Pública justifican la necesidad de hacerlo.

Magnífica obra social, cuyos alcances indiscutibles son de una eficiente orientación en beneficio de los problemas sanitarios del país. ☆

Personal médico y enfermeras, con el Sr. Miguel Simon, administrador del Instituto de Río Hondo.



NO HABRA VIENTOS COMPROMETEDORES...

DE que hay vientos comprometedores, no cabe ninguna duda. Y si no, que lo digan esas damiselas que por causa del dichoso viento ven malogrados los esfuerzos de toda una mañana, tendientes a salir a la calle con sus rulos u ondas bien marcados, con el objeto de causar la mejor impresión a quien las espere en la confitería o en una de las tantas esquinas porteñas, tan propicias para una letra de tango por la historia que encierran. O que lo manifiesten esos señores que se han pasado las horas llevando, por así decirlo, el cabello de la nuca hasta la frente para disimular la lustrosa pista que ha hecho que le digan que "queda poco que hablar"...

Si a ello agregamos esas basuritas que se introducen en los ojos para hacernos llevar anteojos negros, que generalmente "son muy elegantes", a pesar de la pregunta latente de "si. el otro pegaba fuerte"; o la lucha a brazo partido que libran las representantes del sexo mal llamado débil cuando tienen que cruzar una bocacalle en una tarde otoñal, llegamos al convencimiento absoluto de que hay vientos a los que el calificativo de comprometedores puede quedar un poco chico. Ahora bien: esos vientos que en el último caso puesto de relieve suelen ser una bendición para quienes en otra época acostumbraban a pararse en las esquinas para observar a las damas cuando subían a los tranvías, en el futuro no darán motivo a ningún mal momento. Serán vientos atómicos, manejables a nuestra entera voluntad, que servirán hasta para salvarnos de la presencia inoportuna de ese sastre que en tantas historietas aparece en el momento menos pensado, para hacer pasar un trance amargo con su cuenta en ristre... Porque los isótopos, con ese poder de absorción de neutrones que ya algunos reconoce y que para mí no tiene secretos dado el alto conocimiento que sobre energía nuclear poseo, absorber también toda la fuerza malintencionada que puedan pretender tener esos productos del desequilibrio atmosférico (léase vientos), para convertirlos en suave brisa primaveral cuando así nos convenga, o en verdaderas barredoras cuando la presencia de alguien no satisfaga nuestros deseos... De donde se deduce que podremos llegar a un determinado grado de felicidad en nuestras pláticas callejeras, librándonos del exagerado "bla bla" de aquel que todo lo sabe, y que no falta en el grupo de nuestras amistades.... Menudo favor el que nos harán los átomos con esa potencialidad que llega a todos los ámbitos, igualito a la que poseen esas mujeres que nos queremos sacar de encima y que no aceptan nuestras excusas, sabiamente estudiadas. Hay que convencerse de una vez por todas: la energía nuclear será nuestra salvadora. ¡Y qué salvadora! ☆

De China

En ciertas partes de China, las gallinas ponen huevos azules. Esto se debe a que la tierra que comen contiene cobre.

En China un regalo muy apreciado, muestra de afecto profundo, es un ataúd.



Cosas de tierra adentro

por El Zurdo Pardales

UN magnífico atardecer en el muy señorial y quietecito Unquillo, Córdoba. El declinar del sol, luego de una jornada en que había brillado lujoso y quemante, deja una especie de sopor ambiente que obliga a andar despacio y a hablar quedo.

Estamos en la confitería del lugar y sólo los autos que pasan para Río Ceballos, con la velocidad propia de los impacientes, ponen una nota cambiante. Hasta las parejas, que por lo común son un conjunto de nervios y sonrisas, pasan lentamente como si desearan no turbar el diapasón.

Atraen mi atención dos muchachuelos, de estatura y color iguales, con negros ojos vivaces perdidos tras las marañas de unos flequillos profusos, que llevan sendos cajones de lustrar botines. Les hago una seña y se acercan prestos.

—¿Lustramos, señor? — pregutan a coro con ese simpático y melodioso cantito provinciano.

— Bueno — contesto, sin saber por cuál de ellos decidirme. Otra seña de un parroquiano me saca del paso y quedo frente a su candidato.

— ¿Cómo te llamas?

— Chango.

— ¿Y tu amigo?

— Cholo.

— ¿No se enojará porque no me lustro con él?

— ¿Para qué lo va a llamar, señor? Si el Cholo es tonto.

— ¿Por qué es tonto?...

— Ha hecho cada cosa que da risa. Una vuelta que venía a casa a buscarme subía la cuesta del cerro Moro, despacito, despacito — porque él siempre anda cansado —, cuando de repente empezó a llover fuerte y parejo. Yo lo miraba desde la ventana, y al ver que no apuraba el tranco, haciendo pantalla con las manos, le grité: "Apúrate, Cholo, que te mojás...", Y, ¿sabe, don, lo que hizo?

— No se me ocurre.

— Pues vea. Haciendo pantalla también con las manos, me contestó: "¿Para qué me voy a apurar si más adelante llueve igual".

— Ocurrente, tu amigo Cholo. Tomá un peso por la bonita lustrada y será hasta luego. —Al propio tiempo que tomaba el dinero, díjome:

— Bueno, ahora voy a cambiar el trabajo y a vender unos quesos que me sobraron esta semana. Y uniendo la acción a la palabra, entró al boliche para salir instantes después con un cajón conteniendo quesos de cabra, que llevaba suspendido del cuello por un correón.

Por simpatía más que por interés le inquirí el precio de tales quesos, que eran cinco.

— Valen cuarenta cada uno, señor.

— Bueno—repuse—, aquí tienes dos pesos. Te los compro todos para que puedas llevar el producto de la venta a tu casa y descansar.

Dudó un instante para responder:

— No puedo, señor.

— Y, ¿por qué? ¿No te pago el importe de tu mercadería?

—Será, señor. Pero, no puedo.

— Está bien, no los quiero. Pero, dime, al menos, la razón por la que no vendés.

— Le vendo uno, señor — repuso.

— ¿Por qué no todos?

— Pero, señor, por favor, entienda. Si se los vendo todos, ¿después qué vendo yo? ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

UN SILENCIOSO TRABAJO DE HORMIGA

Desde el sistema de Bertillon hasta la ficha dactiloscópica.

CONTABAMOS en nuestro número anterior todo el proceso seguido por uno de los cuenteros comunes. Explicábamos cómo se realiza el cuento del anillo de oro y en qué forma el incauto comprador se interesa por la preciosa pieza de joyería, que luego se transforma en un vulgar anillo de bronce con piedra de vidrio, similar al bueno. Decíamos que luego de sufrir el "cambiaso" el comprador se entera de que ha sido estafado y se presenta a la policía a denunciar cómo le han ocurrido las cosas. Este es un caso de minúscula trascedencia, pero denota la presencia de cuenteros del tío que andan sueltos y haciendo de las suyas.

De la denuncia de la víctima se toman todas las referencias posibles. Se tiene ya el cuerpo del delito y... casi se tiene al delincuente. Aquí la policía tiene un duro problema por resolver, y de allí nuestra interesada pregunta:

—¿Existe en estos casos el detalle para la pista?

— Tenemos algo así como cinco millones de detalles para dar con los cuenteros.

Desde los tiempos de Alfonso Bertillón a nuestros días mucho se ha adelantado en materia de identificación. Desde que aquel empleado de la policía francesa descubrió la necesidad de crear un medio seguro para fichar a los delincuentes, pocos creyeron que el sistema antropométrico de Bertillon sería alguna vez superado y que pasaría a ser luego sólo un elemento complementario de otros tipos de identificación, ahora considerados infalibles.

Recién en 1882 pudo probar Bertillon la necesidad de aplicar aquel resultado de su experiencia policial para evitar que los delincuentes reincidieran o acumularan entradas cambiando su aspecto exterior, dejándose la barba o cortándose el cabello y cambiando su verdadero nombre al ser detenidos. Luego de la aplicación del sistema Bertillon se cotejaban aquellas complicadas anotaciones antropométricas, en las que constaban no menos de nueve medidas de brazos, manos, pies, orejas, etc., y con este cotejo se obtenía identificación más o menos exacta del dueño de tales medidas.

Con los estudios realizados por Juan Vucetich las cosas cambiaron fundamentalmente. El fué el creador del sistema dactiloscópico argentino, reconocido mundialmente como el más completo de los existentes, adoptado actualmente por todas las policías y utilizado como medio indispensable, en cuadros de rigurosa exactitud, en el fichaje destinado a los delincuentes.

Todos hemos necesitado alguna

Bertillon fué un precursor, pero se ha evolucionado desde entonces.



vez un documento de identidad, para ello habremos recurrido a las autoridades policiales; ellas nos habrán entintado los diez dedos y allí dejamos nuestra identidad perfectamente documentada a través de las presillas, arcos y verticilos que ofrece la epidermis dactilar. Si no es más que eso, nuestra ficha formará parte de un enorme conjunto de fichas dactiloscópicas claramente clasificadas. Nuestro nombre se incluirá en las tarjetas del Indice General y formará parte de un expediente o prontuario donde figuran, además, fotografías, fechas, actividades, domicilio y otras anotaciones destinadas a establecer el control de todas las tramitaciones que oficializan la identidad de las personas, efectuando las reglamentarias comprobaciones de su existencia civil, acreditando en cada caso los antecedentes que correspondan.

Pero si alguna vez hemos frecuentado los poco recomendables senderos del delito, ese prontuario sufre ciertas alteraciones. Cada una de las fichas dactiloscópicas que corresponden a ambas manos se desglosan en una compleja discriminación de dedos, estudiados en uno y cada uno de sus detalles. Las fotografías dejan de ser las simples de frente y perfil, para agregarse a éstas las de cuerpo entero, con sombrero y sin él. Otros detalles antropométricos se agregan, remozando sistemas como el implantado por Bertillon, de acuerdo a tipos de peligrosidad, convenientemente seleccionados. Se anota el "modus operandi" del delincuente de acuerdo a los datos que consigna cada investigación. Sus enfermedades permanentes, si las tiene, completan la serie de señas particulares determinadas con rigurosa exactitud. De allí que baste la sola mención de un defecto físico, de una manifestación habitual cualquiera, para poder reducir al mínimo el círculo dentro del cual se halla el delincuente buscado. Todo un maravilloso trabajo de hormiga.

Ese fichaje suma millones de posibilidades. Millones de pistas que se abren en millones de detalles que han de prestarse para determinar la segura pista en caso tan simple y tan corriente como el que corresponde al "cuento del anillo" que relatamos en nuestro número anterior.

(Continuará)



Presillas, arcos y verticilos constituyen la base de esta notable ciencia.

Los gabinetes técnicos de la policía tienen un fichaje que es un maravilloso trabajo de hormigas. Cada ficha se convierte así en una pista.



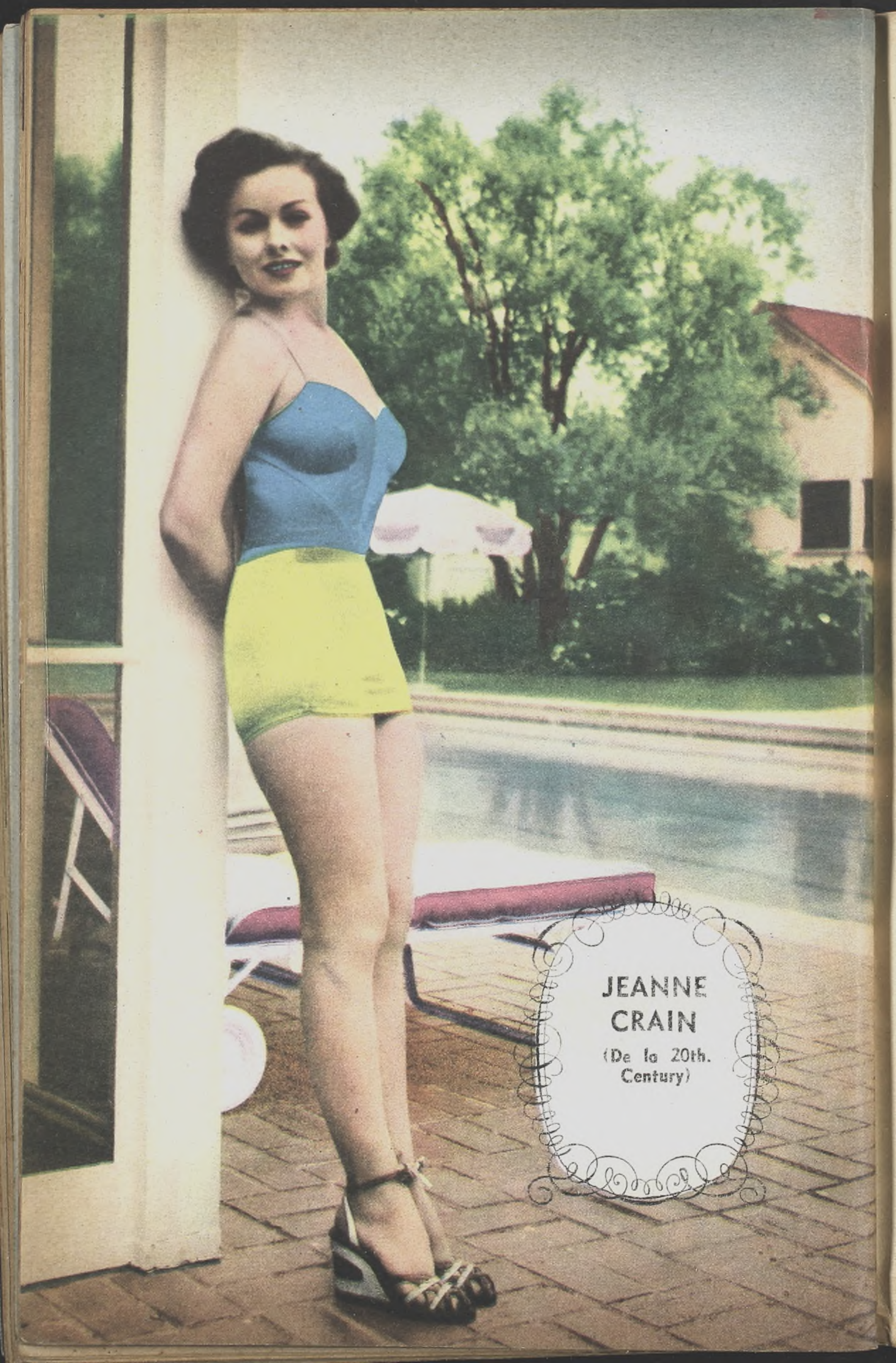
Páginas Subrayadas

por Bayón



LA MUJER ES LA VERDAD DE TODAS LAS VERDADES Y DE TODAS LAS MENTIRAS; LA AFIRMACIÓN DE TODAS LAS AFIRMACIONES Y TAMBIÉN LA NEGACIÓN DE TODAS LAS NEGACIONES. ES AL MISMO TIEMPO ANTÍTESIS, TESIS Y SÍNTESIS. ELLA ES SANTIDAD Y PROFANACIÓN, ÁNGEL Y DEMONIO; ÁNGEL CUANDO AMA, DEMONIO CUANDO ODIA. CUANDO AMA ES CAPAZ DE TODAS LAS SUBLIMIDADES; CUANDO ODIA ES CAPAZ DE TODAS LAS REBELDÍAS; EN EL PRIMER CASO, HACE DE UN MÈNDIGO UN MILLONARIO, EN EL SEGUNDO, DEL MILLONARIO UN DESGRACIADO. PERO EN AMBOS CASOS CREEMOS POSITIVAMENTE QUE LA FUERZA DIRECTRIZ DE LA NEGACIÓN O DE LA AFIRMACIÓN ESTÁ EN LA VOLUNTAD DEL HOMBRE, EL QUE PUEDE HACER DE ELLA UN SER DIVINO O UNA BESTIA.—

Maximiliano de Lowenthal



JEANNE CRAIN

(De la 20th. Century)

Repostería de Hollywood

JEANNE CRAIN

La vieron, se asombraron y la contrataron

SI nos detenemos a estudiar los antecedentes de las figuras principales de Hollywood, hallaremos que la gran mayoría de ellas fueron descubiertas mientras cumplían experiencias teatrales. O bien llegaron a la pantalla directamente desde el escenario. No debe sorprendernos ese detalle, en virtud de que casi todas las empresas más importantes envían a sus exploradores de talentos —"talent scout"— a aquellos lugares donde pueda ser factible el hallazgo de nuevas figuras. Y, lógicamente, a los teatros.

Ocurre, sin embargo, que ciertos descubrimientos se hacen en un teatro. Pero la figura no ha aparecido en el escenario, ni pertenece siquiera al elenco.

El caso de Jeanne Crain es, en ese sentido, sumamente interesante.

Nació esta deliciosa muchacha un 25 de mayo en Barstow, California. Y cuando contaba apenas seis meses, su familia se trasladó a Los Angeles, donde su padre, un maestro, había obtenido un excelente puesto.

Jeanne recibió una esmerada educación en la St. Mary's Academy y en el Inglewood High, donde sobresalió bien pronto por su talento y por sus encantos. Estudiaba aún cuando tuvo su primera experiencia artística, animando una obra titulada "Scarface" —que no tiene vinculación alguna con aquel recordado film de Paul Muni— y donde reveló su talento personificando a una muchacha hindú, que detrás de un rostro horroroso escondía un alma noble. Ella misma se maquilló, haciéndolo en forma admirable.

Luego de concurrir a la Universidad de California, a un curso de arte dramático, un amigo, que a su vez conocía a Max Reinhardt, le proporcionó una entrevista. El famoso director alemán quedó muy impresionado por la sugestiva personalidad de la muchacha, y prometió ofrecerle una oportunidad. Pero, antes de que la entrevista concluyera, le obsequió dos entradas para que asistiera a la inauguración de la temporada teatral en el Max Reinhardt Playhouse, ofreciéndole con ellas su tránsito hacia la fama y la fortuna.

Mientras asistía a la representación, vieron a Jeanne Crain tres "talent scout" de los principales estudios de Hollywood. Y fué tal la impresión que les causó su estupenda belleza, que al día siguiente se dieron a la tarea de encontrarla. En la pugna triunfó Ivan Kahn, de la 20th. Century Fox, quien luego de entrevistarla le ofreció una prueba cinematográfica.

Fué contratada en febrero de 1943, pero recién en julio del mismo año se le asignó su primer papel, debutando en "Un hogar en Indiana". Su éxito fué rotundo, y hoy su popularidad se mide por la explosión de entusiasmo que provoca con cada una de sus apariciones en el cuadro. Las oportunidades más cercanas de deleitarnos viéndola las tendremos con "Carta a tres esposas", "Más barato por docena" y "El desliz de Lady Windermere", nueva versión de la obra de Oscar Wilde.

Su belleza no resiste adjetivación alguna, porque cualquier expresión resultará siempre insuficiente para definir tanta perfección. Sólo podremos hacerle justicia si nos detenemos ante ella en actitud contemplativa, admirativa y persistente (recurso que no aconsejamos a los que poseen excesiva sensibilidad cardíaca). ☆

Gente seria en el "TARZAN"

EL **Tarzán** es un café nuevo, o más bien dicho, relativamente nuevo. Hace unos seis meses que abre sus puertas en el mismo local en el que antes funcionó un restaurante de vida efímera, negocio éste que a su vez reemplazó a otro café... Bueno, a qué vamos a seguir... Son puras historias. Lo real, lo positivo, es que en la actualidad el **Tarzán** se ha afincado, al parecer, definitivamente. Va en vías de convertirse en una institución en el barrio. Sobre todo, porque ha impuesto una personalidad definida. Es un café de gente fundamentalmente seria, y en este ambiente propicio para la meditación y el sano y sereno esparcimiento de gente madura, ha quedado excluída la juventud revoltosa. Pero como nada es perfecto en esta vida, hay una excepción. Nos referimos al popular **Rabanito**, que es la piedra del escándalo del **Tarzán**.

En realidad, **Rabanito** se asemeja un poco a esos personajes de historieta o del cinematógrafo, que sólo crecen (aunque no sea mucho) y actúan entre gente seria. En el **Tarzán**, es este caballerito el encargado de alterar el tanteador en el reñido y trascendental partido de billar que, a cara de perro y con los cinco sentidos, don Miguel Riciopo —gran maestro del paño verde; creemos difícil encontrar en Floresta quien le pise el poncho— con don Tomás,



de quien nos dijeron que había sido uno de los **sparrings** de Justo Suárez, el recordado Torito de Mataderos. Es también **Rabanito**, quien carga a los señores Spada y Oro, cuando juegan al "tute" con la más absoluta de las seriedades. (Bueno; ustedes se imaginarán con qué los carga a los señores Spada y Oro.)

Otra de las ranadas de **Rabanito** consiste en echar sal o pimienta en los aperitivos, y, en fin, es el encargado de poner sobrenombres bastante acertados, pero más o menos molestos. Nosotros sólo estuvimos una noche en este café, pero hemos llegado a comprender que **Rabanito** es una verdadera necesidad entre la gente seria del **Tarzán**; pues, en definitiva y aunque se enojen con él, suele hacerlos reír, constituyéndose en una válvula de escape... Es más: creemos que el día en que **Rabanito** desaparezca del **Tarzán**, el **Tarzán** dejará de ser una cosa seria y habrá terminado el reinado de la cordura. Porque las válvulas de escape son la garantía de la seriedad, como dicen esos puntos de la barba que piensan en difícil. Y que termine el reinado de los serios, es precisamente, según nos parece a nosotros, lo que están esperando los únicos jóvenes que van al **Tarzán** (Rucha, Negro, Cacho y Pacha. ¡Qué tal!...), y a quienes no se les otorga una beligerancia muy significativa.

En fin: ¡Cuiden a **Rabanito**, señores del **Tarzán**...! ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

LAS OJERAS

NO hay que confundir las ojeras con las orejas, aunque unas y otras anden, ambas, bastante cerca de la nariz. Las primeras son y no son; van y vienen según se anda de sueño, de amor o del estómago. Las orejas, en cambio, permanecen en su puesto y, además, no sirven para lo que las ojeras. Estas, a más de contribuir mucho al embellecimiento lánguido de las románticas doncellas —y de otras damas menos románticas y menos doncellas—, sirven para que los médicos diagnostiquen esas cosas que tanto gustan a los vecinos chismosos, y para que receten cacodilato sódico o extracto de hígado a todo pasto.

Las ojeras tienen su origen en la fatiga, en la desnutrición, en la fiebre... o en la perfumería de la esquina. Su definición científica es: mancha lívida, perenne o accidental, situada principalmente en el párpado inferior.

La presencia de las ojeras suele ser, como es lógico, doble, o sea, plural. Con respecto al precedente calificativo de accidental, ignoramos si la definición clásica quiere aludir veladamente al boxeo u a otras contingencias pugilísticas. En este caso la ojera es singular.

La desnutrición, la fatiga y la fiebre citadas contribuyen al hundimiento del globo ocular —por disminución del panículo adiposo— y a la mayor transparencia por parte de la piel para la circulación superficial. Sombras y venas, eso es la ojera natural. Sombras y vanas... coqueterías: he aquí la ojera artificial, engañosa hija del **rimmel** o del lápiz de **Kohol.**

Después de pedir perdón al lector por ese juego de palabras un tanto traído por los cabellos, prosigo mi estudio de las ojeras.

Las ojeras provocadas por la fatiga se curan con una buena siesta. Las ojeras químico-farmacéuticas, con un adecuado fregoteo de agua jabonosa. Las ojeras originadas en el boxeo se lavan en el campo del honor. Claro que a veces, en lugar de lavar la afrenta, sale uno con un par de agujeros nuevos en la silueta.

Las ojeras han inspirado siempre tiernas endechas a los poetas. Los ojos en ciertas mujeres se sumergen en la penumbra de aquéllas y acrecientan su brillo traicionero. Este tipo de ojeras escapa, pues, a los dominios de la ciencia y cae en el ámbito del arte. Claro está que los poetas, que a veces comen poco, también suelen andar un tanto ojerosos. Por último, no es raro que les pase otro tanto a los periodistas, sobre todo si tienen que escribir un artículo semanal **gracioso...** y no se les ocurre nada que tenga gracia. Yo me acabo de mirar al espejo... ¡y tenía unas ojeras imponentes! ☆

EL SAPO PIPON



—Che, Yatasto: ¡no hay derecho que vengas a $ 2,60 y que te hayas comido el dato!...

por Remo Algani

"EL NENE"



¿No ha viajado usted en tren
y ha tenido por vecino
a un "nene" travieso a quien
la mamá llama divino?

El nene es ya grandullón
para ofrendar malos ratos,
y se limpia los zapatos
en su propio pantalón.

Cuando el sol apenas brilla,
para que el frío haga el resto
quiere abrir la ventanilla,
y la abre, por supuesto.

Tiene siete años apenas,
pero es que tiene, además,
sangre torera en las venas
y no da tregua ni paz.

Si se le antoja comer
un sándwich, desempapela,
no sin dejar de caer
sobre usted la mortadela.

Y de remate lo seca,
pues no obstante la distancia,
lo salpica con manteca,
y para peor, de la rancia.

Y si no quiere aguantarse
tanta mortificación,
basta, amigo, con bajarse
en la próxima estación.

Pues como el nene no cobra
y no es ejemplar su aseo,
tiene recursos de sobra
para arruinarle el paseo.

COSAS DE AYER Y DE HOY

AGORERIAS

por El Que Te Dije

AMELIA no sabe vivir sin preocuparse por lo que reserva el futuro. Sostiene que casó conmigo gracias a los buenos oficios de una adivina, a la que consultó, desesperada, cuando un festejante que tenía la dejó por una corista. La adivina echó las cartas, le miró la palma de la mano, y aparecí yo. Amelia salió a buscarme, con todas las fuerzas de su alma, y acabó por encontrarme.

Pero no le ha bastado. Desde nuestra boda, sospecho que consulta a esas señoras de cara más arrugada que un garbanzo y a esos quídams vestidos de negro, que se ocupan de pronosticar lo bueno y lo malo por un puñado de pesos. Amelia tiene días incomprensibles, y estoy convencido de que sus intolerancias y sus mimos se deben igualmente a las adivinaciones. Pero no entiendo lo que busca en la bola de cristal. Me pescó a mí; tuvo a la nena gracias a la profecía de una lavandera medio vidente, que ocupa sus ratos de ocio, que le dejan las quinielas, en trastornarle el seso a las vecinas; hicimos el viaje al Paraguay en 1930, porque, deslumbrada, otro agorero le indicó que ella, Amelia, había nacido para conocer tierras lejanas, y no me dejó vivir tranquilo hasta que no nos embarcamos. ¿Qué más quiere ahora?

Adivino, por mi parte, que la mirada rara que a veces me dirige obedece a sus aprensiones sobre mi salud. Alguna adivina le ha dicho: "El que te dije no se cuida... Veo un peligro..." Y cuando me abraza, sé que otra le ha murmurado: "El que te dije necesita cariño... Las mujeres lo miran mucho por la calle... Veo una rubia de ojos negros..."

Amelia va en camino de hacer naufragar nuestro matrimonio. No le ha bastado con la heladera eléctrica, la enceradora, el piano, el departamento horizontal, el juego de mesa y el combinado, todo lo cual consiguió gracias a las predicciones de sus adivinas. He visto mi fotografía envuelta en un pañuelo mojado en esencia de rosas en un cajón de la cómoda, y he visto la de Ava Gardner atravesada con alfileres, sólo porque cuando voy al cine con Amelia me desespero por las películas de la muchacha. Me siento algo descompuesto, y creo que, sano como soy, esto se debe a las agorerías de mi mujer. ¿Nadie le ha dicho, mirándole la palma, que estoy por hacer un viaje? Y lo haré, ¡vive Dios!, si Amelia no se dedica un poco más al presente y bastante menos al porvenir. Y un viaje con rumbo desconocido, en compañía de una rubia cualquiera, hacia alguna tierra donde hay un tesoro escondido. Cualquier cosa, menos esperar aquí, a pie firme, que a una adivina se le ocurra sugerirle a mi mujer que me sirva el té con algunas hierbas misteriosas para hacerme crecer el pelo...

Enigma zoológico

No se ha podido aclarar todavía el misterio que rodea al cochinillo de la India. Estos animales no son, en realidad, cerdos, sino roedores, y provienen de la América del Sur, no de la India. Nunca se los ha encontrado en estado salvaje.



por Larry Gresham

UN PAR DE ZAPATOS

HELLEN Hallowell era la bella vendedora de la *Luxury Shoes*. Atendían el gran negocio no menos de quince vendedoras igualmente agraciadas, pero la insuperable Helen no sólo era la más hermosa de todas, sino que llevaba en su haber un centenar de propuestas serias para ascender a las difíciles cumbres del cinematógrafo. Toda vez que aquellos sus clientes especiales llegaban a la Luxury en busca de zapatos y guiños amables, hallaban las butacas ocupadas por una serie de postulantes a la sonrisa de la "glamorosa" Hallowell.

Arthur Moore era el gladiador imbatible. Ya se le suponía como uno de los fuertes accionistas de la Luxury Shoes. Algunos graciosos le llamaban el "cientopiés". Otros, menos bromistas y más celosos, se limitaban a interceptar sus "comunicaciones" con la zapaterita. Se decía que Arthur Moore conservaba intacto cada uno de los pares de zapatos adquiridos por intermedio de Helen Hallowell. Pero cuando Moore apareció muerto en su cuarto del hotel Bellows & Co. no tenía siquiera los zapatos que debía llevar colocados en los pies. ¿Por qué Moore no murió con las botas puestas?

—No sé qué decir, señor Gresham... —Helen era realmente hermosa, pero su voz era más que sublime.

—Reconocería usted alguna de las personas que podían estar interesadas en la muerte de su amigo?

La bella Hallowell movió los ojos en un gesto de sorpresa. No sabía que Arthur pudiera tener enemigos. Por el contrario. Un hombre de sus "amorosas" costumbres no podía ser odiado por nadie. Y menos hasta el grado de ser asesinado así. Tenía demasiado dinero y sabía repartirlo entre quienes se acercaban a sus estudios.

—¿Era magnánimo con usted, señorita Hallowell?

—Sí, señor Gresham, lo era. Yo había comenzado a quererlo. —Helen bajó los párpados en una floja demostración de pudor. Sus relaciones con ese hombre iban a ponerla, de una vez y en serio, en primera plana. Ya había comenzado a quererlo porque él había comenzado a serle útil. ¿Qué daba ella en cambio?— Es un tanto indiscreta su pregunta, pero no me molesta, señor detective. —Este adjetivo lo empleó Helen con sorna y diplomacia.— Nada de lo que se refiera a citas con mis clientes me molesta. Yo sólo le daba, en cambio, la oportunidad de lucirse. Ve usted que soy hermosa... —Eso ya era ridículo. Toda su belleza se desplomó ante la vanidosa seguridad de saberse algo más que bonita. ¿Sólo eso le daba?

—¡No sea imbécil! —Protestó con un elevado sentido de la grosería.

La verdad es que teníamos un cadáver descalzo y una hermosa vendedora de zapatos. Y un enamorado, James Steen, que tenía una coartada para probar su inocencia. James Steen era el vendedor jefe de la Luxury Shoes. ¿Qué amistad tenía Steen con Helen?

—Eramos amigos..., nada más que amigos.

La corbata roja con dibujos blancos superaba con creces las muestras de Picasso. Era una corbata increíble. Pero más inaceptable que su corbata era su cara de salmón recién quitado del agua. Todo su aspecto era canallesco. Usaba calzado de cuero marrón con suela *crêpe*, traje color mostaza y aquella corbata sobre una pechera gris de tela de cebolla que dejaba traslucir el impresionante juego de sus pectorales atléticos. ¿Qué deporte practicaba James?

—Natación, señor Gresham. A la hora del asesinato yo nadaba en la pileta del Kravin Club. O tal vez estaba dándome un baño turco allí. ¿De qué se me acusa?

—Aún no se le acusa. Sólo tengo leves sospechas. Se le vió a usted dis-

cutir acaloradamente en un club nocturno con Arthur Moore hace dos noches.

Efectivamente. Hacía dos días yo mismo presencie la fuerte disputa, aunque no pude saber de qué trataban, desarrollada entre Arthur y James en el mostrador del Triangle. Los dos se miraron, por fin, con indiferencia. Arthur culminó la escena arrojando un grueso billete a los pies de James. Por eso lo detuve.

—No creo que sea motivo —aseguró el vendedor jefe—. Moore tenía esos rasgos a menudo. Era una forma de demostrar su superioridad. —Seguramente con eso le había querido decir que era capaz de pagar muy bien lo que James ni siquiera podía pretender. Aquel atlético y apuesto sí que excéntrico y canallesco James tendría sus problemitas con la bella Helen. A ella le agradaría como hombre. Era buen mozo. Pero Arthur tenía dinero y fama de descubrir estrellas—. ¿Por qué discutieron?

—Tengo probada mi inocencia. Entonces no me importa que se entere. Discutimos porque ya estoy harto de que se burlen de la señorita Hallowell. Es un interés puramente comercial el que me obliga a protegerla, si puede llamarse protección al espantar a estos individuos que la asedian y le prometen contratos fabulosos que jamás se cumplen.

James Steen parecía hablar en serio. Tenía cara de decir verdad. Pero aquel cadáver sin zapatos...

—No me explico.

—Yo tampoco —me dijo el inspector Dan Holt poco después.

Helen Hallowell depositó toda su hermosura en nuestra oficina, dejando también las piernas en primer plano. Indudablemente, podía ser la amiga de un magnate del cine, pero nunca la compañera de un atlético jefe de ventas.

—¿Qué amistad tiene con James Steen?

—¡Oh, es un gran muchacho! Adora los baños turcos y juega al trampolín. Se retira de los clubes nocturnos cuando empiezan a ser agradables y me quiere con locura. Pero no tiene un céntimo. Es un lindo tipo. ¿Creen ustedes que él es el asesino?

—Sí —respondió secamente Dan Holt.

Yo abrí los ojos en grande. No esperaba aquella respuesta.

—Pero tiene una coartada. —Apuré la aclaración—. Estaba nadando en el Kravin Club. O dándose un baño turco.

—Dígame usted, Helen —preguntó Dan—: ¿Arthur Moore solamente usaba calzado de la Luxury Shoes?

—Unicamente los que yo le vendía, a veces hasta un par por día.

—La casa guarda copia de las boletas, ¿verdad?

—De los tres últimos meses, sí.

Helen se mostraba extrañada e impaciente.

—¿Supone usted que James pudo llegar a un estado de delirio febril, de obsesión constante, con respecto a ese hombre, que lo superaba en medios, y que al estar enamorado de usted... —Dan hizo un paréntesis como para dejar que ella adivinara el resto—, perdidamente enamorado se entiende, haya intentado recuperar o destruir los zapatos adquiridos por Moore, ya que ellos eran culpables de vuestras citas...?

—Señor inspector —interrumpió Helen—, James conocía perfectamente qué lazos de amistad me unían con Arthur Moore. En cuanto firmara el contrato de mi primera película nos uniríamos en matrimonio. James lo

odiaba, pero no creo que llegara a matarlo. Eso sí, varias veces discutió conmigo porque yo no lo aceptaba. Ahora creo posible que en un rapto de cólera..., en fin, en estado delirante, como usted dice...

Dan y yo aceptamos aquella perorata tan sólo por oír un poco más su maravillosa voz. Luego la dejamos marcharse.

Unas horas después separábamos febrilmente las sesenta y dos boletas firmadas por Arthur Moore. Sólo la última estaba sin firmar, y correspondía al mismo día del crimen. La denominación del par de zapatos revelaba muy poco, y menos aún cuando supimos que ese paquete estaba todavía allí, en la Luxury Shoes. Eran unos hermosos zapatos de sport, de 41 puntos de medida, pero nada más. Se los mostramos a James.

—Como jefe de la venta, puedo asegurarle que están aquí porque no se acostumbra a enviar los pedidos. Además, Helen solía llevarlos en este caso especial del señor Moore. Esta vez *parece* que no lo ha hecho...

—Efectivamente, **parece.** ¿Podríamos ver el estado de la cuenta corriente de Arthur Moore?

El contador de la firma nos acercó un pesado libro de entradas. Allí figuraba la cuenta de Arthur Moore con letra destacada. Veintidós pares en el mes de septiembre sumaban trescientos veinte dólares. Veinticuatro pares en octubre, cuatrocientos quince dólares, y la cuenta detallada de los veinte primeros días de noviembre explicaba la venta de dieciséis pares.

Dan Holt observaba con detenimiento aquel par de zapatos que el magnate Arthur Moore no había llegado a colocarse. Estaban perfectamente empacados. Tenían suela lisa y grueso taco. Eran lo suficientemente pesados como para partir el cráneo de un hombre. Dan tomó uno de aquellos zapatos y, usándolo como cachiporra, golpeó fuertemente sobre la caja de cartón. Una grieta, de unos siete centímetros de largo, marcó una rígida curva sobre la tapa.

—Larry, busque a la señorita Helen —me dijo Dan—. Llévela con usted al Bellows...

—Sólo debe decirme usted —exigió el inspector— qué ha hecho con los zapatos de este hombre.

—Yo no estuve aquí, inspector...

—No sólo ha estado usted, sino que ha reñido con Arthur. En su furia liquidó la cuestión a golpes. Uno de esos golpes ha producido una herida curva en la cabeza de Moore, desmayándolo. Usted huyó mientras él se iba desangrando por la herida. Usted le dió en la cabeza con el taco de este zapato...

Helen Halowell se arrojó en brazos de James Steen. Era una hermosa escena de llanto y asombro. Dan Holt la había acusado de asesinato.

Cuando el inspector me explicó el motivo de su acusación, comencé a admirar su sagacidad de policía.

—...a Helen le agradó sobremanera la posibilidad de que James hubiera sido el asesino. De allí en adelante comencé a sospechar de ella. Arthur tenía un tajo en la cabeza y estaba descalzo. Ella era quien le llevaba los zapatos al hotel. Hice algunas deducciones como ésta. Discutieron, luego han reñido; ella lo golpea y él cae desmayado y sangrante. Helen huye con el par de zapatos, con ánimo de eliminar esta prueba, toma un vehículo, posiblemente un taxi. En el camino busca la solución de su problema mientras, automáticamente va rehaciendo el empaque de los zapatos. Allí está la solución. Los deja en el negocio como si no hubieran sido entregados. Pero hay un pequeño error. Sesenta y dos boletas y sesenta y dos anotaciones en cuenta corriente indican que este último par se considera vendido. Helen ha rendido cuenta de su trabajo del día, y eso indica que tenía la seguridad de la entrega...



James es inocente... Unos golpecitos en la puerta interrumpieron la disertación del inspector.

—Me los entregó esta mañana para que se los lustrara.

El negro lustrabotas del hotel acababa de darnos la solución sobre los otros zapatos que faltaban. Todos tenían tacos de goma. ☆

"La ULTIMA Gran RESERVA del OESTE"

EN GENERAL RODRIGUEZ

"VILLA VENGOCHEA"

SOBRE LA AVDA. RIVADAVIA Y FRENTE A LA AVDA. GAONA

3ra. Y ULTIMA SERIE

800 LOTES 800

BASE

DESDE

$ 15

POR MES



El Domingo 21 de Octubre

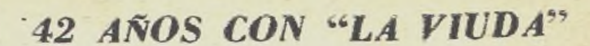
A LAS 15.30 Hs. ALLI

Tren gratis de estación Miserere, a las 13.55.
Soliciten boletos.

Plano aprob.
Exp. 46-99-50

JUAN BORACCHIA (h)

ARMIENTO 412 — BUENOS AIRES — T. E. 33 - 7427 y 34 - 8242



42 AÑOS CON "LA VIUDA"

HA MUERTO DEFOURNEAUX, EL VERDUGO DE PARIS

EN París, donde transcurría su pacífica existencia de burgués, acaba de morir a los 74 años de edad Jules Defourneaux, especialista en el manejo de la guillotina.

Con estas pocas palabras, acaba de informar el cable del fallecimiento de un personaje realmente singular en nuestros días y cuya vida misma constituía un verdadero anacronismo. Monsieur Defourneaux, más conocido como Monsieur de París, ostentaba el cargo de Verdugo de París. Lo había heredado de su tío Anatole Deibler, y como él, lo honró con una serie verdaderamente impresionante de ejecuciones.

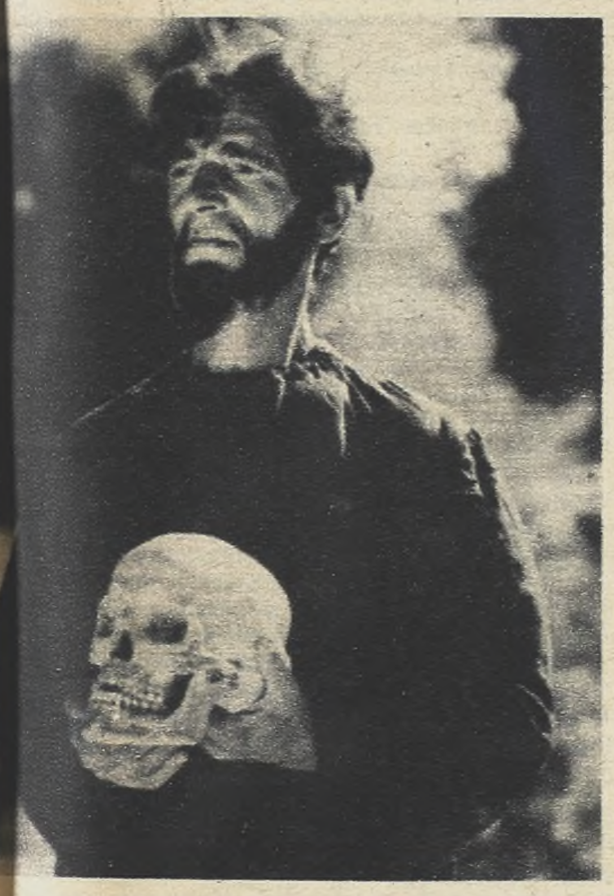
Monsieur Defourneaux era un hombre lacónico, de voz ligeramente ronca. Se sabe que la función hace al órgano y la suya no era una función que exigiera muchas palabras. Podría ser la explicación de su aire reservado.

Defourneaux comenzó el oficio en 1909, hace de esto unos 42 años. Hizo su aprendizaje a las órdenes de Monsieur Deibler, justamente célebre con sus 470 ejecuciones largas, y actuó poniendo su guillotina (en Francia la llaman "la viuda")

Jules Defourneaux, el verdugo fallecido, atisbando detrás de una puerta.

al servicio de la República desde aquellos días.

La función de verdugo ha revestido siempre en Francia características distintas a las de Norteamérica. Los franceses toman un contacto más directo con el ejecutado, y el dueño de la guillotina, cumplida su labor, debe personalmente limpiarla, separando de la filosa cuchilla los restos que hubiesen quedado adheridos. Su trabajo tiene características más "humanas", podríamos decir, que las de los ejecutores americanos. Tanto es así, que cuando míster Elliot, célebre verdugo americano que tenía a su cargo el manejo de la silla eléctrica, fué interrogado sobre las sensaciones que experimentaba en cada ejecución, pudo decir con verdad:



—Jamás tengo un remordimiento. Yo soy un electricista.

Con el auge de los fusilamientos el trabajo de Monsieur de París había disminuído considerablemente, conspirando también en este sentido un decreto de Daladier que prohibió las ejecuciones en público, y como el artefacto de Defourneaux no era de fácil traslado, aumentaban aún las dificultades.



Deibler, su antecesor, en un ensayo.

Defourneaux tuvo también inconvenientes, como su tío Deibler, para obtener la jubilación, no obstante el largo período de sus servicios y su avanzada edad de 74 años. Se hacía hincapié en una disposición de Paul Reynaud que, fundada en la buena situación económica del verdugo y los difíciles momentos por que atravesaba el tesoro francés, se oponía a concederle el retiro.

—Créanme ustedes —dijo un día Monsieur de París a un grupo de periodistas que lo entrevistaron— que no se suprime la vida de un semejante sin cierta emoción. Muchas veces mi conciencia ha sido puesta a dura prueba.

Y tanto es así, que se recuerda aquel famoso episodio en que Deibler, de quien ya era ayudante Defourneaux, se negó a guillotinar a Josefina Mony, que había dado muerte a su hija. Deibler se aferró a tres argumentos que salvaron a Josefina de su cuchilla: 1º Que la g[redacted]a de su propiedad perso[redacted] el Estado le pagaba a él un alquiler por su empleo; 2º Que el verdugo suplente era su sobrino, Defourneaux, y 3º Que había aceptado el cargo con la condición de que no lo obligarían a cortar jamás la cabeza de una mujer.

Deibler, su esposa, su hija y su sobrino Defourneaux, que se casó con ella, eran floricultores. Ellos cuidaban las piezas de su guillotina en un tallercito del fondo de la casa. Ellas eran enfermeras; se dedicaban a prolongar la vida. ☆

El misterio de SERGIO VORONOFF

HAY multitud de frases felices que, una vez admitidas a la categoría prócer de lugar común, pueden echarse a descansar tranquilamente en la más absoluta seguridad de que su solo enunciado vale por un puñado de razones apodícticas en olor de axioma. Una de las más conspicuas en este sentido es aquella que dice que cada uno tiene la edad que representa.

Claro que esta frase parece contradecirse implacablemente con aquella otra que sostiene que las apariencias engañan, pero — dejando a una parte que en parecerlo lleva su engaño —, lo cierto es que casi todos representan la edad que tienen, de donde se sigue que casi nadie reconoce la edad que representa. Es tan vieja la realidad de mentir en achaques de edad, que casi podría decirse que, en materia de confesión de años, nada hay más joven, puesto que sigue siendo la última palabra en ese desordenado orden de cosas. Sin embargo, es cierto que, en la mayoría de los casos, el hombre tiene la edad que tiene y no la que dice tener su cédula de identidad. El hombre tiene la edad que vive y no los años que cuenta, porque una cosa es la vida y otra la estadística. Se ha convenido en dividir las edades en infancia, juventud, madurez y vejez, y la verdad es que casi nunca coinciden los respectivos períodos con las edades que deberían acreditarlos. Dejando de lado los tremendos desórdenes de la precocidad en la infancia y el infantilismo en la vejez, la vida se divide en dos grandes tiempos que son el ejercicio de otras tantas funciones: espectador y actor. Mientras el hombre vive y se reconoce como espectador de la vida, es inobjetablemente joven; y sólo madura y sale al encuentro de la vejez en cuanto se considera a sí mismo como actor e intérprete en el escenario de la vida. De ahí que la precocidad no sea otra cosa que un repugnante indicio de hombre en decadencia que no ha conocido el apogeo. Como algunos ejemplos de pueblos poco ejemplares. Puede parecer una paradoja, y puede ser tachado como síntoma de irresponsabilidad por algunos resentidos prematuramente viejos, pero es indudable que el hombre que más tarde — consciente o privilegiadamente — en hacerse un porvenir, es el hombre que más porvenir tiene por delante. El hombre que alcanza apresuradamente los fines de su propuesta carrera, se convierte irremisiblemente en actor de su vida, pierde la expectativa de espectador, que es el fuero por excelencia de la juventud, y ya no le queda más que esperar la declinación.

En realidad — y todos los hombres pueden dar fe de ello —, nadie se siente verdaderamente maduro hasta que no siente sobre sus espaldas el peso de las responsabilidades anejas a su papel en la vida; del mismo modo que se siente verdaderamente y alegremente joven mientras conserva toda la lucidez de sus condiciones críticas para analizar su vida y la vida de los demás desde su no abdicada postura de espectador. Que la madurez no es otra cosa que la conciencia de actuar — y actuar para que nos vean los demás — se demuestra fácilmente por la indiscutible sensación de vivir una farsa que asalta al hombre que ha dejado de contemplar para resolverse a figurar. Y la sensación de que se vive una farsa se demuestra — ¡ay! — por la penosa sensación de desencanto inseparable del ejercicio de la aceptada madurez. Y por cierto que los más refractarios al abandono de la juventud — sea a la edad que fuere — no pueden evitar llegar a la conclusión de que la madurez — el aplomo y la experiencia de la madurez — no es otra cosa que un truco hábil pero fatigosamente repetido por los hombres que se llaman a sí mismos hombres maduros. Nadie podrá negar que los problemas de la madurez son los mismos problemas de la juventud, y aun los de la infancia, sólo desfigurados y emponzoñados por el artificio y la cosmética inseparables

de toda representación dramática.

Los deberes del colegio pueden ser un problema para el niño — y lo son, sin duda alguna —, pero los deberes de la profesión del cargo son ese mismo problema multiplicado por la deformación profesional o el veneno de las intrigas del cargo. El hombre ha aspirado siempre a la eterna juventud, pero esa histórica y a un tiempo legendaria aspiración del hombre no tiene otras raíces que la profunda y dolorida nostalgia de la perdida alegría de su condición de espectador de la vida. Y el hombre ha aspirado y sigue aspirando en vano a la eterna juventud, porque la idea de la eterna juventud es inseparable de la realidad de la juventud perdida; del mismo modo que la nostalgia de la inocencia es inseparable de la dolorosa realidad de la inocencia perdida.

El problema de la eterna juventud no es un problema que soporte soluciones mágicas ni científicas, sino que es un problema insoluble por cuanto no es otra cosa que la pérdida de un estado, tan irreparable e **irremendable** como la pérdida de la virginidad, que no es más que el paso — en otro orden de cosas — de la condición de espectador a la función de actor. El problema de la eterna juventud es insoluble, porque no se puede prolongar lo que ya no se tiene, porque no se puede eternizar la presencia de lo ausente, metáforas aparte.

La legendaria aspiración del hombre a la eterna juventud ha sido, naturalmente, no el deseo de seguir siendo joven — que no asalta a nadie que lo sea plenamente, puesto que sólo se desea lo que no se tiene —, sino el de volver a serlo. En realidad, no se ha tratado nunca de la eterna juventud — el ser siempre joven —, sino del rejuvenecimiento, del volver atrás, del remontar la corriente; lo mismo que si un fruto maduro o algo pasado quisiera volver a ser flor.

El elixir de larga vida que buscaron los alquimistas y vendieron los charlatanes, y al que deben la mitad de su fama las novelas humanas de Paracelso, Nostradamus y Cagliostro, fué un tiempo la esperanza de los viejos que no supieron entender que no hay más rejuvenecimiento posible que la serenidad que puede hallarse en la vejez al recuperar — sencilla, aunque muy difícilmente — el abandonado puesto de espectador de la vida.

La fuente de Juvencia fué, acaso, el más gallardo objetivo de muchos arrepentidos de la madurez, y el ejemplo de Juan Ponce de León nos enseña que sólo puede ser meta y oficio de conquistadores, que son jóvenes mientras sean fieles a su misión, y que la están encontrando continuamente hasta que dejan de buscarla. Y el mito de Fausto... Pero el mito de Fausto es de jurisdicción diabólica, que es el más exacto e inevitable paisaje del engaño; el engaño de ofrecer el regreso a la juventud física para el amor físico, so pretexto de ofrecer el conocimiento de las maravillas de la vida eterna sin pagar el ineludible precio de la muerte. Y entró la ciencia a buscar algo así como la transmutación de las edades en un intento antinatural — y por tanto anticientífico — de transmutar la vejez en juventud. Surgió, y era inevitable que surgiera, en un mundo que el hombre inauguró abdicando el estado de inocencia, la tentativa de hallar el regreso a la juventud mordiendo una vez más el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal.

El hombre probó — lo ha estado probando siempre — su adhesión liberal a los principios liberales que determinaron y rubricaron su caída, y creyó que la Ciencia — con mayúscula, naturalmente — podría darle todo cuanto el Tentador podía ofrecerle. Y así como se ha afirmado que el hombre tiene le edad que representa — que no es otra que la que querría tener—, apareció un hombre de ciencia que no fué lo que era, sino lo que en un momento pudo representar. Y éste es el misterio de Sergio Voronoff.

El misterio de Sergio Voronoff no es ser un médico — cirujano, endocrinólogo — que decía haber descubierto un método científico para la restauración de la juventud perdida, sino haber sido, simple y únicamente, la representación encarnada de la imposible solución del problema de la eterna juventud.

Se dijeron muchas cosas de Sergio Voronoff, puesto que Sergio Voronoff es, fundamentalmente, más que Sergio Voronoff, las cosas que se dijeron de Sergio Voronoff. La novela humana de Voronoff es una novela curiosa y a veces interesante — pese a su abrumadora monotonía —, pero apenas si es algo más que una novela publicitaria; una novela cuyo protagonista — con indudable apostura de ministro de coa-

lición derechista — es el primer actor de una fabulosa campaña de propaganda, con mucho de ciencia divulgada, algo de escándalo y bastante de vodevil. La novela humana de Sergio Voronoff es una novela típica de la década dorada que va de 1920 a 1930, en la que las contorsiones del **charleston**, las películas de Rodolfo Valentino, las extravagancias de Marinetti y las conferencias de desarme de la Sociedad de Naciones justificaban la aparición del doctor Voronoff.

La novela humana de Sergio Voronoff empieza con la vida y los experimentos del doctor Voronoff y termina con el humorismo de los demás. Se dijo del doctor Voronoff que era un sabio — algunos se lo dejaron en especialista — o un charlatán — y algunos se lo dejaron en comerciante —, pero también se dijo de él que era un mago, el mago de la juventud, y por ahí se precipitó la cosa hasta llamarlo — socorrida cita fáustica — "el Mefistófeles moderno"... Y bien, nunca hemos creído en la filiación mefistofélica del doctor Voronoff, pero es evidente que a él le gustaba el mote: tenía misterio, atracción, hechizo..., y era muy publicitario. No le gustaba, desde luego, por "mefistofilia", ¡pero le iba tan bien con su oficio! El misterio de Sergio Voronoff está en la fama del doctor Voronoff, que alcanzó la juventud de la celebridad — que es uno de los buenos ejemplos posibles de eterna juventud —, precisamente por ofrecer a los viejos la vejez de su juventud, que es el único ejemplo posible de prolongación de la juventud. El misterio de Sergio Voronoff es que, en medio de tantas citas más o menos literarias a propósito del método del doctor Voronoff, a nadie se le ocurriera la cita realmente ejemplar de la eterna juventud de Dorian Gray... Y es que el misterio de Sergio Voronoff no está en el método del doctor Voronoff — criadero de monos incluído —, sino en la novela del doctor Voronoff, en la polémica sobre Voronoff, en el **"affaire** Voronoff".

La biografía de Sergio Voronoff tiene la virtud de la brevedad: nació en Voronej, Rusia, en 1866; estudió en Alemania, se doctoró en París, ejerció en Egipto como médico del jedive, observó las reacciones de los eunucos, regresó a Francia y, después de breve pausa, empezó a hablar de glándulas.

Durante la primera guerra europea fué cirujano militar; durante la primera posguerra mundial fué "el doctor Voronoff". El método de Sergio Voronoff también tuvo la virtud de la brevedad: lo puso en circulación, dió innumerables conferencias, hizo numerosos injertos, hizo concebir rosadas esperanzas a casi todos los viejos **gagás** que poblaban este pícaro geoide, y no pasó nada...

Sergio Voronoff murió en Lausana el 2 de septiembre de 1951, a los ochenta y cinco años de edad.

Además del método famoso al que debió su fama, Sergio Voronoff hizo interesantes experimentos sobre injertos óseos, mejoramiento de especies animales y curación de cretinos.

El misterio de Sergio Voronoff es que en su doctrina — la doctrina filosófica en que decía fundar la fe en su método — estaba la raíz de su fracaso. Creía en la vida — y, ¿quién no? —, pero decía que la muerte "es la más cruel de las injusticias", porque "el hombre ha nacido para ser inmortal". Se equivocó, porque no entendió la inmortalidad. Decía que "la superstición de los dogmas" era un obstáculo para la prolongación de la vida, y hablaba de cómo había multiplicado la vida de un carnero. Dejando a una parte la poco elogiosa comparación, el doctor Voronoff no tuvo la deferencia de señalar qué dogmas supersticiosos terminan, antes o después, con la vida de los carneros. Sergio Voronoff hablaba de la vida como de un misterio en el que sólo él hubiera sido iniciado, pero no hizo otra cosa que demostrar que no había entendido la vida. Y éste es el misterio de Sergio Voronoff: no entendió la vida, porque no entendió a Dios ni se regocijó con el humorismo de Dios. Sergio Voronoff, como tantos hombres llamados hombres de ciencia, eliminó la existencia del alma, porque nunca se encontró con un alma enganchada en la punta de su bisturí. Pero lo mismo le hubiera pasado con la más elemental de las ideas...

Hay un misterio de Voronoff, que es, en realidad, el trágico misterio de Raymond-la-Science, apache de la banda de Bonnot, condenado a muerte, que ofreció su cuerpo "a la ciencia antes que al verdugo", y a quien Vororoff quiso extraer un riñón para injertárselo a una jovencita en peligro de muerte. Pero las autoridades no hicieron lugar a la solicitud: el condenado debía morir en la guillotina. Y la enferma murió en el hospital.

LA HISTORIA SE REPITE

LA televisión es una realidad en nuestro país. Según se informó recientemente, en una novena parte del tiempo empleado en otras partes para el mismo trabajo, los técnicos argentinos han montado uno de los transmisores más poderosos del mundo y sus aparatos y elementos auxiliares... y han logrado en las emisiones experimentales imágenes más claras y nítidas que en los Estados Unidos. La historia se repite. Hace treinta años aproximadamente, se iniciaron en nuestro país las transmisiones por radiotelefonía. También en aquella oportunidad nuestros técnicos debieron asimilar conocimientos y experiencias extranjeros. Pero al poco tiempo estuvieron en condiciones de innovar y mejorar cuanto se conocía entonces, y en especial en lo referente a la aplicación de la radiotelefonía y a la organización de su explotación, materia en la que han marchado a la vanguardia desde entonces, demostrando su capacidad e ingenio.



Ahora la televisión estará al servicio del progreso de la cultura popular. Y en buena hora llega, pues es precisamente en nuestros días cuando la Argentina vive una época de verdadero florecimiento en cuanto al progreso espiritual del pueblo. La televisión será un elemento de inapreciable valor en tal sentido para nuestras actuales autoridades, permanentemente preocupadas por poner a la masa en contacto con las más elevadas expresiones del arte y la cultura. Buena prueba de ello son las frecuentes exposiciones de artes plásticas, verdaderamente de **puertas abiertas;** la labor que se desarrolla en los teatros oficiales; el sostenimiento de orquestas sinfónicas, y los recitales y actos musicales que se ofrecen constantemente para esparcimiento y progreso de todos.

En este sentido es de destacar la obra de vastos alcances culturales que organiza y financia la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, repartición dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, que a tal efecto destina parte de sus ingresos.

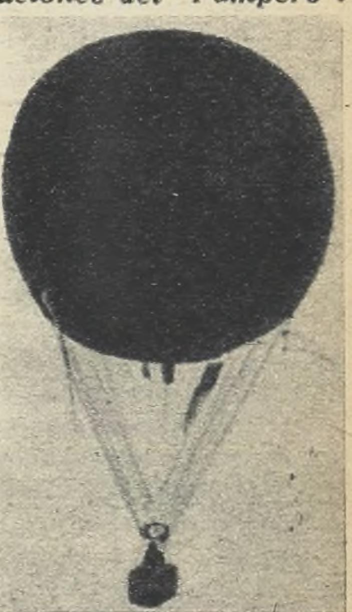
HACIENDO MEMORIA



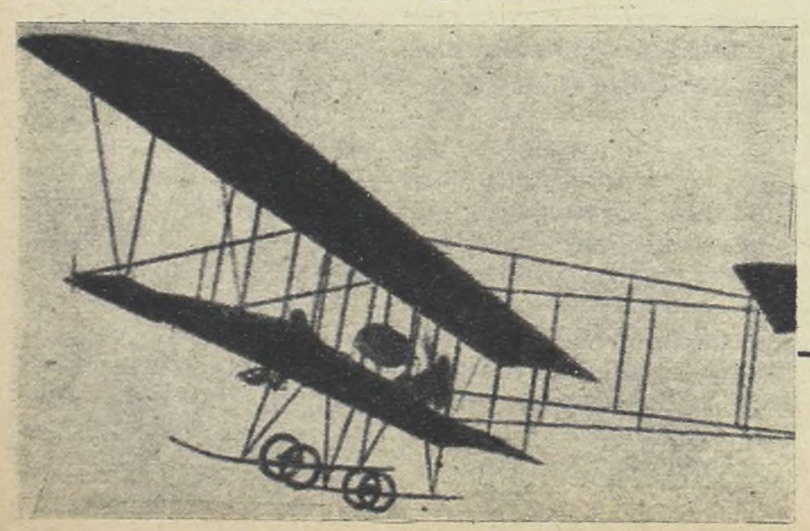
Los miembros del Aero Club Argentino constituyeron el jurado que fiscalizó las distintas pruebas. Los vemos observando las evoluciones del "Pampero".

LA AVIACION EN 1916

NO han pasado muchos años, pero el progreso de la aviación en la Argentina ha avanzado a pasos agigantados. Que lo diga si no esta nota, en la cual se registran aspectos de un concurso de aviación realizado en el año 1916 en la vieja Sportiva, y en el que mostraron los mejores aparatos de entonces, rivalizando sus pilotos en destreza y coraje. Que no tenía que ser poco ante semejantes aparatos... ☆



El siempre recordado globo "Pampero" tomando parte en aquellos ejercicios de época.



Un biplano Farman en pleno vuelo. Puede recordarse lo endeble de su forma. Todo un riesgo.

¡Ah, las PEBETAS!... por Riga

★ La temporada estival constituye para la mujer un problema de despojo. Si no, obsérvese lo que ocurre con su vestimenta.

★ *El "UNICO amor de su vida" se presenta alrededor de cinco veces en la vida de una mujer.*

★ **Conocimos una mujer tan ingenua, que usa blusas escotadas sólo por comodidad.**

★ En una fiesta dice un caballero a una dama que acaban de presentarle:

—¿Así que usted se casó a los diecisiete años? No tuvo que esperar mucho tiempo al marido, por lo visto.

—Entonces no, pero ahora sí —replicó la dama—: se pasa todas las noches fuera de casa.

★ *Es un hecho comprobado que las únicas canas que no les preocupan a las mujeres son las de su piel de zorro plateado.*

★ **OIDO AL PASAR:**

"Temo porque me sorprendió justo cuando me estaba besando Carlos... ¡Y tú sabes cómo es de suspicaz Juan!"

★ Cuando la mujer se casa conquista su li-



bertad atándose a un hombre.

★ *—Hay una persona que pregunta por el señor —dice la sirvienta.*

—¿Cómo es? ¿Es distinguida? —inquiere la señora.

—¡Qué esperanza! —concluye la sirvienta—. Es muy parecido al señor.

★ Un gran sentido de observación revela esta frase de Stendhal:

"Toda mujer vulgar cree que basta con exagerar el pudor para parecer distinguida."

★ *Aquella mujer tenía tres pretendientes al mismo tiempo. Y como alguien se lo reprochara, repuso:*

—Lo hago para que ninguno de ellos se envanezca.

★ **Hay dos tipos de mujer: la mujer con quien uno se ha casado y las mujeres con quienes debió haberse casado. Generalmente, de quien uno guarda mejor recuerdo es de estas últimas.**

★ **LA HOJA DE PARRA**

—Antes de comprometerse con esa chica estuvo de novio conmigo.

—Eso te demuestra que ha progresado mucho en cuestión de gustos...

INGENIO CON POLLERAS

Conversaba cierto día con Ninón de Lenclós, cortesana francesa del siglo XVIII, un individuo que quería aparecer con un filósofo de garra. De pronto acometió con la siguiente frase:

—La ingratitud es algo esencialmente humano.

—¡Oh! —exclamó Ninón de Lenclós—. Hay muchos menos ingratos de los que se cree, porque hay menos personas de lo que se dice.

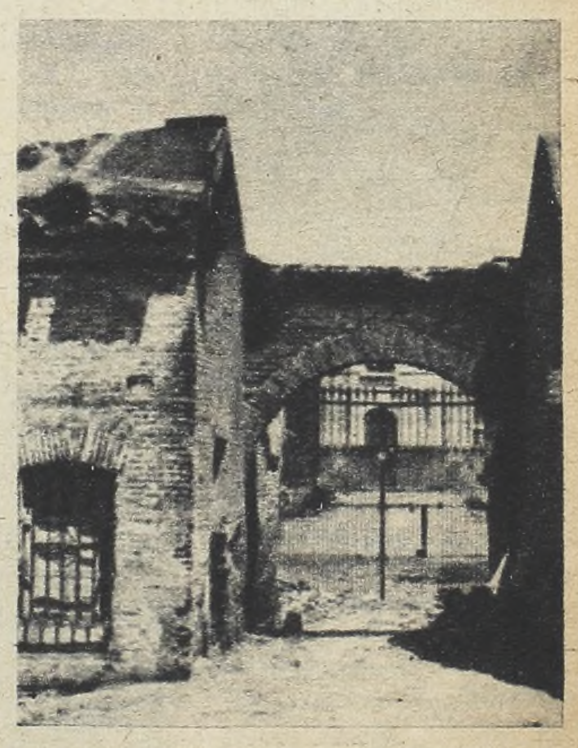
DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Detrás de la Casa de Gobierno, junto al río, se encontraba antaño la Aduana. Que así era en el año 1870, llamada entonces "Nueva", con su muelle.



Este era uno de los portones de la "Aduana Vieja", en Balcarce, 1860.



Y esta pintoresca arquitectura correspondía a la entrada de carros.

FARUK Y NARRIMAM,
novios, yachtmen y poderosos

por Gastón De Landrey

SE ha hablado tanto de Faruk y de Narriman Sadek, su novia y reina actual, que parece el tema agotado, y, sin embargo, no lo está.

Faruk I era el rey más joven del mundo, a pesar de su corpulencia de hombre maduro, hasta que Balduíno I, rey de los belgas, vino a arrebatarle el benjaminato. Pero a Balduíno le queda bien ser joven, con su cara de estudiante desvelado por la proximidad de los exámenes; y en cambio a Faruk, que pesa más de cien kilos y usa severas gafas negras, le caería mejor la cincuentena que la treintena que actualmente cuenta.

Faruk estaba casado con su primera esposa y la repudió. Esto hizo más ruido de lo conveniente. Repasando la historia moderna de Egipto, se ve que lo usual entre los soberanos de El Cairo es divorciarse o autodivorciarse repudiando. Repudian los que no necesitan pedirle permiso a ningún tribunal para fallar su propia contienda conyugal.

Engañaba su corpulencia, ya que Faruk era el rey más joven del mundo. A la prueba se remite.

Se divorció Faruk de su primera mujer y se casó con esta otra, muy joven, adolescente, llamada Narriman Sadek. Circuló una leyenda según la cual esta muchacha estaba para casarse con un diplomático egipcio cuando el rey la conoció y se enamoró súbitamente de ella, a consecuencia de lo cual se deshizo el matrimonio proyectado y se celebró este otro matrimonio real. No hay ninguna seguridad de que esto sea verdad. La historia cortesana asegura que el primer amor de Narriman ha sido este gran amor real.

De la primera mujer no tuvo descendencia el rey, y se aseguraba que ése había sido el motivo de haberla repudiado. De Narriman, en cambio, se sabe que aguarda para marzo al heredero del vasto reino del Nilo.

Faruk es hijo del rey Fuad y de la segunda esposa de éste, que viaja por los Estados Unidos en no muy buenos términos con su hijo el rey, porque protegió los amores de una de las princesas con un novio que no era de sangre real.

No hay monarcas más intransigentes que los que tienen poca lejanía dinástica. Y aunque la monarquía egipcia es tal vez la más antigua de la tierra, la verdad es que Faruk no desciende de ninguno det los faraones, sino de un oscuro caudillo que tuvo la fortuna de encaramarse al gobierno de lo que entonces era una provincia del imperio turco.

En los comienzos del siglo pasado la dinastía estaba representada por



Uno de los hombres de la guardia de Faruk con su antigua vestimenta.

un pachá. Andando los años, los antepasados de Faruk se titularon kedives, que es como decir virreyes, y tenían tratamiento de alteza. El cuarto de los kedives fué Ismail, el protector y amigo de Fernando de Lesseps, durante cuyo reinado se inauguró el canal de Suez con asistencia de todos los soberanos del Mediterráneo. Ismail fué el abuelo de Faruk. A Ismail le sucedió su hijo mayor, y a éste el suyo, que fué el sexto virrey de Egipto. Adueñados ya los ingleses de Egipto, cuando se vieron en la guerra de 1914, depusieron a este virrey y en su lugar pusieron en el trono a su tío Hussein Kamel, al cual dieron título de sultán. Cuando murió este primer sultán, le sucedió su herma-

Finalizada la ceremonia nupcial, el rey y la reina ofrecieron una fiesta.





El Aga Khan presenta sus saludos a la joven esposa, tras la ceremonia.

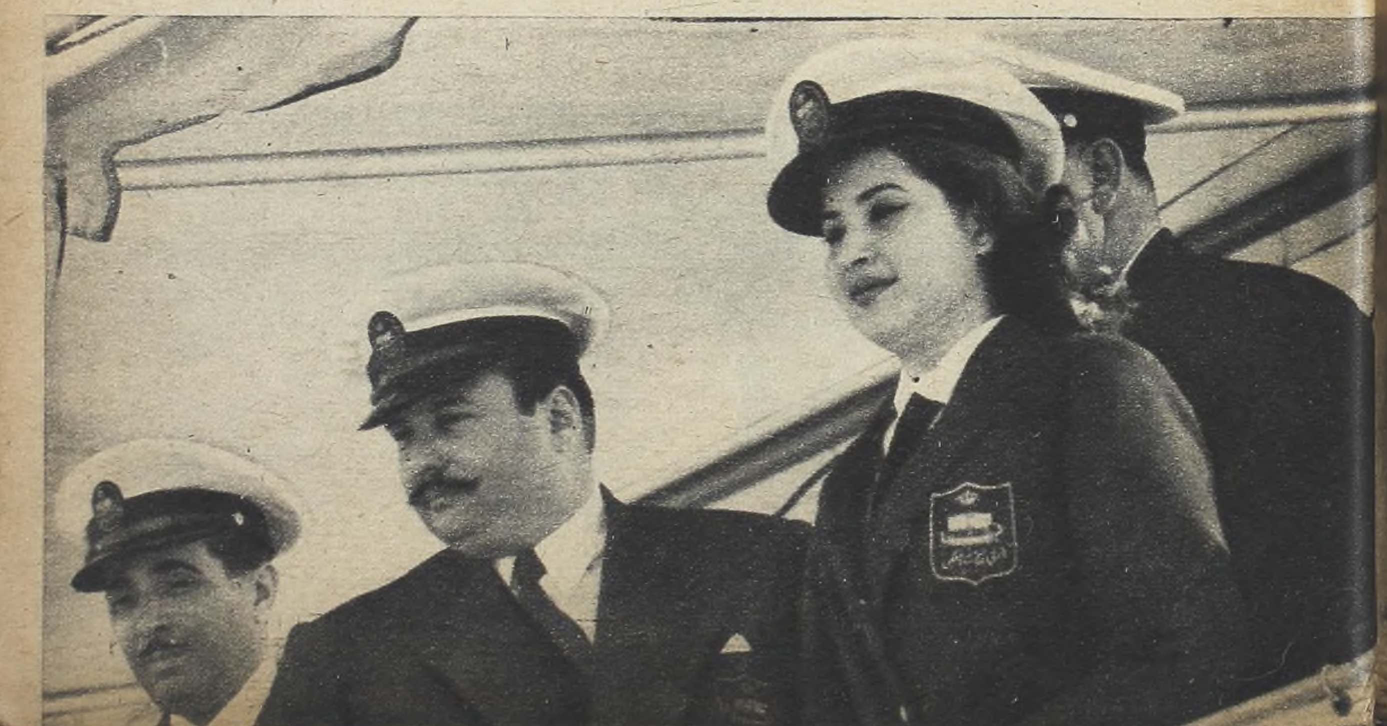
no Fuad, el padre de Faruk. Fuad fué el primero que se tituló rey, con tratamiento de majestad, por consecuencia de la declaración de independencia de Egipto en 1922. El actual Faruk es, por consiguiente, el rey número dos de la dinastía.

Fuad, Faruk, Fewzié, Faiza, Fárida (nombre adoptado por la primera esposa de Faruk)... Todos los nombres del Egipto monárquico empiezan por F. Ignoramos la razón, pero anotamos el hecho. Sabemos de un título español, el de Viana, bien conocido, que fué dado para aprovechar las iniciales de la vajilla y ropa de la marquesa de Villavieja, por quienes habían heredado esa parte del patrimonio sin el título. No sé si la tradición de la F. de la familia real egipcia tiene motivos económicos domésticos comparables a la V. aristocrática de los citados nobles españoles.

Desde luego, Faruk es hombre para no reparar en vajillas. Debe de tener una gran fortuna. Su viaje de bodas con Narriman ha sido un crucero de película. En su yate recorrieron todo lo más alegre del Mediterráneo. Eran famosas las puestas del rey en las rúletas de los casinos de la Riviera. Los regalos que se compraron fueron también faraónicos. Se dice que a Narriman se le antojó la villa de Eda Ciano en la isla de Capri y que el rey se la ha comprado por no sé cuantos millones de liras. A su paso por Cannes el rey se compró una colección de mariposas que le costó millón y medio de francos. Millón y medio en mariposas no es tirar el dinero, sino echarlo a volar, aunque las mariposas que cuestan tanto ni siquiera vuelan: son momias de naturalista, cajas de cristal, pequeños sarcófagos donde se inmovilizan a las irisadas de colores maravillosos.

Con la ilusión de su "villa" de Capri y de sus mariposas de Cannes, los regios desposados descansan de su crucero de amor en el palacio estival de Alejandría. Y se disponen a invernar en El Cairo, la ciudad magnífica, urbe aristocrática del Islam, donde el Egipto aguardará el natalicio del futuro soberano del Nilo, de la Nubia, del Sudán, del Kordofán y del Dufur.

El rey de Egipto y su joven esposa llegan con su yate a Catania (Sicilia).



BILLARISTAS y CARAMBOLAS

EL MUNDIAL DE CUADRO SE JUEGA EN NUESTRA CAPITAL

por Renversé

DEL viernes 19 al 29 de octubre se juega en la sede de Gimnasia y Esgrima otro campeonato mundial de billar. El primero que organizó la Federación Argentina de este deporte fué en 1938, en el que se clasificó campeón mundial de tres bandas Augusto Vergez, argentino. Luego de un lapso de diez años de inactividad internacional, en octubre de 1948 se efectuó en la Argentina otro certamen de esa magnitud, en el cual el belga Vingerhoedt se adjudicó el título máximo por escaso margen sobre dos argentinos: José Bonomo y Augusto Vergez. Ese campeonato se pudo realizar por las facilidades de todo orden otorgadas por el gobierno argentino, y nuevamente en esta ocasión es el general Perón, por intermedio de la Confederación Argentina de Deportes, quien auspicia moral y materialmente el XXXV Campeonato Mundial de Cuadro en Buenos Aires.

Alas argentinas traen desde Europa a la mayoría de los jugadores, quienes componen el núcleo más selecto del mundo: el holandés Piet Van de Pol, actual poseedor del título; el subcampeón mundial René Gabriels, belga; Cornelius de Ruyter, holandés, campeón de su país; Jean Galmiche, primer taco de Francia; Clement Van Hassel, holandés, subcampeón de Europa; Joaquín Domingo, actual campeón español; Francisco del Vecchio, brasileño, que representa a Sudamérica, y los argentinos Pedro L. Carrera y Enrique Navarra, que pondrán en caballeresca y amistosa lucha todo su corazón y su consagrada técnica para conquistar el lauro más preciado de todas las especialidades del billar. ☆



Enrique Navarra y Pedro Carrera, los mejores especialistas de cuadro, defenderán nuestra insignia.



DELE MATE

por Martín de la Torre

En estos días se ha celebrado un aniversario más del descubrimiento del Nuevo Mundo. La inconmensurable hazaña del señor de la mar océano, don Cristóbal Colón, que nos ha dado estas tierras de paz que gozamos, jamás será celebrada en todos sus merecimientos. Como lo dijo en su momento su hijo Fernando, su apellido latinizado, Columbus, al gusto de la época, encerraba una misteriosa y predestinada significación, puesto que tal como la paloma de Noé, estaba destinado a llevar a través del océano el ramo de olivo emblema de la paz. Fué una hazaña basada en consejas fantásticas y relatos dudosos, cuando los conocimientos científicos de vanguardia, casi podríamos decir lo mismo que ahora, eran monopolio de unos pocos espíritus selectos, que guardaban en secretos manuscritos sus más avanzados descubrimientos, casi podría decirse lo mismo que ahora, que hay imprenta. ¿Acaso cambian tanto las cosas con los siglos, como por ahí se dice, mientras no cambie la condición humana? ¿Y qué tendrá que ver todo esto con el ajedrez?, se preguntará el lector; pues tiene algo que ver, aunque sea de pasada. Pablo del Pozzo Toscanelli, ilustre sabio florentino, astrónomo, cartógrafo, geógrafo, médico, fué quien envió a Colón, en réplica a una consulta suya, en junio de 1474, una copia de la carta de marear que le había enviado a Fernando Martins, canónigo de Lisboa y familiar del rey de Portugal, donde indicaba el camino más corto a seguir para llegar a la "tierra de las especies" por occidente, afirmando que la tierra era redonda. El griego Eratóstenes, 275 a. J. C., afirmaba lo mismo y estimando que entre las columnas de Hércules y la China había 240°, errando por unos 10° al cálculo actual. Toscanelli fué luego conservador de la valiosa colección de manuscritos hecha por Nicholas de St. Nicolai, cedida al convento "degli Angeli", de los monjes Camaldulenses, donde se conservaban varios libros manuscritos de ajedrez que han llegado hasta nuestros días. A mediados del pasado siglo había en la Biblioteca Nacional de París dos manuscritos de Nicholas de St. Nicolai, con los números 7390 y 7391, hechos en pergamino, ricamente miniados, uno en latín y otro en francés antiguo, reuniendo entre ambos cerca de doscientos "juegos de partido", con figuras en rojo y en oro de notable factura y con la solución correspondiente. Pero volvamos al primer almirante del océano. Un compositor alemán de problemas, A. Lichtenstein, ideó en su honor una curiosa obra ajedrecística que llamó: "El huevo de Colón", reproducida en el diagrama adjunto. Se refiere a lo que tiene mucha apariencia de difícil, resultando fácil luego de saber en qué consiste, como dicen que hizo el descubridor al proponer a los comensales de un banquete parar un huevo. La solución es ésta: 1. T2D, R1A; 2. T2CR, R1R; 3. T7R+, R1A; 4. C4R, P×C; 5. A5D, P4A; 6. C4C, P3A; 7. R2R, P6R; 8. A4R, P×A; 9. C2T, P4A; 10. R1R, P7R; 11. C3A, P6R; 12. C4R, P×C; 13. T7D, R1R; 14. T2-7C, R1A; 15. P5A, R1R; 16. P6A, R1A; 17. A6C, R1R; 18. T5D, R1A; 19. A5A+, R1R; 20. P7A jaque mate. ☆

PROBLEMA

"EL HUEVO DE COLON"
de A. Lichtenstein

Las blancas dan mate en veinte jugadas con su peón, sin tomar ningún contrario.

(Solución en el texto)



CARBON PARA EL PUEBLO ARGENTINO

LA República Argentina necesita para su desenvolvimiento actual, una cantidad de carbón que oscila alrededor de los dos millones de toneladas por año. Apoyamos por eso, de manera integral, las exploraciones y trabajos que se realizan en nuestros yacimientos de Río Turbio. Se calculan las existencias en más de 350 millones de toneladas y se han cubicado positivamente 250 millones. El programa mínimo de explotación, debe darnos los dos millones de toneladas anuales necesarias en 1955. Hoy puedo anunciar al pueblo argentino que allí está la base de nuestra independencia en materia de combustibles carboníferos.

(Del Mensaje de la Victoria leído por el Presidente de la República general Juan Perón en el Congreso Nacional.)

ESTRELLAS DEL DEPORTE

JOSE FUENTES

Campeón argentino de velocidad 1951

Deportes

LLEGO LA DEPURACION



Vélez sigue haciendo de su Fortín una fortaleza.

TODO está ocurriendo de acuerdo al proceso que habíamos previsto. Ya entrado el torneo en la etapa de su definición, en fila los equipos, tanto por la parte alta como la baja de la tabla, cualquier cosa que con ellos ocurra adquiere la trascendencia de una cosa definitiva. Pero faltaba este detalle que estamos conociendo ahora y que nos dice de otro inesperado matiz que igualmente le agrega mayor dosis de interés.

● **Nos referimos a esto que puede denominarse como depuración. Y de la que, sin duda, van quedando, o van a quedar, los que realmente tengan que dilucidar la última cuestión. Por lo pronto, si observamos este proceso en los equipos que marchan en los primeros puestos, notamos que los que han sabido mantenerse hasta ahora han ido desplazando sin vacilaciones ni miramientos a los que les faltó —porque esto tiene visos de ser definitivo— carácter y reservas como para proseguir la lucha hasta la última gota.**

● *Tal el caso de San Lorenzo y Boca Juniors. Anduvieron en la cuerda floja de los resultados dudosos para ahora entrar en la que puede considerarse como etapa última de su relegamiento. Les será difícil a ambos entrar a terciar de nuevo — si es que alguna vez lo hicieron — con los cinco equipos que escalona la tabla desde Bánfield a River Plate. Con lo que ya podemos sacar consecuençia de entre quienes queda la última palabra...*

● No menos definitiva es la lucha de los de abajo, aun cuando el compromiso encuentre mezclados a varios equipos. Claro que lo que ocurre con Quilmes es ya un síntoma de terrible olvido. Mientras tanto, esta lucha en que están empeñados Huracán y Gimnasia frente a este Atlanta que, sin sentirlo, se va escapando poco a poco, será otro de los pasajes dramáticos que nos tendrá reservado el campeonato. ☆



Ni el cambio de camiseta le dió a Boca la fisonomía de ganador que busca con tanta avidez.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

El trabajo de nuestros dibujantes provoca la sonrisa del gran back.

HIGINIO GARCIA: MONUMENTO AL BACK

SI en estos momentos hubiera que hacer el monumento al back, no hay duda que la figura de Higinio García sería la elegida. No hablamos específicamente de su contextura de back, de su prestancia de back, de su clásica pose de back. que parece invencible: el pecho adelante, la cabeza firme y las piernas ágiles para dilucidar cualquier estratagema del hombre que viene haciendo macramé con la pelota y quiere forzar la cerradura del área. Nos referimos también a esa inextinguible serie de recursos — entre los que se encuentran también la nobleza de su proceder — con que Higinio García sale a cubrir el área y encontrar el rechazo oportuno. Y de esas fatídicas líneas que sabe trazar con su shot cuando el tiro libre a 25 metros del arco lo reclama, y entonces no hay barrera posible y el arquero se verá como atado de



pies y manos para intentar quebrar la línea que trazó la potente trayectoria de la pelota que lanza Higinio...

Sí, es el monumento al back. Está en la línea de las grandes figuras de ese puesto, y en los actuales momentos un combinado argentino no podría prescindir de su concurso. Por eso su visita, sobre todo en instante en que el campeonato ha entrado en lo que puede denominarse la "recta", nos viene como de encargo para conocer su opinión.

—Claro que todos nosotros estamos jugando con ganas de agregar el tercer título consecutivo para esta nueva etapa de la "Academia". Pero piensen que no estamos solos... Es decir, que cerca de nosotros, rodeándonos, hay equipos que no es posible descuidar ni subestimar... Por ejemplo, ahí lo tienen a Independiente, a Lanús, a Bánfield, a River y al mismo Boca, que es siempre un gran amigo de consideración para cualquier campeonato, pese a su posición un tanto retrasada...

—Lo comprendemos perfectamente. Pero nos interesa ahora su opinión sobre Rácing. Con prescindencia de la comparación sobre los demás equipos...

—A eso también quería llegar. Hay algo que ustedes, como todos, conocen: Rácing sigue teniendo un serio problema en su delantera. Es decir, el problema que nace en las lesiones que han venido sufriendo primero sus titulares y después hasta los suplentes. Si bien todos los muchachos que ocupan sus puestos lo hacen con un entusiasmo y una calidad indiscutibles, no hay duda que los continuos cambios influyen para que no se pueda lograr esa armonía necesaria para afrontar los problemas de un partido.

—¿Y la defensa?...

—Eso... pregúnteselo a algún delantero...

—¿Su mejor partido?...

—Todavía espero hacerlo siempre el domingo que viene.

—¿Y el peor?

—Todos los que pierde Rácing.

—En definitiva, ¿se animan a decir si salen campeones?

—Cualquier racinguista lo sabe mejor que nosotros los jugadores... ☆



Ni el año pasado ni en lo que va de éste Higinio ha faltado a un solo partido. Y tiene pose de actor.



Su potencia de shot lo hace temible en los penales. ¿Recuerdan éste?

FUGA DE CONSONANTES

.A..I. .O.E

(Celebrado golfista argentino.)

COMPRIMIDO



PALABRAS DISPERSAS

TIENEN EN TODO PERO
NO MUCHOS MIEDO HAY
QUE NADA, DE CREEN

AFERESIS

Detener la sangre de una herida
Soldar con estaño

SOLUCIONES

COMPRIMIDO:
Planteo.

ACROSTICO:

R
V E S
V A L I A
R E L I E V E
S I E T E
A V E
E

FUGA DE VOCALES:
La murmuración se parece al humo, porque se disipa pronto, pero ennegrece todo lo que toca. (Madame de Stael.)

LETRAS DISPERSAS:
Frere.

SINCOPA:
Soldar - Solar.

DOBLE INTERCALACION: Deriva.

CLAVEGRAMA

1-F	2-C	■	3-H	4-D	5-F	■	6-K	7-C	8-L
9-J	10-A R	11-D	■	12-G	13-H	14-I	■	15-L	16-L
17-K	18-E	19-B	■	20-F	21-F	22-I	■	23-E	24-G
■	25-A T	26-K	27-A N	28-I	29-G	■	30-H	31-A E	32-B
33-K	34-D	35-F	36-E	37-E	38-I	■	39-D	40-B	■
41-F	42-A O	43-D	44-C	45-G	46-H	47-E	■	48-L	49-J
50-I	51-G	52-L	■	■	53-E	54-J	55-C	56-I	57-C

La solución de este clavegrama que publicamos hoy pertenece a una máxima de uno de los siete sabios de Grecia, célebre legislador de Atenas que despertó el espíritu nacional de los atenienses, dándoles una constitución más democrática.

Tiene este clavegrama la particularidad que sus definiciones están basadas solamente en hechos históricos, geográficos, biográficos, etc., y su solución pondrá a dura prueba sus conocimientos; si usted lo resuelve íntegramente, lo felicitamos, y puede considerarse una persona ilustradísima.

DEFINICIONES	PALABRAS
A. (Canal del) Estrecho entre Escocia e Irlanda que une el Atlántico con el mar de Irlanda.	N O R T E 27 42 10 25 31
B. Ninfa que habiendo disgustado a Juno, fué cambiada en roca y condenada a repetir las últimas palabras de los que la interrogaban.	— — — 40 42 19
C. Legislador de Atenas (640 a 538 a. de J. C.). Su nombre ha pasado a la lengua como sinónimo de sabio legislador.	— — — — — 44 7 55 2 57
D. Gran cadena de montañas que domina la costa occidental de América del Sur, de 7.500 Km. de largo.	— — — — — 4 43 39 11 34
E. Joven griego de gran belleza que fué herido de muerte por un jabalí.	— — — — — — 37 36 47 23 18 53
F. Ciudad de los Estados Unidos (Illinois) a orillas del Misisipí.	— — — — — — 20 21 35 1 41 5

G.	Mujer de Pitágoras, que cultivó la filosofía con lucimiento.	12 45 29 51 24
H.	(Federico Luis) Patriota alemán nacido en Pomerania. Contribuyó a la sublevación de los alemanes contra la dominación francesa en 1813.	46 13 3 30
I.	Quinto juez de los hebreos, vencedor de los madianitas.	28 22 38 50 56 14
J.	Personaje bíblico, patriarca célebre por su piedad y su resignación. Era uno de los hombres más ricos y poderosos de la tierra.	41 54 9
K.	Diosa de la Juventud, hija de Júpiter y de Juno. Se casó con Hércules cuando entró este a formar parte del número de los dioses.	6 26 17 33
L.	(Islas), archipiélago de Oceanía, cap. Apia. La mayor parte confiada a Nueva Zelandia, parte de ellas a EE. UU. (Tutuila).	15 48 8 52 16

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. **PALABRAS:** A. HAZ; B. REIR; C. AMOR; D. HONOR; E. SALUD; F. EDEN; G. ETICA; H. HERPE; I. ALUD; J. PO; K. BELEN; L. HECHOS; M. POS. **FRASE:** "La lealtad, no pudiendo hacerse hombre se hizo perro."—Schopenhauer.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CORRIENTE

La señora Pallavecino, según declaraciones de su esposo, había muerto electrocutada, mientras planchaba. Ya habían retirado el cadáver, y la policía había realizado las diligencias pertinentes. En la casa sólo quedaron el señor Pallavecino, el inspector Abercanz y el comisario Ricci. Conversaban, mientras tomaban café y fumaban, en el living de la pequeña casita de dos plantas.

—Estos percances son muy frecuentes —comentó Abercanz—. La gente no toma las debidas precauciones contra los peligros de la corriente eléctrica.

—Así es —comentó el dueño de casa—. En más de una oportunidad había dicho a mi esposa que cuando planchara lo hiciera pisando madera. Cualquier desperfecto en la plancha puede provocar un cortocircuito fatal... Pero usted sabe cómo son de porfiadas las mujeres... Es más, si yo hubiera estado presente, le hubiera alcanzado la tabla que le corté para que no pisara sobre baldosa...

—¿Usted dónde estaba cuando ocurrió el accidente? — preguntó el inspector.

—En mi dormitorio, en el piso de arriba. Estaba leyendo **El hombre y la bestia** de Stevenson, cuando me sobresaltó el grito ahogado de mi esposa. Bajé corriendo, pero ya no había nada que hacer...

—Buena obra ésa. Es sumamente interesante y tiene escenas realmente espeluznantes...

—Mire, inspector —dijo Pallavecino—, precisamente escuché el grito cuando estaba en la parte ésa en que el doctor Utterson toma la droga que ha de hacer surgir su peor naturaleza...

—Sí. Es realmente extraordinaria. Dígame, señor Pallavecino, ¿es alternada o continua la corriente de esta casa?

—Alternada... ¿Por qué?

—Por nada... Bueno, amigo Pallavecino. Yo creo que su esposa no murió por accidente, y pienso que es posible que sea usted el asesino. Por lo pronto, deberá acompañarnos...

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior. — El inspector Abercanz sospechó que se trataba en realidad de un suicidio, disimulado, pues la víctima había tratado de despistar el hecho haciendo un gran pedido al almacén en el cual se incluían tres barras de hielo. En ellas se apoyó para retreparse con la soga al cuello. Luego las barras de hielo se derritieron.



Emoción en el ring: CALICCHIO y MERENTINO en sensacional desquite

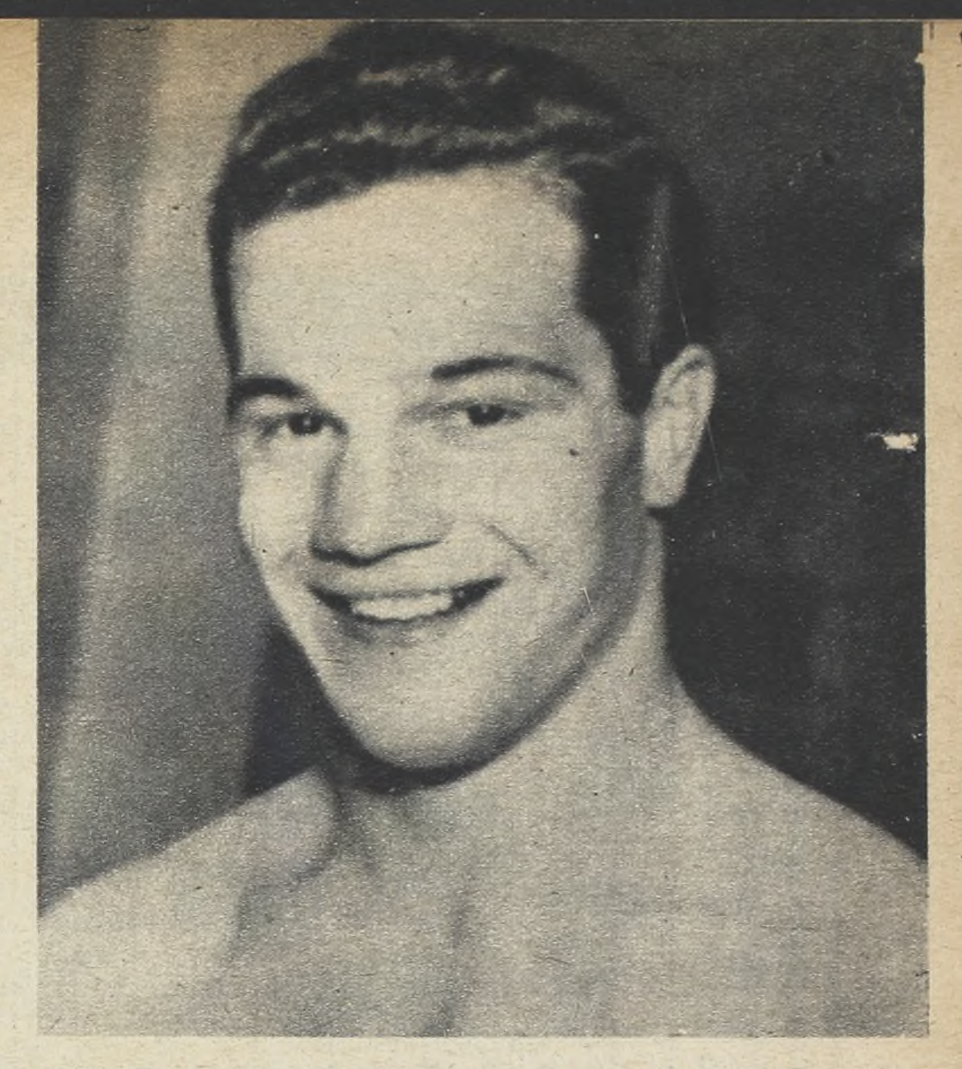
NADIE que haya asistido al espectacular match que Rafael Merentino y Ricardo Calicchio protagonizaron el 3 de junio del año pasado, habrá de olvidarlo. Aquel combate, que lamentablemente no se realizó por la disputa del título de los medianos, ya que Calicchio estaba excedido de peso, fué estupendo. De trámite áspero y sumamente violento, tuvo la virtud de emocionar. Calicchio, campeón argentino y sudamericano, caía derrotado en el cuarto round frente a Merentino, un púgil que tenía a la sazón nada más que veinte peleas y una juventud desbordante de fortaleza y vigor. Once minutos duró aquella memorable pelea, y Merentino se consagraba con una performance digna de pasar a la historia de nuestro pugilismo profesional.

Han pasado ya varios meses. Calicchio tuvo un retorno poco feliz frente a Cachetada, cayendo vencido en la maraña de habilidades del veterano mendocino. Luego se sucedió en la vida del campeón un descanso prudencial y necesario. Merentino, por su parte, seguía su racha impresionante de triunfos categóricos. Cayeron en sus manos: Cachetada, Díaz, Oviedo... Pero, insospechadamente, también llegaría para Merentino un momento de decaimiento y performances poco

La escena corresponde a la pelea en que Díaz venció a Merentino. Aquí fué donde se eclipsó el formidable noqueador, empañando su buena campaña.

felices. Díaz, en la revancha, lo vencía a través de un combate movido, en el que lograba apabullarlo. Ante la incógnita que Merentino dejó en el ambiente, surgió de nuevo la figura del campeón, remozado y luciendo un perfecto estado atlético, frente al español Alamo Medina.

Volviendo a la pelea que nos ocupó en las primeras líneas, nos encontramos ahora ante una alternativa realmente indescifrable. Merentino necesita rehabilitarse, pero Calicchio lo necesita más aún. Por segunda vez debemos lamentar que el match no haya sido concertado por el título, pues los hombres no se encuentran en el peso reglamentario. De todas maneras, el combate debe reeditar la extraordinaria espectacularidad de aquella noche del 3 de junio del año pasado. Además, y esto es lo importante, en esta ocasión habrá de definirse el porvenir de ambos. Si bien Merentino es joven y no ha sentido mayormente el peso de su campaña, una derrota sería para él el más serio campanazo de alerta. Por otra parte, Calicchio, a pesar de haber sentido físicamente su intenso trajinar, resultará en todo momento un rival de envergadura, ya que a su fe en el triunfo se unen un perfecto estado atlético y su fuerte punch.



Calicchio es de los que se juegan enteros, brindándose en todas las peleas. Además se tiene fe.

★ La categoría pesado está, en honor a la verdad, desierta, en lo que concierne a los aficionados. Hay muy pocos valores. Aun así, cabe destacarse la campaña que viene cumpliendo Luis Mandale, subcampeón argentino. Días pasados enfrentó en un match muy bien logrado a Héctor Torres, el representante del Rácing Club. Los cinco rounds fueron sumamente movidos, y Mandale triunfó por puntos luego de desplegar un buen trabajo en el cuerpo a cuerpo. Mandale alcanzaría performances de mayor mérito si se quitara algunos kilos de encima. Condiciones le sobran, y es un excelente visteador.

★ Para esta noche está programado un encuentro que habrá de congregar sin duda a gran cantidad de aficionados. Mauro Cía, que viene cumpliendo una campaña dispar, habrá de vérselas con el campeón panamericano de los medios pesados Reynaldo Ansaloni. El combate promete ser encarnizado y lucido ya que las distintas modalidades de estos dos hombres crearán situaciones de emoción. Ansaloni derrotó a Cía por knock out, en ocasión de la selección olímpica. La revancha fué de este último, ya que alcanzó a cobrarse la derrota, dominando al fuerte pegador con sus abundantes recursos. Veremos qué resultados nos da "el bueno". ☆

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-0	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4
7a. / 24a.	1-5 I 1-6	2-1 L 3-1	X	3-2 NOB 2-4	4-2 Q 4-0	0-0 RP 1-2	2-2 VS 1-4	2-1 R 1-3	5-1 A 6-1	1-2 B 1-3	2-3 CH 4-2	2-1 SL 1-2	2-4 E 0-4	1-2 H 3-1	0-0 FCO 2-1	1-2 P 2-1
8a. / 25a.	4-3 P 1-2	4-1 NOB 2-1	1-1 VS. 1-2	1-3 R 1-2	5-2 FCO 2-0	2-5 E 0-2	1-5 SL 1-1	1-5 RP 2-4	1-3 L 7-1	5-1 I 1-7	1-4 B 1-2	3-4 A 2-1	X	3-1 CH 2-1	5-1 H 4-2	5-1 GE 1-1
9a. / 26a.	1-1 GE 0-2	1-1 R 1-1	1-0 SL 0-1	3-4 RP 0-1	1-3 H 3-0	3-1 Q 0-1	1-1 A 2-0	3-1 E 0-3	2-0 NOB 1-2	3-1 P 2-1	0-2 I 2-1	1-3 L 1-2	1-3 FCO 1-0	1-1 B 1-1	4-3 CH 1-0	0-1 BJ 1-0
10a. / 27a.	1-1 BJ 1-0	5-1 RP 0-0	1-1 A 0-1	4-0 E 2-0	0-4 CH 0-2	X	1-4 L 0-1	2-3 Q 4-1	1-1 R 0-1	4-1 GE 1-0	2-0 P 0-3	0-2 NOB 3-0	3-2 H 1-4	1-1 I 1-0	1-5 B 0-0	1-1 VS 1-2
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

REMO



El remo argentino empezó por la Boca del Riachuelo y el Bajo de la Recoleta. Pero del lado del agua. Porque el remo es como el whisky. Necesita agua. Claro que también hay whisky con soda. Que viene a ser el remo cuando llueve. Porque entonces hay burbujas en el agua.

Ya había rivalidad entre los boquenses y los recoletos, sin que tengan que ver con esto Brandsen y Del Crucero, ni Avenida Alvear y Tagle. Porque eso de Boca y River vino mucho después. Y, además, no importa cuándo vino, porque hablamos de agua. Volvamos, pues, al agua, y a remar...

Las primeras carreras

En 1870 se corrió una regata desde Tigre al muelle de Buenos Aires, en dos horas, cincuenta minutos. Hay quien dice que menos. Pero no nos extrañemos, que tratándose de regatas siempre hay quien regatea. Al año siguiente se fundó el primer club, que llamóse River Plate Rowing Club. Y que no tiene nada que ver con River Plate Walter Gómez Club, porque aquéllos remaban y éstos futbolean.

Qué cosa es el remo

Para practicar el remo hacen falta remeros. Los remeros deben tener remos. Los remeros y sus remos deben tener botes. Y los botes deben tener agua. Por la parte de abajo. Si tienen agua por la parte de arriba, hay que achicar. Pero sin achicarse.

Una vez que el bote está flotando sobre el anchuroso mar o sobre el delgadoso arroyo, hay que impulsarlo. Para impulsar al bote hay que remar. Para impulsar al remo hay que hacer regatas.

Cómo impulsar al bote

Se meten los remos en el agua y se hace un esfuerzo. Según se meta



el remo en el agua, el bote irá para allá, vendrá para acá, dará vuelta de derecha a izquierda o de izquierda a derecha. También se puede dar vuelta y quedar con la quilla hacia arriba, pero eso no debe hacerlo el remero. Lo hace por su cuenta el oleaje. Que viene a ser el enemigo mayor del remero.

Distintos tipos de remo

En la parte norte del litoral argentino, los remeros acostumbran a remar en favor de la corriente. En Río Segundo reman en favor de Córdoba. Ya que no son correntinos.

No es recomendable remar metiendo en el agua la parte más angosta del remo. Como tampoco el remero debe echarse al agua y empujar al bote mientras nada. Pero eso no sería remo, sino water-bote.

Curso completo de remo

Estos datos son tomados de un libro escrito por Remo Singlesculli. Son datos sobre trigonometría aplicada a la erosión en el desierto de Gobi. No habla el libro sobre las regatas, pero es un curso completo de Remo. Y aquí van los datos: (NOTA DEL LOQUERO DE TURNO: He borrado lo que sigue, porque el Remo que escribió el libro es un Remo que no flota. Es el que tiene la camisa de fuerza 1.813).

Datos para los remeros

Lo escrito anteriormente (no corrió) no está muy claro para mí. Pero sigamos con el remo de agua porque en estos datos sobre el Gobi no sé que habrá **de sierto.**

Hay muchos tipos de bote. El single-scull, el single-shell y el single de los huesos. Que es una novela.

También están el doble par de paseo y el par de entrecasa. Que son los zapatos viejos.

Otros tipos de botes

Desde la simple canoa hasta el moderno superdreadnought, hay muchos tipos de embarcaciones. Claro que la canoa es a remo, y el super... (lea arriba, que dos veces no me sale) es un bote más bien grande y no hay remo que alcance desde la borda hasta el agua.

Hay también kayaks, piraguas y esquifes. Hay chinchorros y chalupas. Hay... bueno, hay de todo. Vaya a la casa Paco Lifatto Limitada y compre. Me pongo mi propio aviso acá, a ver si vendo algo. Ultimamente me van mal los negocios. Uno vino a comprar un bote y quería un río de regalo.

Características de los botes

La piragua, cual su hermoso y poético nombre lo indica, es para andar en el agua. Si fuera para la tierra, sería pir tierra. La chalupa fué inventada por los españoles. La más famosa fué una Chalupa de Madrid. Muy chalupona ella.

El bote a vela está prohibido en las regatas a remo. Hay que remar, viejo, nada de domesticar viento. Pero si bien está prohibido usar la vela, puede remarse en un bote a querosene.

Si no tiene remo, reme con un hacha. Fué un botánico el que inventó remo-l'acha.

Los galeotes no eran remeros aficionados. Porque vuelta a vuelta "cobraban"... ☆

En el sensacional duelo de los dos equipos de Avellaneda, Rácing obtiene una resonante victoria. Aquí Simonetti ha debido anticiparse a la peligrosa entrada de Simes.

Grissetti ocupó la valla de Rodríguez y lo hizo a satisfacción. En este anticiparse a Lacasia despojándolo en el instante oportuno, se registra una de sus acertadas jugadas.

No acierta Boca Juniors a encontrar el camino de su rehabilitación. Esta vez lo derrotó Atlanta en su propio campo por uno a cero; gol obtenido por un penal que aquí se logra.

Tampoco San Lorenzo consigue estabilizarse, y en esta jornada sufre otra derrota a manos de Vélez Sársfield. En esta escena el poste salvará a Blazina ante un tiro del back Huss.

También de alternativas de intensa emoción fué el encuentro en que empataron sin goles Bánfield y River Plate. Carrizo en esta escena rechazó con el puño por sobre Ramos.

Por fin Huracán, después de muchas fechas sin poder ganar, se da el gusto de una victoria. Derrota a Quilmes por 4 a 1, convirtiendo tres goles Quiñones. El segundo es éste.

Newell's Old Boys, que venía de derrotar a Independiente, cae esta vez frente a Platense por 3 a 0. La escena muestra a Sayago consiguiendo el segundo gol en notable entrada.

Tampoco Estudiantes puede regularizar su rendimiento y sufre otra derrota a manos de Chacarita Juniors. Puede verse al arquero Ogando vencido totalmente por segunda vez.

Rosario Central y Almagro, punteros del torneo de primera división "B", protagonizaron un emocionante partido que no pudo definirse: empataron 2 a 2. Peligro para el arco rosarino.

El interés de este encuentro queda registrado en las tribunas ocupadas por una enorme multitud y la sabrosa recaudación obtenida. La escena es en el arco de Rosario Central.

En un lucido combate a doce rounds, hicieron draw los jóvenes pugilistas Horacio Salvarezza y Francisco Meneses. El duelo estuvo matizado de situaciones violentas.

La resistencia y combatividad de los dos pugilistas hizo que siempre se estuviera pendiente del posible K. O., pero superándose mutuamente lograron terminar sin definir.



¡Déjelos pasar!...
NO SIGA OCULTANDO
a las visitas
sus pisos opacos, sus muebles envejecidos, su platería amarillenta... Renueve totalmente el aspecto de su hogar, usando
Lustrapisos
GRUMETE: se aplica sin esfuerzos y DURA MESES! Lata de 300 c. c. $ 7.70 y otros tamaños mayores.
Lustraplata
GRUMETE: no mancha la platería y da nuevo brillo Nº. 11, 140 c. c. $ 4,35 Nº. 12, 220 c. c. $ 6.20
Lustramuebles
GRUMETE: PROTEGE a los muebles con una capa brillante contra el tiempo, el polvo y los bichos. Lata de 270 c. c. $ 7,50
Grumete
Use productos GRUMETE para la limpieza del hogar. Por más rendidores, son doblemente económicos.
INDUSTRIA ARGENTINA
Lustraplata
Grumete
12
AGITESE ANTES DE USARLO
LUSTRAPISOS
Grumete
1
SUPER-CONCENTRADO
Grumete
10
Goffre, Carbone y Cía.
VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES
LA ORGANIZACION MAS GRANDE AL SERVICIO DEL AUTOMOTOR
ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MENDOZA - MAR DEL PLATA
PINTER 1376